T.C.
ARTVİN VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

KÜLTÜR ENVANTERİ
2012

BU KÜLTÜR ENVANTERİ KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI'NIN KATKILARI İLE
İL KÜLTÜR ve TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ'NCE HAZIRLANIP BASTIRILMIŞTIR.

ISBN: 978-605-359-560-1

ARTVİN İLİ KÜLTÜR ENVANTERİ

KOORDİNATÖRLER

Mehmet Uğur ARSLAN - Vali Yardımcısı
Hüseyin ATEŞ - İl Kültür ve Turizm Müdürü

HAZIRLAYANLAR

Dilek YAŞAR / Sanat Tarihçisi
Sevnur DOĞAN / Sanat Tarihçisi
Muhammet BİLGİN / Halkbilimci

KATKIDA BULUNANLAR

Mustafa ÇAKMAK / Şube Müdürü
Necip ALBAYRAK / Şube Müdürü
Ömer BİLMİŞ / Enformasyon Memuru
Murat ŞAHİN / Bilgisayar İşletmeni
Ali BİLGİN / Ayniyat Saymanı
Mevlüt BÜLBÜL / VHKİ
Reşat DÜZEN / Teknisyen
İhsan AZİZAĞAOĞLU / Hizmetli

BİLGİ VE FOTOĞRAFLAR

Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Bölge Kurulu
Yrd.Doç.Dr. Osman AYTEKİN - Van 100.Yıl Üniversitesi
Artvin Kültür ve Turizm Müdürlüğü Arşivi

İLETİŞİM

Artvin Valiliği
Tel: 0466 212 1008 - **Faks:** 0466 212 1794
e.mail: vali@artvin.gov.tr
Artvin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü
Tel: 0466 212 3071 - **Faks:** 0466 212 2738
e.mail: art.turizm@ttmail.com

GRAFİK-TASARIM

KOLHİS MEDYA / T: +90 312 440 55 52
Funda ÖZYURT / Editör
Savaş KALKAN / Grafiker

KAPAK TASARIM

Bekir KARADENİZ - HANGAR REKLAM / +90 312 425 07 34

BASKI

ÖNCÜ BASIMEVİ LTD. ŞTİ
KAZIM KARABEKİR CAD. NO:85/2 İSKİTLER/ANKARA
T: +90 312 384 31 20

İÇİNDEKİLER

9 Takdim
11 Önsöz
12 Artvin il haritası
14 Artvin ili tarihi
16 Artvin ili coğrafyası ve doğal güzellikleri
19 Kültür varlığı ve sit

Artvin il merkezindeki tescilli taşınmazlar

25 Oruçlu köyü gümrük binası
26 Merkez çarşı camii
27 Salihbey camii
28 Orta mahalle camii
29 Balcıoğlu camii
30 Oruçlu köyü camii
31 Zeytinlik köyü camii
32 Aşağı maden köyü camii
33 Sümbüllü (Kuvarshan) köyü kalesi
34 Sarıbudak köyü camii
35 Salihbey çeşmesi
36 Orta mahalle camii çeşmesi
37 Kırlangıç sokak çeşmesi
38 Çarşı mahallesi çeşmesi
39 Çarşı mahallesi camii mevkii dükkân
40 Çarşı mahallesi camii mevkii dükkân
41 Çarşı hamamı
42 Zeytinlik köyü yukarı türbe
43 Zeytinlik köyü aşağı türbe
44 Artvin kalesi
46 Sümbüllü köyü kalesi
47 Sarıbudak köyü (Melo) kalesi
48 Okumuşlar köyü kalesi
49 Opiza manastırı
50 Porta manastırı (Handzta Manastırı)
52 Dolishane kilisesi
53 Ortaköy kilise camii
54 Berta köprüsü
55 Okumuşlar köyü sit alanı
56 Sarıbudak köyü (Melo) şehitliği tarihi sit alanı
57 Artvin kültür evi
58 Eski tekel müdürlüğü binası
60 Eski tekel müdürlüğü deposu
61 Sağlık müdürlüğü binası
63 Sağlık müdürlüğü binası
64 Sağlık müdürlüğü binası
65 Eski adliye binası
66 Eski askerlik şubesi binası
67 Kadastro müdürlüğü binası
68 Hayriye Kaya evi
69 Hasan Bayramoğlu evi

70 Mustafa Karslıoğlu evi
71 Sinan Arslan evi
72 Rasim Köksal evi
73 Kaydı Aslantürk evi
74 Vehip İrmiş I. evi
75 Vehip İrmiş II. evi
76 Erdal Taşkan evi
77 Dizdarların evi
78 Ömer Özgün evi
79 Ziver Demiröz evi
80 Muhammet Aksakal evi
81 Müfit Erbilgin evi
82 Ahmet Sarıkaya evi
83 Çarşı mahallesi inönü caddesindeki konut
84 Dere mahallesi ahmet çavuş sokakta bulunan konut
85 Çamlık mahallesi inönü mevkiinde bulunan konut
86 Dere mahallesi yeni caddede bulunan konut
87 Ömer Özgün evi
88 Çarşı mahallesi hamam sokakta bulunan konut
89 Gülşah Günay evi
90 Emine Can evi
91 Mustafa Yenidünya evi
92 Sadık Demir evi
93 Ahmet Çaloğlu evi
94 Mehmet Şentürk evi
95 Çakmakçılar konağı
96 Hatice Münevver Yüzbaşıoğlu evi
97 Engin Atabek evi
98 Mevlüt Kurşun evi
99 Ahmet Saklıca evi
100 Musa Yavuzay evi
101 Mustafa Erol evi
102 Salih Coşkun evi
103 Gürhan Özdemir evi
104 Çarşı mahallesi dik sokakta bulunan ev
105 Asım Tunç evi
106 Aliye Keskin evi
107 Dere mahallesinde bulunan konut

Ardanuç ilçesindeki tescilli taşınmazlar

111 İskender Paşa camii
113 Aydın köyü aşağı camii
114 Aydın köyü çeşmesi
115 Aydın köyü yukarı camii
116 Bereket köyü camii
117 Bulanık köyü camii
118 Adakale hamamı
119 Ferhatlı kalesi
120 Bereket köyü kalesi
121 Kutlu köyü kalesi (Metrik Kisman kalesi)
122 Aydın köyü kaledibi mevkii kalesi

123 Rabat kilisesi
125 Aydın köyü kilisesi
126 Adakale mahallesindeki konut
127 Avcılar köyü kemer köprüsü
128 Hatice hanım türbesi
129 Ali paşa türbesi
130 Süleyman paşa türbesi
131 Sakarya köyü bal mağarası
132 Cehennem deresi kanyonu (I. derece doğal sit alanı)
134 Adakale mahallesi (III. derece doğal sit alanı)
135 Gevhernik kalesi (I. derece arkeolojik sit alanı)

Arhavi ilçesindeki tescilli taşınmazlar
139 Kireçli köyü camii
140 Musazade mahallesi camii
141 Dikyamaç köyü camii
142 Ulukent köyü camii
143 Ortacalar köyü camii
144 Kilise-şapel
145 Ortacalar çifte köprüler
147 Derecik köyü köprüsü
148 Orçi deresi köprüsü
149 Selahattin Yamakoğlu evi
150 Mehmet Asım Ermiş evi ve serenderi
151 Kenan Erol evi ve serenderi
152 Alparslan Kitapçı evi
153 Gültekin Atalay evi
154 Hasan Kazancı evi
155 İlhan Danışma evi
156 Ali Şahinbaş evi
157 Funda Özyurt evi
158 Aşağı hacılar mahallesi konut
159 Kestane alan köyü I. Konut
160 Kestane alan köyü II. konut
161 Dereüstü köyü konut
162 Ulukent köyü konut
163 Dülgerli köyü konut
164 Dereüstü köyü konut
165 Aşağı şahinler köprüsü
166 Ciha kalesi
167 Konut (Zekai İnce evi)

Borçka ilçesindeki tescilli taşınmazlar
171 Muratlı camii
172 Çavuşlu köyü camii
173 Aşağı cami
175 Düzköy cevizli mahallesi camii
176 Düzköy merkez mahallesi camii
177 Fındıklı köyü camii
178 Camili köyü merkez camii
179 Fındıklı köyü kalesi

180 Şapel
181 İbrikli (Ebrika) kilisesi
182 Aralık köyü köprüsü
183 Borçka merkez asma demir köprü
184 Demirciler köyü köprüsü
185 Düzköy vaniti köprüsü
186 Düzköy han köprüsü
187 İskepati köprüsü
188 Üç gözlü kesme taş köprü
189 Düzköy mezarlığı
190 Borçka şehitliği (tarihi sit alanı)
191 Beğlevan köprüsü
192 Güreşen köyü suadiye mahallesi köprüsü
193 Güreşen köyü kesiktaş köprüsü

Hopa ilçesindeki tescilli taşınmazlar
197 Orta Hopa camii
198 Ihlamur ağacı
199 Esenkıyı köyü yukarı mahalle camii
200 Sugören köyü ceboit mahalle camii minaresi
201 Sundurma mahallesi kâgir camii
203 Kemalpaşa merkez kilise kalıntısı
204 Kuledibi mahallesi konut
205 Orta Hopa mahallesi konut
206 Kemalpaşa osmaniye köprüsü
207 Kemalpaşa albaşı köprüsü
208 Yoldere köyü köprüsü
209 Kemalpaşa köprücük köyü köprüsü
210 Hopa sugören köyü köprüsü

Murgul ilçesindeki tescilli taşınmazlar
213 Arslanlı camii
214 Murgul deresi kemer köprüsü
215 Küre şehitliği (tarihi sit alanı)
216 Murgul korucular köyü kokulet deresi köprüsü

Şavşat ilçesindeki tescilli taşınmazlar
219 Kocabey camii
220 Köprülü köyü camii
221 Otluca köyü deposu (mahsen)
222 Civarhisar kalesi
223 Parih kalesi
224 Eskikale köyü kalesi
225 Satlel kalesi
226 Kirazlı köyü kaya odaları
227 Satlel kilisesi camii ve mezarlığı
228 Dalkırmaz köyü kızılcık mahallesi şapel kalıntısı
229 Tibeti kilisesi
231 Kayadibi köyü şapel kalıntısı
232 Küplüce köyü kilisesi
233 Zülfer temiz evi

234 Söğütlü mahallesi şato
235 Şavşat veliköy arasındaki kemer köprü
236 Meydancık taş kemer köprüsü
237 Eskikale köyü köprüsü
238 Ciritdüzü köyü türbe ve mezarlığı (atabek türbesi)
239 Köprülü köyü türbe kalıntısı ve haziresi
240 Papart mevkii sit alanı

Yusufeli ilçesindeki tescilli taşınmazlar

243 Kılıçkaya (Ersis) camii
244 İnanlı köyü camii
245 Bakırtepe köyü camii
246 Yaylalar köyü camii
247 Tekkale köyü kalesi
248 Demirkent köyü (Erkinis) kalesi
249 Köprügören köyü I. kale
250 Köprügören köyü II. Kale
251 Öğdem kalesi
252 Bahçeli köyü kalesi
253 Bostancı köyü kalesi
254 Esbeki kalesi
255 Esbeki manastır kompleksi
256 Bağözü mahallesi hamzet kilisesi
257 Altıparmak (Barhal) kilisesi
259 İşhan manastırı
261 Tekkale (dört kilise) manastırı
263 Subbeci kilisesi
264 Savangin mağarası
265 İşhan köyü, avres mahallesi ceviz ağacı

Tescil çalışmaları devam etmekte olan kültür varlıkları

269 Kaçkal (Gunatlis Vani) manastırı / Merkez
270 Ortaköy çifte kilise (Parehi Manastırı) / Merkez
271 Demirkent köyü (Erkinis) camii / Yusufeli
272 Esendal camii / Yusufeli
273 Erenköy camii / Murgul
274 Hanlı köyü (Bilbilan) kalesi / Şavşat
275 Kılıçkaya (Ersis) kalesi / Yusufeli
276 Yokuşlu köyü (Nihah) kalesi / Yusufeli

FAYDALANILAN KAYNAKLAR

* AYTEKİN, Osman; Ortaçağdan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari/ Eserler, Ankara, 1999

* BAYRAM, Fahriye; Artvin'deki Gürcü Manastırlarının Mimarisi, İstanbul, 2005

* Artvin Şehit ve Gaziler Albümü, Nevşehir, 2001

TAKDİM

Doğal güzellikleri, kültürel zenginlikleri ve tarihi yapısıyla öne çıkan Artvin, yeşilin her tonunu bünyesinde barındıran serhat şehrimizdir. Doğal ve kültürel kaynakları korumanın giderek önem kazandığı günümüzde; bakir doğası, korunmuş tarihi yapısı ve eşine az rastlanır güzellikleri ile alternatif turizme merkez olma yolunda emin adımlarla ilerleyen Artvin, "Alternatif Turizmde Alternatifsiz İl" unvanını fazlasıyla hak eder.

Görenlere, toprağın göğe komşu olma imkânsızlığını "Göğe Komşu Topraklar" şaşkınlığı ile ifade ettiren il Artvin. Sarp dağlar arasından kendine yol bulan ve yörenin can damarı olan Çoruh'un nakış nakış işlediği derin vadiler boyunca uzanan kıvrımlı yollar ardına gizlenmiş bir şehrin paha biçilmez hazineleridir eski Artvin evleri.

Bir şehir her şeyden önce "tarih" demektir. Yüzlerce tarihi yaşanmışlık bir araya gelir, bir şehri şehir yapmak için. Şehirler, zamanın unutulmaya mahkûm ettiği tarihi ayrıntılara bürünmüş, günümüzde dahi hala izlerini bulabileceğimiz eski mimari eserlerin varlığı ile geleceğe tutunurlar. Binbir çeşit renk tonu bulunan doğasıyla natüralist bir ressamın tuvalinde, sadece cansız bir resim olma özelliği yoktur Artvin'de. Tarihi de vardır, tarihi evleri, konakları da… Tarihi dokusu ve sivil mimari yapılarıyla da kendini ileriki kuşaklara taşımış ve bundan sonra da taşıyacak bir şehir olacaktır Artvin.

Şu an elinizde tuttuğunuz bu kitapta, zamana direnerek günümüze kadar ulaşan ve geçmişin aynası niteliğinde olan sivil mimarimizin ilimizdeki ayakta kalan örneklerini görecek; Artvin'in geçmişine anlamlı bir yolculuk yaparak, ilimizde bulunan tarihi yapılar hakkında faydalı bilgiler edineceksiniz.

Geçmişini bilen, araştıran, sorgulayan, geçmişinin bıraktığı eserleri özümseyerek onlara sahip çıkan bir nesil, geleceğe daha sağlam ve emin adımlarla ilerler fikrinden hareketle, bu eserden istifade edilmesi kanaatindeyim.

Mazide yaşanan yüzlerce sevincin, kederin, heyecanın ve hatıranın canlanacağı; içinde Artvin'i, Artvinlileri bulacağınız kıymetli bir eser…

Necmettin KALKAN
Artvin Valisi

ÖNSÖZ

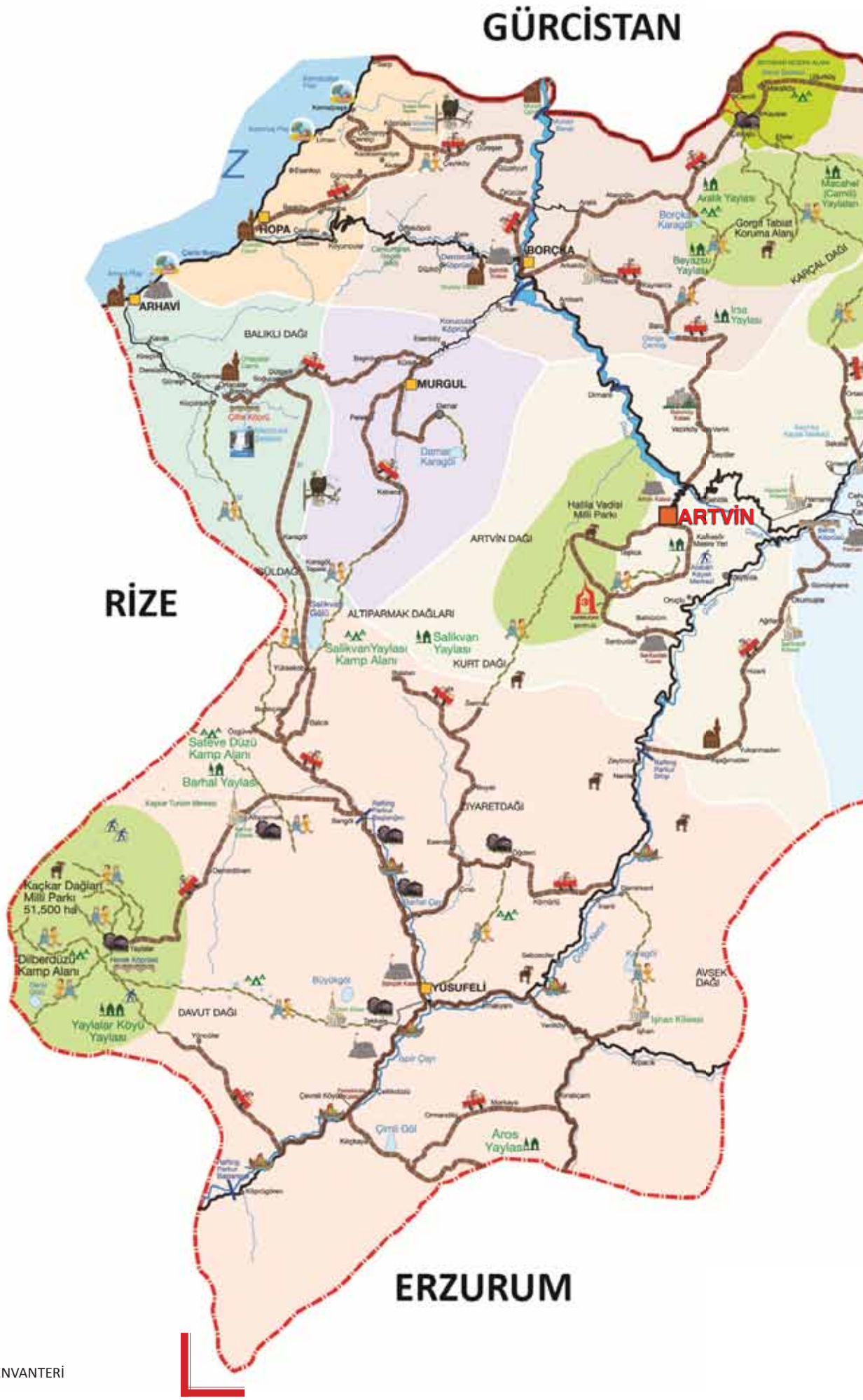
Tarih her kente artı değerler katar. Yaşanmışlıkların, kültürel değerlerin, bilgi birikimlerinin aktarımlarını koyar mimariye. Bin yılların getirileri kendini arkeolojide, yüz yıllar ise mimaride gösterir meraklılarına…

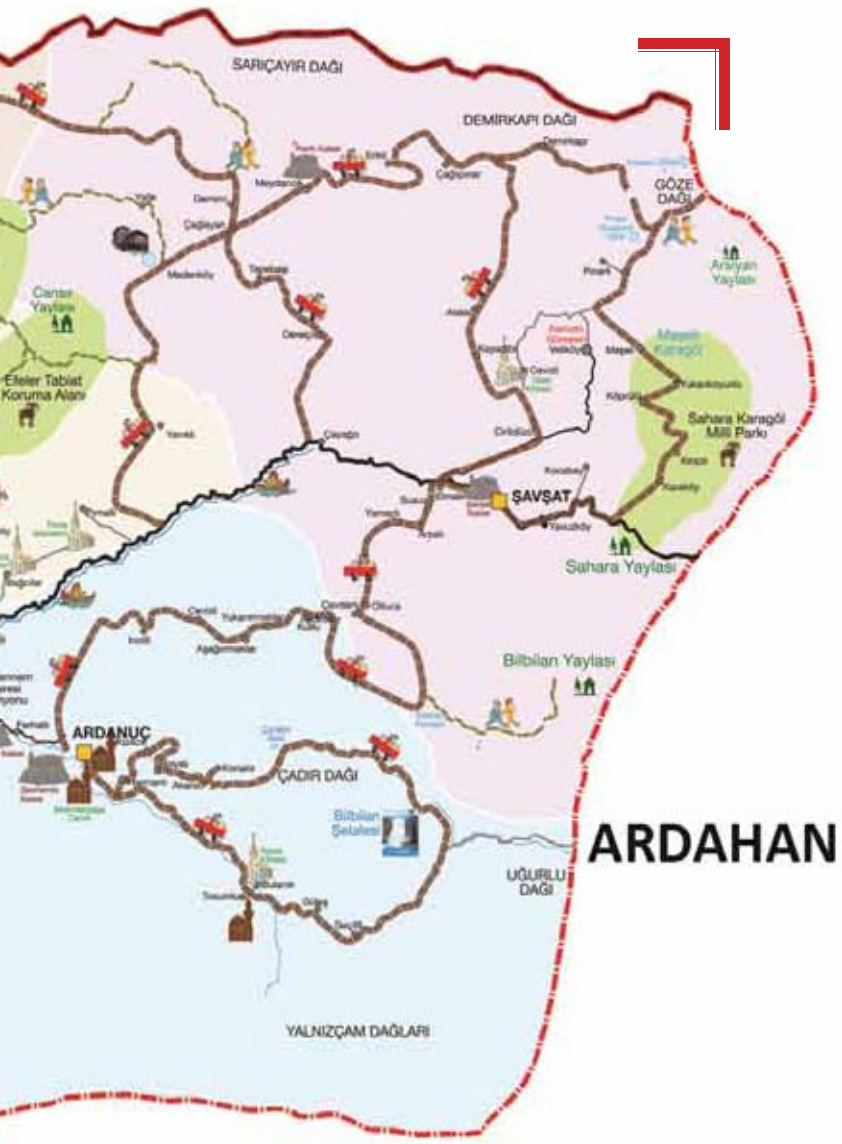
Her kentin sonraki nesillere bırakabileceği en büyük miras olarak kendini sergiler tarihi eserler; hem o kentin yaşayanlarına, hem turistlerine…

Artvin Türkiye coğrafyasının en zorlu kentlerinden biri olarak tarihin satırlarında yerini almıştır. Kuşatılması kadar, yaşanması da zor ama keyifli bir kent. Bir dağ her bir yamacında bambaşka kültürleri konuk eder bazen. Artvin'de bu farklılığın getirdiği çeşitlilik, bir kültürel zenginlik olarak çıkar karşımıza.

Elinizde tuttuğunuz bu eser bu zenginliklerin ve yaşanmışlıkların yansımalarını bir batında görebilmemizi sağlaması açısından da önem arz etmektedir. Geçtiğimiz birkaç yıl bu zenginliğin göstergesi eserlerin; hem kent silüetine kazandırılmasına, hem de bu eserde yer almaları için gerekli altyapıyı oluşturmaya vakfettik zamanımızı. Artvin İl Kültür ve Turizm Müdürü olarak emek yoğun bir süreçte hazırlanan bu esere gönül ve emek veren ekibime teşekkür ederim.

Hüseyin ATEŞ
Artvin İl Kültür ve Turizm Müdürü


GÜRCİSTAN
RİZE
ERZURUM
HOPA
ARHAVİ
BORÇKA
MURGUL
ARTVİN
BALIKLI DAĞI
ARTVİN DAĞI
ALTIPARMAK DAĞLARI
KURT DAĞI
YÜSUFELİ
DAVUT DAĞI
AVSEK DAĞI
KARÇAL DAĞI
Hatila Vadisi Milli Parkı
Salikvan Yaylası
Salikvan Yaylası Kamp Alanı
Sateve Düzü Kamp Alanı
Barhal Yaylası
Kaçkar Dağları Milli Parkı 51,500 ha
Dilberdüzü Kamp Alanı
Yaylalar Köyü Yaylası
Aros Yaylası
Çimli Göl
Gorgit Tabiat Koruma Alanı
Aralık Yaylası
Borçka Karagöl
Beyazsu Yaylası
Irsa Yaylası
Damar Karagöl
Büyükgöl
Çıtlı Köprü


SARIÇAYIR DAĞI
DEMİRKAPI DAĞI
GÖZE DAĞI
Arsiyan Yayları
Cantar Yaylaları
Eleler Tabiat Koruma Alanı
Sahara Karagöl Milli Parkı
ŞAVŞAT
Sahara Yaylası
Bilbilan Yaylası
ARDANUÇ
ÇADIR DAĞI
Bilbilan Selalesi
UĞURLU DAĞI
YALNIZÇAM DAĞLARI
ARDAHAN

ARTVİN İLİ TARİHİ VE COĞRAFİ ÖZELLİKLERİ

TARİH

Yöre ile ilgili önemli tarihi bilgiler aşağıda kronolojik olarak verilmiştir:

İ.Ö. 2000-600 Hurriler, bölgede küçük devletler kurdular.

İ.Ö. 1200-600 Urartular Artvin bölgesini içine alan bir krallık kurdular.

İ.Ö. 720 Kimmerler Artvin yöresini istila ettiler.

İ.Ö. 680 İskit göçleri başladı.

İ.Ö. 149 Arsaklılar Artvin'i de sınırları içine alan "Küçük Arsaklı" devletini kurdular.

İ.S. 389 İber istilaları başladı.

536 Bizans imparatoru Justinianus, Arsaklı ülkesinde yeni bir askeri savunma düzeni kurarak Arsaklı ülkesini kendisine bağladı.

415 Arsaklılar Bizans'ın İran sınırını koruyan valiliğe bağlanarak tümüyle Bizans egemenliğine girdi.

531 Pakratlılar (Balgat) devleti kuruldu.

646 İlk İslam ordusu Artvin bölgesini istila etti.

655 Bizans, Çoruh yöresini geri aldı.

737 Halife Hişam, Çoruh boyunu ele geçirdi.

853 Parkatlılar Çoruh boyunda Abbasi halifeliğine bağlı olarak Ortodoks Oğuz Beyliği'ni kurdular.

899 Çoruh boyu ile yukarı Kür kesimlerinde Bagratlılar krallığı kuruldu.

1068 Artvin Selçuklularca işgal edildi.

1073 Gürcüler Çoruh bölgesine ve Artvin'e egemen oldular.

1081 Selçuklular Artvin ve yöresini yeniden ele geçirdiler.

1240 Artvin Moğollar'ın eline geçti.

1256 Artvin İlhanlılar'ın eline geçti.

1479 Sultan Selim Trabzon beyi iken Laz-eli ve bütün Batı Gürcistan Osmanlı'lara bağlandı.

1536 Erzurum Valisi Mehmet Paşa Gürcistan'a sefer yaparak Oltu ve Penek kalelerini aldı.

1548 Osmanlı ordusu Erzurum'a giderek Atabekler yurdunu geri aldı.

1549 Vezir Ahmet Paşa Çoruh boyunda Tortum, Ağaçkala, Livana deresi (Artvin) çevresini Osmanlı sınırları içine aldı.

1551 Ardanuç Kalesi alındı. Ardanuç Sancağı kuruldu.

Haziran 1828 Rus Orduları Osmanlı topraklarına saldırdı. Artvin Rusların eline geçti.

Haziran 1829 Ruslar Edirne Antlaşması ile Artvin'i boşalttılar.

16 Nisan 1877 Rusların Osmanlı topraklarına saldırmalarına ortam hazırlayan Londra protokolü Osmanlı hükümetine verildi.

24 Nisan 1877 Ruslar Babıâli'nin Londra protokolünü reddetmesini bahane ederek Osmanlı devletine savaş açtı.

3 Mart 1878 Ayastafanos Antlaşması ile Artvin Rusların eline geçti.

2 Kasım 1914 Melo sınır taburu Artvin ve Ardanuç'taki Rus birliklerini geri püskürttü.

6 Ocak 1914 Sovyetlerle imzalanan Brest-Litovsk Antlaşması'ndan sonra Salase adı verilen Kars, Ardahan ve Batum'da halk oylaması yapıldı. Bu üç Liva Osmanlı devletine bağlandı.

17 Aralık 1918 Mondoros Silah Bırakışması uyarınca Batum, Artvin ve yöresi İngilizlerce işgal edildi.

18 Ocak 1919 Artvin'i de içine alan Kars Milli Şura Hükumeti oluşturuldu. Ancak İngilizler bu

Hükumeti Mayıs ayı içinde dağıttılar.

7 Nisan 1920 İngilizlerin Artvin'i boşaltmalarından sonra Gürcüler yöredeki etkinliklerini daha da arttırdı. Batum 1 Temmuz 1920'de Gürcülerce işgal edildi.

23 Nisan 1920 Ahmet Akif Bey, Ahmet Fevzi Bey, Ahmet Nuri Bey, Ali Rıza Bey ve Edip Bey 1. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Batum üyeliklerine seçildiler.

22 Şubat 1921 Gürcistan Hükumeti Artvin ve Ardahan'ı boşalttı.

11 Ağustos 1923 Eski Ardahan Milletvekili Hilmi Bey 2. Türkiye Büyük Millet Meclisi'nin Artvin üyeliğine seçildi.

COĞRAFYA

Karadeniz Bölgesi'nin Doğu Karadeniz Bölümünde, Doğu Karadeniz Dağları üzerinde yer alan Artvin'in doğusunda Ardahan, güneyinde Erzurum, batısında Rize, kuzeybatısında Karadeniz, kuzeyinde Gürcistan Cumhuriyeti bulunan ilin yüzölçümü 7.436 kilometrekaredir.

Artvin, arazi bakımından genel olarak dağlıktır. İlin Arhavi ve Hopa ilçeleri, Karadeniz ile denize paralel uzanan Doğu Karadeniz Dağları arasında kalan dar bir düzlük alan üzerine kuruludur. Bu ilçeler üzerinden Artvin'in Karadeniz'e olan kıyı uzunluğu 34 kilometredir. Kıyıdan iç bölgelere doğru gidildiğinde arazinin birden yükseldiği görülür. Artvin'de, ova olarak nitelendirilebilecek alanlar, Arhavi ve Hopa kıyı şeridindeki aluvyal düzlükler dışında mevcut değildir.

İl sınırları içinde 30'a yakın akarsu vardır. Bunlardan Karadeniz'e dökülenler hariç diğerleri Çoruh Nehri'nin kollarıdır. Artvin'in muhtelif yerlerinde çok sayıda doğal göl vardır. Bunlardan Şavşat ve Borçka ilçelerinde bulunanları doğal güzellik ve turizm açısından en önemlileridir.

Ovalar

İl sınırı içerisinde ova özelliği gösteren hemen hemen hiçbir yer bulunmamaktadır. Zira düzlük alanlar Artvin ili yüzölçümünün ancak %0,2'si kadardır. Kıyıda akarsu birikintilerinin meydana getirdiği alüvyal ovalara rastlanmaz. Çünkü Dağların denize bakan yamaçlarından kaynaklarını alan Hopa ve Arhavi Deresi'nin suları az ve uzunlukları kısa olduğundan birikinti ovalarının büyüklüğünü sınırlamıştır. Bütün bunlara rağmen Hopa ilçesinde, Sundura Dere'sinin ağzında ve Arhavi ilçesinin Kabirse Dere'sinin ağzında birer küçük delta ovalar oluşmuştur.

Dağlar

Karadeniz kıyısına paralel olarak uzanan Doğu Karadeniz Dağları'nın il sınırları içindeki uzantıları; Kaçkar, Altıparmak, Kükürtlü, İskaristi Dağları adıyla sınıra kadar uzanmaktadır. Bu dağ sırasının üzerinde çok sayıda dağ ve yüksek tepeler yer alır. Karadeniz kıyısını takip ederek batıdan doğuya doğru iki sıra halinde uzanan 3937 m yüksekliğindeki Kaçkar Dağı Karadeniz Dağları'nın en yüksek noktasını oluşturur. Bu dağın su bölüm çizgileri Artvin, Rize, Erzurum il sınırlarını belirler. Şavşat ve Borçka ilçeleri arasında yer alan, Çoruh ve Berta vadileri ile Gürcistan sınırına kadar uzanan Karçal Dağı 3428 m yüksekliği ile ilin diğer önemli bir dağıdır.

Artvin'in diğer önemli dağları ve yükseltileri şöyledir: Kaçkar Dağı 3937 m, Mihrap Dağı 2950 m, Karçal Dağı 3428 m, Sahara Dağı 2799 m, Kükürttepe Dağı 3348 m, Karyan Dağı 2790 m, Arsiyan Dağı 3164 m, Karadağ 2300 m, Çadır Dağı 3050 m, Büyük Yurt Dağı 2250 m, Kürdevan Dağı 3050 m, Genya Dağı 1850 m, Kartal Dağı 3000 m.

Karçal Dağları

Yaylalar

İl topraklarının yaklaşık % 51'ini kaplar. Artvin'in başlıca yaylaları Yusufeli, Zeytinlik ve Ortaköy Derelerinin oluşturduğu çizginin güneydoğusundaki bölgede bulunan Meşeli, Kurudere, Düzenli, Kireçli, Yığılı, Kapik, Irmaklar, Bilbilan, Çamlıca, Hanlıköy, Ballı ve Yoncalı yaylaları, Muratlı Borçka, Artvin-Ortaköy Deresi ile Gürcistan arasında kalan bölgedeki, Taşköprü, Meydancık, Mısırlı, Oba yaylaları, Merkez ilçe Zeytinlik-Yusufeli ilçesi çizgisinin kuzey ve kuzeybatısında kalan bölgedeki Keşoğlu, Çamlık, Mağara, İnekli, Kocakarılı, Dikme ve Taşkınlık yaylaları sayılabilir.

Vadiler

Artvin ili yüzey şekilleri, genellikle yer altı kırılmaları ve volkanik faaliyetler sonucunda meydana gelmiştir. Vadilerin bir bölümü ise bu tektonik kırılmalar sonucunda meydana gelen fay ve çizgilerine uyarak oluşmuş dağ sıralarını birbirinden ayıran dağlara paralel çizgiler halindedir. İl'de bulunan vadileri dört kısımda incelemek mümkündür.

Diğer vadiler

Ardanuç Dere'si Vadileri: Vadi tabanı Ardanuç ilçesinde nispeten geniştir. İlçe merkezinin 7 km kuzeybatısında bulunan Cehennem Dere'si tipik bir kanyon vadidir. 500 m uzunluğunda 70 m genişliğinde ve 6 m derinliğindedir. Ardanuç suyuna açılır ve dünyadaki sayılı kanyon vadileri arasında yer alır.

Ortaköy Vadisi: Şavşat ilçesinin sularını boşaltan irili ufaklı çayların meydana getirmiş olduğu bu vadi zengin bitki örtüsüyle kaplıdır.

Altıparmak Vadisi: Barhal Dere'sini takip eder. En geniş yeri 3 metredir.

Murgul Vadisi: Murgul Dere'sinin meydana getirdiği bu vadinin tabanı diğer vadi tabanlarına göre daha geniştir.

Akarsular

İl sınırları içinde bulunan akarsular iki bölümde incelenir. Bir kısmı asıl ırmak olan Çoruh Nehri'nin kollarını meydana getirirken bir kısmı da il sınırları içinde ve il sınırları dışında Karadeniz'e dökülen nehirlerdir. Başlıcaları şunlardır:

Çoruh Nehri: İlin en büyük akar suyu olan Çoruh Nehri, Mescit Dağları'ndan kaynağını alarak, Bayburt'u geçtikten sonra Yusufeli ilçesinin Yokuşlu Köyü mevkiinde il sınırına girer. Sukavuşumu denilen yerde Oltu suyu ile birleşir. Yusufeli yakınlarında Barhal deresiyle birleşen Çoruh Nehri kuzeybatı yönüne girer. Artvin yakınlarında Ortaköy suyunu, Borçka'da Murgul suyunu, İçkale suyunu ve Kaynarca suyunu alarak Muratlı Köyünü geçerek, Batum'un güneybatısında Karadeniz'e dökülür. Çoruh Nehri'nin uzunluğu 376 km olup, 354 km'si sınırlarımız içerisindedir.

Barhal çayı: Kaynağını Kaçkar Dağları'ndan alır. Erzincan, Yüncüler, Çevreli ve Dört Kilise derelerini alarak Çoruh Nehri'ne karışır. Şavşat suyu Şavşat, irili ufaklı 13 deresi bulunması ile su zenginliğine sahip bir ilçemizdir. Şavşat deresi Ortaköy deresinin kaynağı olup Ardanuç deresiyle birleşerek Çoruh Nehri'ne kavuşur. Kaynağını Sahara dağlarından alarak Şavşat suyuna birleşir.

Borçka Karagöl

Göller

Artvin'de, irili ufaklı çok sayıda göl vardır. Bunların çoğu buzul vadilerinin diplerinde oluşmuştur ve genellikle Karagöl adıyla anılır. Önleri moren yığınıyla dolu olan bu göller derindir. Çoğunda bol alabalık bulunan ve doğa harikası olan bu göllerin en önemlileri, Şavşat ve Borçka'da bulunan ve Karagöl adıyla anılan göllerdir.

Şavşat Karagöl

Yeraltı Zenginlikleri

Artvin ilinin toprakları maden yatakları oluşumuna elverişli bir bölgede yayılmıştır. Ülkemizin en zengin bakır madeni yatakları Artvin'de bulunur. Maden Tetkit ve Arama Enstitüsü'nce (MTA) Merkez ilçede altın, Ardanuç ilçesinde manganez, Borçka ve Murgul'da bakır, pirit ve manganez, Şavşat'ta bakır, kurşun, çinko ve manganez, Yusufeli ilçesinde de linyit kömürü açısından zengin rezervlerin bulunduğu tespit edilmiştir.

İklim

Artvin'in iklimi; yeryüzü şekillerinin özellikleri nedeniyle bölgelere göre çeşitlilik göstermektedir. Kıyı kesimlerinde ılık ve yağışlı bir iklim tipi egemendir. Buna karşın, ilin iç bölgelerine doğru, yüksek kesimlerde kışlar sürekli ve bol karlı, yazlar serin geçer. Çoruh Vadisi'nin derin tabanında, kıyıya oranla daha az yağışlı, kışları fazla sert olmayan bir iklim tipi vardır. Çoruh Vadisi boyunca yer yer Akdeniz iklimi özellikleri görülür.

Bitki Örtüsü

Artvin ili topraklarının yaklaşık % 55'ini 390.000 ha ormanlık alanlar kaplamıştır. İldeki ormanların büyük bölümünü iğne yapraklı ağaçlar oluşturmaktadır. Bölgede, yüksek dağların eteklerinden üst kısımlara doğru gidildikçe, önce yapraklı türler, sonra iğne yapraklılar görülmektedir.

KÜLTÜR VARLIKLARI

A) Tarih öncesi ve tarihi devirlere ait bilim, kültür, din ve güzel sanatlarla ilgili bulunan yer üstünde, yer altında veya su altındaki tüm taşınır ve taşınmaz varlıklar "Kültür Varlıkları"dır. Doğal ve kültürel varlıkların korunması, bakımı ve bizden sonraki nesillere aktarılabilmesi, bütün dünya ülkelerinde olduğu gibi yurdumuzda da önemli bir sorun haline gelmiş bulunmaktadır.

B) Hızla değişen yaşa şartları, hızlı kentleşme, nüfus artışı, doğal kaynakların giderek artan bir şekilde tahribi, endüstrileşme ve teknik gelişmeler, bilinçli ve bilinçsiz ellerin gerçekleştirdiği tahribat ile kültür varlıklarımızın yağmalanması, geçmişten günümüze kalan kültürel değerlerin korunmasını zorunlu kılmaktadır.

C) Kaya mezarlıkları, yazılı-resimli ve kabartmalı kayalar, resimli mağaralar, höyükler, tümülüsler, ören yerleri, akropol ve metropoller; kale, hisar, burç, sur, tarihi kışla, tabya ve istihkâmlar ile bunlarda bulunan sabit silahlar; harabeler, kervansaraylar, han, hamam ve medreseler; kümbet, türbe ve kitâbeler, köprüler, su kemekrleri, su yolları, sarnıç ve kuyular, tarihi yol kalıntıları, mesafe taşları, eski sınırları belirten delikli taşlar, dikili taşlar; sunaklar, tersaneler, rıhtımlar; tarihi saraylar, köşkler, evler, yalılar ve konaklar, camiler, mescitler, musallalar, namazgâhlar; çeşme ve sebiller; imarethane, darphane, şifahane, muvakithane, simkeşhane, tekke ve zaviyeler; mezarlıklar,hazireler, arastalar, bedestenler, kapalı çarşılar, sandukalar, steller, sinagoglar, bazilika, kilise ve manastırlar, külliyeler, eski anıt ve duvar kalıntıları; freskler, kabartmalar, mozaikler ve benzer taşınmazlar; kültür varlığı örneklerindendir. Ait oldukları devirlerin mimari özelliklerini yansıtan cami, han, hamam ve bedesten gibi anıtsal yapıların, tarihi evlerin ve bunları tamamlayan doğal güzelliklerin ve anıtların birlikte meydana getirdikleri tarihsel kent dokularının tahrip edilmesi ve yok olması, ilerde giderilemeyecek kayıplara neden olmaktadır.

D) Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları (2863 sayılı Kanun'un 6. maddesi);

a. Korunması gerekli tabiat varlıkları ile 19. yy sonuna kadar yapılmış taşınmazlar,

b. Belirlenen tarihten önce yapılmış olup, önem ve özellikleri bakımından Kültür ve Turizm Bakanlığı'nca korunmaları gerekli bulunan Kültür Varlıkları,

c. Milli tarihimizdeki önemi nedeniyle, zaman kavramı ve tescil söz konusu olmaksızın Milli Mücadele ve T.C'nin kuruluşunda büyük tarihi olaylara sahne olmuş binalar ve tespit edilecek olanlar ile M.Kemal Atatürk tarafından kullanılmış evler olarak ayrılabilirler.

E) Taşınmaz Kültür Varlıkları Fonksiyonlarına Göre Şu Şekilde Guruplanabilirler:

a. Dini ve Kültürel yapılar: Tiyatro, stadyum, tapınak, agora, kilise, cami, han, hamam, bedesten, türbe, mezar vb.

b. Askeri yapılar: Kale, burç, askeri depolar, tabyalar, surlar vb.

c. İdari yapılar: Saray, vilayet konakları, halkevi vb.

d. Sivil yapılar: Yalılar, konaklar, evler, dükkânlar vb.

e. Endüstriyel yapılar: Atölye, fabrika, imalathane vb.

F) Korunması Gerekli Taşınmaz Kültür Varlıkları da Şu Ana Koruma Grupları İçinde İncelenebilirler: (Yüksek Kurulun 4.3.1988 gün ve 14 sayılı İlke Kararı)

I.Grup yapılar: İçi ve dışı ile olduğu gibi korunması gereken, malzeme değişikliği yapılmadan sadece bakım koruma onarımı gerçekleştirebilecek, ayrıca, binanın yaşamını devam ettirebilmesi için zorunlu tesisatın konulabileceği veya mevcudun değiştirilebileceği yapılar.

II.Grup yapılar: Özellikle çevresel nitelikleirnin önemi açısından gabarisinde ve cephesinde değişiklik olmamak koşulu ile taşıyıcı sisteminde, iç kısmında, iç ve dış malzemesinden değişiklik yapılabilecek yapılar.

III.Grup yapılar: Özellikle çevresel niteliklerinin önemi açısından cephe özelliğine sadık kalmak üzere, gabarisinde bazı değişiklikler yapılabileceği bigi, yeni yeri belirleme koşulu ile taşınabilecek, taşıyıcı sisteminde, iç kısmında, iç ve dış malzemesinde değişiklik yapılabilecek, yenilenebilecek yapılar.

IV.Grup yapılar: Çevresinin gerek mimari, gerekse gabari bakımından tümü ile yenilenmiş ve tek başına korunma şansını kaybetmiş veya mimari özelliğini tümü ile yitirmiş veya kamu yararına kaldıorılması gerekli olan taşınmaz kültür varlığı olup da gerek görüldüğünde röleveleri veya yeterli miktarda fotoğrafları koruma kurulana iletilip, karar alındıktan sonra, yıkılacak yerine Koruma Kurulu'nun önerisi doğrultusunda uygulama yapılabilecek yapılar.

G) Sit Bölgeleri

Sit Bölgeleri (Korunması gerekli alanlar) özelliklerine göre aşağıda gruplanmıştır:

a. Kentsel Sit: Bir araya gelişleri ile teker teker taşıdıkları değerlerin toplamından daha fazla değişik bir değer oluşturan doğal ve insan ürünü çevre elemanları (bitki örtüsü, sokak dokusu, duvar, çeşme vb.) homojen oluşları ve estetik, tarihi açıdan taşıdıkları değer nedeni ile bütünlük gösteren alanlardır. (Örnek olarak Şırnak, Kütahya, Mardin, Bursa'nın eski dokusu verilebilir.)

b. Tarihi Sit: Önemli tarihi olayların geçtiği bu sebeple korunması gerekli yerlerdir. (Örneğin; Conkbayırı, Lassos Ovası)

c. Arkeolojik Sit: Antik bir yerleşmenin veya eski bir medeniyetin kalıntılarının bulunduğu yer veya su altında bilinen veya meydana çıkarılan alanlardır. (Ephesos, Miletos, Aphrodisias, Acemhöyük, Boğazköy gibi antik yerleşmeler.)

d. Doğal Sit: Korunması gerekli doğal güzellik ve gariplikleri ile doğal ve jeolojik olayların oluşturduğu ilginç görünüşlerinin, asırlık ağaç topluluklarının bulunduğu alanlardır. (Örneğin; Pamukkale, Ürgüp, Peri Bacaları, Abant Gölü, Dilek Yarımadası, Ihlara Vadisi, Damlataş Mağarası, Manavgat Çağlayanı, Düden Şelalesi.)

e. Karışık Sitler: Alanın özelliğine göre yukarıda belirtilen sitlerin birkaçını içine alan sitlerdir. (Örnek; Alanya Kalesi ve çevresi, Doğal Arkeolojik ve Kentsel Sit, Boğaziçi Doğal ve Arkeolojik Siti oluşturmaktadır.)

Sitlerin Korunma Grupları:

Arkeolojik Sit Alanı (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 4.3.1988 gün ve 6 sayılı İlke Kararı)

I.Derece Arkeolojik Sit Alanı: Korumaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

II.Derece Arkeolojik Sit Alanı: Korunması gereken ancak kullanma şekli ve ölçüleri Koruma Kurulları tarafından tayin edilecek sit alanlarıdır.

III.Derece Arkeolojik Sit Alanı: Gelişmeye yönelik koruma-kullanma plan kararlarının getirilmesine Koruma Kurulu'nca izin verilebilecek sit alanlarıdır.

Doğal Sitler: (Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Yüksek Kurulu'nun 28.6.1988 gün ve 24 sayılı kararı):

I.Derece Doğal Sit Alanı: İlginç özellik ve güzelliklere sahip olması ve ender bulunması nedeni ile mutlak korunması gerekli olan ve korunmaya yönelik bilimsel çalışmalar dışında aynen korunacak sit alanlarıdır.

II.Derece Doğal Sit Alanı: Doğal yapının korunması ve geliştirilmesi yanında kamu yararı göz önüne alınarak kullanıma açılabilecek alanlardır.

Tespit ve Tescil

Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti Bakanlıkça doğrudan doğruya veya diğer ilgili kurum ve kuruluşların uzmanlarının yardımlarından faydalanılarak yapılır. Vakıflar Genel Müdürlüğü'nün idaresinde ve denetiminde bulunan mazbut ve mülhak vakıflara ait taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları, gerçek ve tüzel kişilerin mülkiyetinde bulunan cami, türbe, kervansaray, medrese, han, hamam, çeşme vb. korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıklarının tespiti, envanterlenmesi Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce yapılır.

Korunması gerekli taşınmaz kültür ve tabiat varlıkları ile ilgili yapılan tespitler, Koruma Kurulu kararı ile tescil olunur. 2863 sayılı Kanun ve 3386 sayılı Kanun'un 2. maddesi uyarınca gerçekleştirilen yönetmelikte Korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın tespitlerinde esas alınan kriterler şunlardır:

1-Taşınmazın 19. yy sonuna kadar yapılmış olması,

2-19. yy sonunda yapılmış dahi olsa önem ve özellik açısından korunmaya gerekli görülmesi,

3-Taşınmazın sit alanı içinde bulunması (sit alanı içinde olmasa da tek başına korunmaya alınabilir.)

4-Taşınmazın milli tarihimizdeki önemleri nedeniyle zaman unsuru ve tescil söz konusu olmaksızın Milli Mücadele ve T.C'nin kuruluşunda büyük tarihsel olaylara sahne olmuş binalar ve tespit edilecek alanlar ile M.Kemal Atatürk tarafından kullanılmış evlerden olması gibi ana kriterler göz önüne alınmaktadır. Bu ana kriterler çerçevesinde taşınmazın sanat değeri, mimari, tarihsel, estetik, yöresel, arkeolojik değerler kapsamı içinde; strüktürel, dekoratif, yapısal durum, malzeme, yapım teknolojisi, şekil bakımından özellik göstermesi dikkate alınmaktadır. 3386 sayılı Kanun'un 2. maddesinde alınan kriterler çerçevesinde, devletin olanakları göz önünde tutularak örnek durumunda olan ve ait olduğu devrin özelliklerini yansıtan yeteri kadar eser korunması gerekli kültür varlığı olarak belirlenir hükmü getirilmiştir.

Tescil

Tespit edilen korunması gerekli taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulu kararı ile tescil edilmesidir. Tespit sonucunda, Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın özelliklerinin tanımlandığı tespit fişi, fotoğraf, sit alanları için; fotoğraflardan oluşan albüm, taşınmazların işaretlendiği ve sit sınırlarının belirlendiği haritalar, slaytlar, korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nın adı, adresi, kadastral durumlarının belirtildiği listeler, Taşınamaz Kültür ve Tabiat Varlıkları'nı tarif eden ve tespit ekibince gerekli görülen diğer belgeler, Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Kurulları'nda değerlendirilir, korunması gerekli olan Taşınmaz Kültür ve Tabiat varlıkları ile sit sınırları karar ile tescil edilir.

Tescil kararının maliklere bildirimi, Bakanlık adına taşınmazın bulunduğu yerdeki Bakanlık teşkilatı tarafından yapılır. Tescil edilen korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı merkez ilçede ise Valilikçe, ilçe sınırları içinde ise Kaymakamlıkça, tescil kararı Valiliğe ve Kaymakamlığa tebliğ tarihinden itibaren en geç 3 gün içinde ilan tahtalarına asmak, Belediye hoparlörü ile duyurmak veya köy muhtarlığına bildirmek sureti ile ilan edilir. Bu ilana ait tutanak Bakanlığın en yakın temsilcisine teslim edilir.

Bu işlemler tamamlandıktan sonra, Vali'nın veya Kaymakam'ın yazısı üzerine korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı'nın tapu kütüğünün beyanlar hanesine korunması gerekli Taşınmaz Kültür ve Tabiat Varlığı olduğuna dair kayıt konur.

KÜLTÜR ENVANTERİ

ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / MERKEZ

Artvin Kalesi

ORUÇLU KÖYÜ GÜMRÜK BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Oruçlu Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ, ORUÇLU KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 1678			AYKIRI	1	2	3	
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ZİVER DEMİRÖZ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Özel Mülkiyet

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin, Merkeze bağlı Oruçlu Köyü'nde bulunmaktadır. Yapı, 1900'lü yılların başında Rus işgali sırasında inşa edilmiş olup, Gümrük Binası olarak kullanılmak üzere Ruslara kiraya verilmiş ve ardından Şükrü Ağa tarafından kullanılmıştır. Şükrü Ağa Konağı diye de adlandırılmaktadır.

Bina üç kattan meydana gelmektedir. Birinci kata girişte bir hol ve üç odaya yer verilmiştir. Günümüzde depo olarak kullanılan bu odalar eskiden şarap imalathanesi, zeytinyağı imalathanesi olarak kullanılmıştır. Hemen giriş bölümünde sol tarafta dikdörtgen planlı küçük bir odaya yer verilmiştir.

Binada ağırlıklı olarak ahşap malzeme kullanılmaktadır. Üst katlara çıkan merdivenler ahşaptan yapılmıştır. Birinci ve ikinci katta, ön cephede eyvan uygulaması bulunmaktadır. İç bölümlerde yüksek tavanlar ve tavan süslemeleri dikkat çekicidir. İkinci katta bir odanın duvarları bitkisel motiflerle süslenmiştir.

Binanın en dikkat çekici özelliği merkezi ısıtma sistemine sahip olmasıdır. Bina günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: İDARİ BİNA

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10.05.2002/ 4431

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MERKEZ ÇARŞI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**	**ANIT**	**ENVANTER NO:**
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**		**HARİTA NO:**

İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** ÇARŞI MAH.	**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mahallesi, Direkdibi Sok.		**KADASTRO:**		ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 36 **PARSEL:** 1		AYKIRI	1	2	3

CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.	**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı
	YAPIM TARİHİ: 1860-1861	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.	**VAKFİYE:** YOK

GENEL TANIM: 13.30x13.00 m ölçülerinde kare planlı ve üzeri tek kubbe ile örtülen harim ile kuzeyde 20.75x9.00 m ölçülerinde dikdörtgen planlı son cemaat yeri ve kuzeybatı köşesinde yükselen minareden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Cami 1954 yılında temellerine kadar yıkılarak 1957-1958 yılları arasında bugünkü halini almıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Osmanlı'nın 16. yüzyılda Artvin ve çevresini ele geçirmesinden itibaren bölge İslamlaşmaya başlamıştır. İlk zamanlar kilise ve manastırların bazıları camiye çevrilerek kullanılsa da 18. yüzyıldan itibaren cami mimari geleneklerine göre yeni camilerin yapımına başlanmıştır.

Çarşı (Merkez) Cami'si 1860-1861 (Hicri 1277/1278) yılları arasında, Artvin'in merkezinde, Artvin halkı tarafından yaptırılmıştır. Zamanla eskiyen, hasar gören ve kullanılamaz hale gelen cami 1954 yılında temellerine kadar yıkılarak 1957-1958 yılları arasında bugünkü halini almıştır. Ancak cami temellerine kadar yıkılırken minareye, minbere ve vaaz kürsüsüne dokunulmamıştır. Dolayısıyla şu anda caminin minaresi, minberi ve vaaz ilk haliyle (1865'ten) aynıdır.

İlk dönemdeki yapının planı hakkında bilgi bulunmayan cami, günümüzde; 13.30x13.00 m ölçülerinde kare planlı ve üzeri tek kubbe ile örtülen harim ile kuzeyde 20.75x9.00 m ölçülerinde dikdörtgen planlı son cemaat yeri ve kuzeybatı köşesinde yükselen minareden oluşmaktadır.

Harimi örten kubbeye tromplarla geçilmekte olup, dıştan iki kademeli, sekizgen kasnağı bulunmaktadır. Son cemaat yeri iki kısımlıdır. Birinci bölüm; kuzey yönünde altı adet sütun üzerine oturtulan, üzeri kubbeli beş gözlü, diğeri ise ilk kısmı da içine alacak şekilde üç yönden kapalı, doğu-batı doğrultusunda uzanan düz örtülü bir betonarme mekândır. Son cemaat yerinin batı tarafında kuzey-güney doğrultusundaki dikdörtgen mekân yakın zamanda eklenmiştir. Minare gövdesi haricinde tüm yapıda düzgün kesme taş kullanılmıştır. Günümüzde kubbeler kurşunla kaplanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

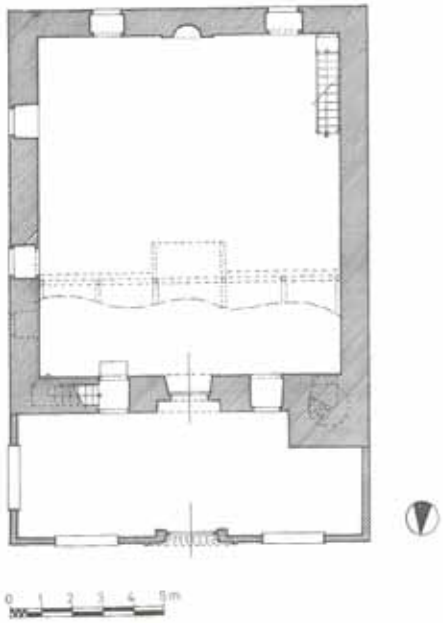
REVİZYON:

SALİH BEY CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çayağzı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çayağzı Mahallesi, No:22		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 163 **PARSEL:** 20			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Salih Bey	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy				
	YAPIM TARİHİ: 1792 *1207)*	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Camii, bodrum katı üzerinde yükselmekte olup, kuzeyinde son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde minare, batı cephesinde Kuran Kursu binası, doğu yönünde ise şadırvanı bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Yapı, 1980'li yıllarda "Cami Yaptırma Derneği"nce restore edilmiş olup, günümüzde işlevini sürdürmektedir.

AYRINTILI TANIMI:

Çayağzı Camisi, Artvin merkeze bağlı Çayağzı (Korzul) Mahallesi'nde bulunmaktadır. 1792 (Hicri 1207) yılında Livane (Artvin) sancak beylerinden biri olan Salih Bey tarafından yaptırılmıştır, bundan dolayı camiye Salihbey Camisi de denir. 1980'li yıllarda onarılmıştır.

Kitabesine göre cami, Hicri:1207 (Miladi:1792) tarihinde Livane sancak beylerinden Salih Bey tarafından yaptırılmıştır. Son cemaat yeri sonradan eklenmiştir. Yapı, 1980'li yıllarda "Cami Yaptırma Derneği"nce restore edilmiş olup, günümüzde işlevini sürdürmektedir. Öğretmen Okulu Sokakta yer alan yapı, bodrum katı üzerinde yükselmekte olup, kuzeyinde sonradan eklenmiş olan son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde minare, batı cephesinde yakın zamanda inşa edilen üç katlı betonarme Kur'an Kursu binası, doğu yönünde ise şadırvanının yanı sıra kuzeybatı yönünde tarihi çeşmesi yer almaktadır. Cami, kareye yakın plana sahiptir. Yapının cepheleri oldukça sade tutulmuştur. Yapıya dıştan bakıldığında tarihi değeri olduğu anlaşılmakla birlikte, yapılan onarımlarla orijinal dokuya uyulmuş olsa da iç mekân hayli faklılaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

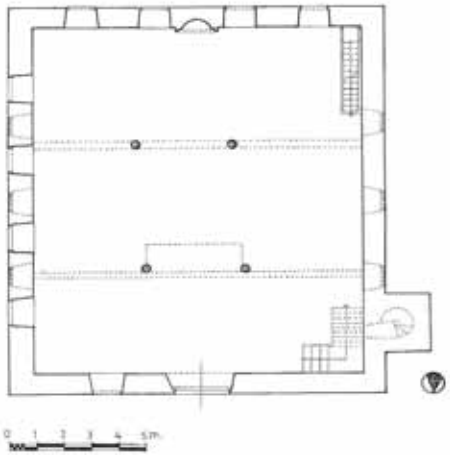
EKLER:

ORTA MAHALLE CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Orta Mah. Cami Sok.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 227 **PARSEL:** 4			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Caminin kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı Orta Mahalle, Cami Sokakta yer almaktadır. Caminin kuzeybatı köşesinde; altı şadırvan, üstü geçici Kur'an Kursu olarak kullanılan betonarme bir yapı ile doğu yönünde haziresi bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Bölge Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: 1971 ve 1994-1995 yıllarında iki kez tamir görmüştür. 1994 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce başlatılan restorasyon çalışmaları halen devam etmektedir.

AYRINTILI TANIMI:

Caminin herhangi bir kitabesi bulunmamakla birlikte, XVIII. yy'ın sonu veya XIX. yy'ın başlarında inşa edilmiş olduğu tahmin edilmektedir. 1971 ve 1994-1995 yıllarında iki kez tamir görmüştür. 1994 yılında Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce başlatılan restorasyon çalışmaları halen devam etmektedir. Günümüzde yapı bazı eksikliklerle birlikte ibadete açık bulunmaktadır.

Yapı Orta Mahalle, Cami Sokakta yer almaktadır. Caminin kuzeybatı köşesinde; altı şadırvan, üstü geçici Kur'an Kursu olarak kullanılan betonarme bir yapı ile doğu yönünde haziresi bulunmaktadır.

Altında bodrum katı bulunan cami, kareye yakın planlı olup, son cemaat yeri ve minaresi bulunmamaktadır.

Minaresi bulunmayan yapı; kapı, pencere ve köşelerinde izlenen kesme taş dolgusu olamasa tamamıyla yeni inşa edilmiş bir görünüm vermektedir. Süsleme açısından oldukça sadedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3311

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

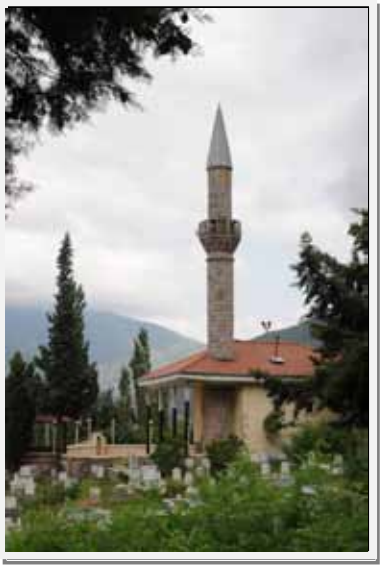
EKLER:

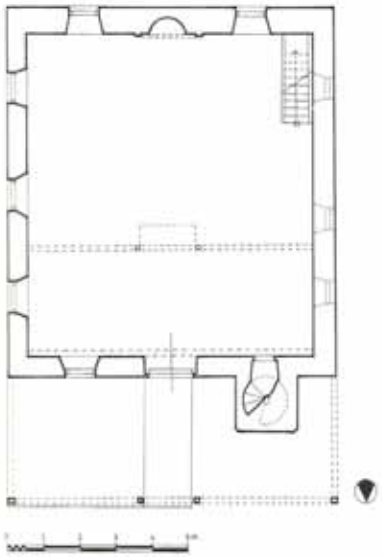
BALCIOĞLU CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Balcıoğlu Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Balcıoğlu Mahallesi		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Hasan Ağa	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: 1920	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde kitabesi mevcuttur.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte dört kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ





BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Bölge Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce 1994-1995 yıllarında restore edilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Cami, kayıtlardan öğrendiğimize göre, yıktırılan eski caminin yerine, Hasan Ağa tarafından Hicri:1340 (Miladi:1921) tarihinde yeniden yaptırılmıştır. Halen ibadete açık olan yapı, Vakıflar Bölge Müdürlüğü'nce 1994-1995 yıllarında restore edilmiştir.

Balcıoğlu Mahallesinde bulunan cami, kuzeydoğu köşesinde günümüzde kullanılmayan Kur'an Kursu, doğu yönünde şadırvan, batı yönünde ise hazire ile çevrilmiştir. Kare planlı ana mekân, dört ahşap destek üzerine oturtulan etrafı açık son cemaat yeri ve kuzeybatısındaki minareden oluşmaktadır. Yapı süsleme açısından oldukça sadedir.

Günümüzde yapı, taş minare ve mihrabı dışında adeta yeni inşa edilmiş görünümü vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

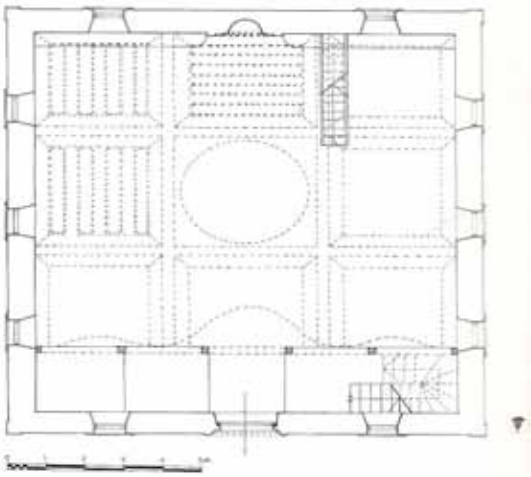
EKLER:

ORUÇLU KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Oruçlu Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Merkez, Oruçlu Köyü		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 1732			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: 1909	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerindedir.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Dıştan 13.50x12.25 m ölçülerinde kareye yakın planlıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Köylülerce yapılan kısmi onarımlar dışında orijinalliğini muhafaza etmektedir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin'in merkezine bağlı Oruçlu Köyü'nün camisi 1909 yılında yapılmış olup, tarihi nitelik taşımaktadır. Kuzeyden güneye doğru alçalan oldukça meyilli bir alan üzerine kurulmuş olan yapı, kuzeydoğu köşesinde daha sonra yapılan şadırvanı, altında bodrumu ile birlikte iki kattan oluşmaktadır. Dıştan 13.50x12.25 m ölçülerinde kareye yakın planlı olan caminin son cemaat yeri bulunmadığı gibi, kuzeybatı köşesinde orijinalde bulunan ahşap minaresi rüzgârla yıkılarak yenisi de inşa edilmediğinden minaresi yoktur. Cami dıştan kırma çatıyla örtülmüştür. İç mekânda herhangi bir destek birimi kullanılmadan tavan döşemesinin gerçekleştirilmiş olmasıdır. Ahşap tavanın ortasında kubbe yer alırken, diğer yerler düz tutulmuştur. Tüm tavan kafes sistemiyle gerçekleştirilen çatıya monte edilmiştir.

Süsleme açısından caminin cepheleri oldukça sadedir. İç mekânda ise ahşap elemanlarda ve özellikle kubbede çeşitli süsleme motiflerine rastlanmaktadır. Mekânın beden duvarları sıvanarak kapatıldığı için kullanılan malzeme anlaşılmamaktadır. Mihrabı taş, geri kalan tüm elemanları ise ahşaptır. Çatıda alaturka kiremit kullanılmıştır.

XX. yy'ın başında inşa edilen yapı, köylülerce yapılan kısmi onarımlar dışında orijinalliğini muhafaza ederek, minaresi hariç günümüze sağlam olarak ulaşmayı başarmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10.05.2002/4431

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ZEYTİNLİK KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Zeytinlik Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ, ZEYTİNLİK KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:** 957		AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Saliha Hanım	**YAPAN:**			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1857	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde kitabesi mevcuttur.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kuzeyden güneye doğru alçalan meyilli bir alan üzerine inşa edilen yapının kuzeyinde etrafı açık son cemaat yeri, kuzeydoğu köşesinde ise minaresi bulunmakta olup, ana mekân dıştan 13.00x12.50 m ölçülerinde, kareye yakın plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Zeytinlik Camisi, Artvin merkeze bağlı Zeytinlik Köyü'nde bulunmaktadır. Caminin kitabesine göre 1857 yılında (Hicri 1272), Saliha Hanım tarafından yaptırılmıştır. Eskiden minare olarak caminin kuzeye bakan tarafında bulunan çınar ağacı kullanılırmış; fakat çınar rüzgârla yıkılmıştır. Çınarın yıkılışının ardından, günümüzden yaklaşık 21 yıl önce, caminin kuzeydoğu köşesine minaresi yapılmıştır. Bugüne kadar ciddi bir onarım görmeyen cami, hâlâ dimdik ayaktadır ve özgünlüğünü korumaktadır. Caminin kapı formu ve ağaç süslemeleri, caminin büyük özenle yapıldığını göstermektedir. Kuzeyden güneye doğru alçalan meyilli bir alan üzerine inşa edilen yapının kuzeyinde etrafı açık son cemaat yeri, kuzeydoğu köşesinde ise minaresi bulunmakta olup, ana mekân dıştan 13.00x12.50 m ölçülerinde, kareye yakın plana sahiptir. Yüksek bir kaide üzerine oturan doğu cephesi, alttaki pencere seviyesini, üstteki mahfil katının başlangıç kısmını teşkil eden iki yatay hatılla belirlenmiştir. Alt seviyede iki, üstte ise üç adet etrafı ahşap pervazlarla vurgulanmış alttakiler büyük, üsttekileri küçük olmak üzere her biri dikdörtgen formlu beş adet pencere bulunmaktadır. Cephenin üzeri köşeleri yuvarlatılmış çatının öne taşırılması sonucu elde edilen ahşap saçakla örtülmüştür. Ayrıca yan hatıllar üzerine bindirilmiş vaziyette çıkıntı yapan ızgaralarla kuzey köşesine bitiştirilmiş minare kaidesi yer almaktadır. Yapı dıştan kırma çatıyla örtülmüştür.

Tarihi değeri olmayan minare, kare kaideli, silindirik gövdeli ve tek şerefelidir. Kaidesinin kuzey cephesinde minareye giriş sağlayan kapı bulunmaktadır. Tümüyle taş malzemeden inşa edilmiş olup, silindirik gövde sıvanarak kapatılmıştır. Küçük kapsamlı bir yapı olmasına karşı özellikle portali ve iç mekândaki ahşap elemanları zengin süslemelere sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10.05.2002/4431

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler

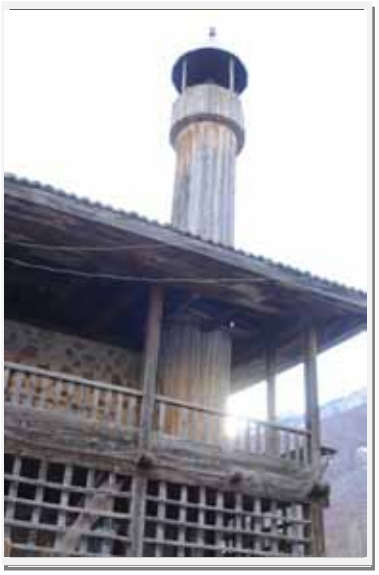
EKLER:

AŞAĞI MADEN KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aşağı Maden Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MERKEZ, AŞAĞI MADEN KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			MİMARİ ÇAĞI: 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			VAKFİYE: YOK				

GENEL TANIM: 10.90x10.70 m ölçülerinde kare plana sahip olan camiinin kuzeyinde iki katlı son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde minaresi bulunmaktadır

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Önemli bir onarım geçirmediğinden dolayı, sanatsal değerini muhafaza ederek bize ulaşan yapı, aslını bozmadan onarıma muhtaçtır.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XIX. yy'ın ortasında inşa edilmiştir. Bölgedeki Rus işgali sırasında kısmen tahrip gören ve bir zaman işlevi dışında kullanıldığı söylenen camii, önemli bir onarım geçirmeden günümüze kullanılır vaziyette ulaşmayı başarmıştır.

10.90x10.70 m ölçülerinde kare plana sahip olan camiinin kuzeyinde iki katlı son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde minaresi bulunmaktadır. Süsleme açısından yapının cepheleri oldukça sade tutulmuştur. Süsleme açısından oldukça sadedir. Ancak ahşap elemanlarında zengin orijinal süslemeler bulunmaktadır. 0.80 m kalınlığındaki cephe duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Cephelerde kaba yonu taşları bulunurken, köşelerinde biraz daha düzgün kesme taşlar kullanılmıştır. Herhangi bir sıra gözetilmeden örülen kaplamalar derzlidir. İç mekân duvarları sıvanmıştır. Burada da cephelerde izlenen malzemenin kullanılmış olduğu söylenebilir. Diğer kısımlar tümüyle ahşaptır. Çatıda alaturka ve marsilya kiremit kullanılmıştır.

Önemli bir onarım geçirmediğinden dolayı, sanatsal değerini muhafaza ederek bize ulaşan yapı, aslını bozmadan onarıma muhtaçtır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
15.02.1987/3245

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SÜMBÜLLÜ (KUVARSHAN) KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sümbüllü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARTVİN MERKEZ, SÜMBÜLLÜ KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kare bir plan arzeden kale, kırma ve moloz taşlarla Horasan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin Merkeze bağlı Sümbüllü Köyü'nde sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir. Kale, kırma ve moloz taşlarla horasan harcı kullanılarak yapılmıştır.

Tabiat şartları ve insan eliyle tahribatı her geçen gün hızlı bir şekilde artan bu gözetleme kulesinin diğer kalelere benzerliğinden dolayı 10-11. yy'lara tarihlendirmek mümkündür.

Kale, ana kaya üzerine konumlandırılmıştır. Çoruh Vadisine hâkim etraftaki kuzeydoğu ve güneybatı yönünde köy yerleşmeleri bulunan küçük bir yapıdır. Kaleye batı yönünden girilmektedir. Kalenin giriş kulesinin en az iki katlı olduğu anlaşılmaktadır. Moloz taş örgülü kireç harcı ile tutturulmuş duvara sahiptir. Etrafında 4-5 metre yüksekliklerde surlar bulunmaktadır. Kalenin doğu ucunda bir sarnıç ve sarnıcın yanında tonoz örtülü bir yapı kalıntısı yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
25.06.2009/2222

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SARIBUDAK KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sarıbudak Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Merkez, Sarıbudak Köyü		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde kitabesi mevcuttur		**VAKFİYE: YOK**					

GENEL TANIM: Kare planlı olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Köylülerce yapılan kısmi onarımlar dışında orijinalliğini muhafaza etmektedir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin, Merkez İlçe, Sarıbudak köyünde bulunmaktadır. Kısmen eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Yaklaşık kare planlı olarak yapılan caminin üzeri kırma çatı ile kapatılmıştır. İki kat pencere sistemi uygulanmıştır. Caminin minaresi tek şerefelidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
19.02.2010/2559

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

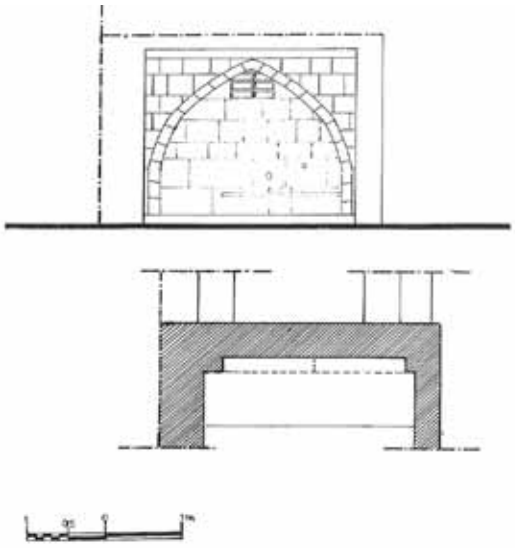
EKLER:

SALİH BEY ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çayağzı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Çayağzı Mahallesi, Çaybaşı Sokak		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 163 **PARSEL:** 20			AYKIRI	1	2	3	
ÇEŞME	**YAPTIRAN:** SAİT BEY	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1810	**KİTABE:** Çeşmenin üzerinde bir adet kitabe bulunmaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Düz bir zemin üzerine inşa edilen yapı dıştan 3.30x2.30 m ölçülerinde, dikdörtgen bir kütleden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin Merkez Çayağzı Mahallesi Salihbey Camii yanında bulunmaktadır. Hicri: 1255 (Miladi:1810) yılında Sait Bey tarafından yaptırılmıştır. Günümüzde işlemeyen çeşme, Çelebi Efendi Çeşmesi'ne benzemektedir. Bu iki çeşmenin yanısıra Ardanuç ilçesi Aydın Köyü'nde ve Hopa ilçesi Merkez Kuledibi Mahallesi'nde de, birer adet olmak üzere, geç Osmanlı dönemine ait çeşmeler bulunmaktadır.

Çeşme, Salih Bey Camii'nin kuzeybatı köşesinde, yakın tarihte inşa edilmiş olan üç katlı Kur'an Kursunun bitişiğinde yer almakta olup, günümüzde üstten ve yandan kapatılarak orijinal durumu bozulmuştur. Düz bir zemin üzerine inşa edilen yapı dıştan 3.30x2.30 m ölçülerinde, dikdörtgen bir kütleden oluşmaktadır.

Üstü beton tabla ile koruma altına alınan çeşme, doğuya bakmaktadır. Güney yanı Kur'an Kursunun alt kat cephesiyle çevrilirken, kuzey kısmının tabanı, buranın bitişiğinde bulunan üç basamakla kapatılmıştır. Ön yüzeyinde 2.45 m eninde ve 0.20 m derinliğinde sivri kemerle vurgulanan çeşmenin tabanındaki yalak kısmı sonradan betonla kapatılmıştır.

Herhangi bir süsleme bulunmayan çeşme, moloz yığma duvar üzerine, düzgün kesme taş kaplama şeklinde inşa edilmiştir. Ayrıca kemerin yan yüzeylerinde moloz taş kullanılmıştır. Orijinal musluk bozulmuştur, bunun yerine sonradan su tesisatı eklenmiştir, ancak bu da çalışmamaktadır. Kitabe hariç, yüzeyi badanalanmıştır. Tipik bir Osmanlı çeşmesidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X		

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

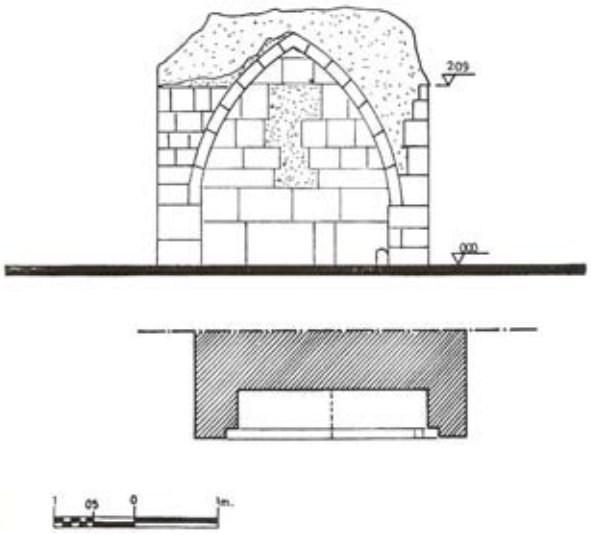
REVİZYON:

ORTA MAHALLE CAMİİ ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ORTA MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 223 **PARSEL:** 6			AYKIRI	1	2	3	
ÇEŞME	**YAPTIRAN:** ÇELEBİ EFENDİ	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1783	**KİTABE:** Günümüzde yerinden alınarak kaybolmuştur.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Çeşme, oldukça meyilli bir bahçenin altına, arka kısmı toprağa dayandırılmış olarak inşa edilmiş olup, dıştan 3.27x2.50 m ölçülerine sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapı kitabesine göre Hicri:1197, Miladi:1783 tarihinde Âsma Sultan'ın kahyası Çelebi Efendi tarafından yaptırılmıştır. Günümüze işlevini yitirmiş harabe bir şekilde ulaşmıştır.

Çeşmenin günümüzde yerinden alınarak kaybolan; Celi Talik yazı çeşidiyle kabartma tekniğinde yazılmış ve beyitler şeklinde düzenlenmiş, altı sıradan oluşan Osmanlıca bir kitabesi bulunmaktadır.

Çeşme, Orta Mahalle Camii'nin güneybatı yönünde, yaklaşık 30.00 m uzunluğundadır. Hemen yanında eskiden beri kullanılan patika bir yol geçmektedir. Çeşme, oldukça meyilli bir bahçenin altına, arka kısmı toprağa dayandırılmış olarak inşa edilmiş olup dıştan 3.27 X 2.50 m ölçülerine sahiptir. Önünde samanlık ve üst yanındaki konutla çevrelenen çeşme, meskun mahalde bulunmaktadır. Kemerinin kilit taşı yanından yükselen incir ağacı, tüm yüzeyine hâkim olmuştur. Dikdörtgen çerçeveden oluşan ön yüzü 2.30 m eninde ve 0.52 m derinliğinde sivri kemerle vurgulanmıştır. Kemerin alt tabanında 0.42 m eninde ve 0.70 m yüksekliğinde yalağı bulunmaktadır. Herhangi bir süsleme bulunmayan çeşme, moloz yığma duvar üzerine düzgün kesme taş kaplama ile inşa edilmiştir. Alt seviyedeki kaplama taşları, üste göre daha büyük ebatlıdır ve iyi bir işçilik göstermektedir. Orijinalde kemerin kuşattığı ön yüzeyinde bulunan kitabe taşıyla birlikte bunun etrafındaki bir kısım kaplamalar yerlerinden sökülmüştür. Ayrıca kemerin her iki yanındaki yüzeyin bir bölümü ile üst kısmının tüm taş kaplamaları yerlerinden alınmıştır. Suyun akıtıldığı musluk bozulmuştur. Tipik bir Osmanlı çeşmesidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X		

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KIRLANGIÇ SOKAK ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mahallesi, Kırlangıç Sokak		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 19 **PARSEL:** 58			AYKIRI	1	2	3
ÇEŞME	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** . 19.yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Sivri kemerli ve düzgün kesme taş ile inşa edilen çeşmedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Artvin Belediyesi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kırlangıç Sokakta 15 numaralı konutun kuzeyinde yer alan ve sokağın kenarında bulunan eski çeşme düzgün kesme taş ile yapılmış olup, sivri kemere sahiptir.

Herhangi bir kitabesi bulunmayan çeşmenin kemer açıklığı 1.5 metre civarındadır. Yaklaşık 3x3 metre ölçülerindeki çeşme sağlam durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X		

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ÇARŞI MAHALLESİ ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mahallesi		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 59 **PARSEL:** 3			AYKIRI	1	2	3
ÇEŞME	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** . 19.yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Sivri kemerli ve düzdün kesme taş ve tuğla ile inşa edilen çeşmedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Artvin Belediyesi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Emniyet Sokak 59 ada, 3 parselde yer alan taşınmazın bahçe duvarının sokağa bakan doğu duvarına ekli durumdaki çeşme duvar içine oyulmuş durumda sivri kemerli bir yapıya sahiptir.

Kitabesi bulunmayan çeşmenin kemer kısımları düzgün kesme taş ile yapılmış ve sonradan üzeri sıvanmıştır. Çeşmenin iç kısmı tuğla malzemeyle yapılmış olup, yer yer dökülmeler meydana gelmiştir.

Sağlam olarak günümüze gelmiş olup bakımsız durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X		

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ÇARŞI MAHALLESİ CAMİ MEVKİİ DÜKKÂN

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mahallesi, Cami Mevkii		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 31	**PARSEL:** 23		AYKIRI	1	2	3
DÜKKÂN	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Düz bir alanda konumlanmış, dörtgen planlı, iki kattan oluşan ticaret yapısıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Sabit YAVUZ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Düz bir alanda konumlanan yapı dörtgen plana sahip olup zemin katıyla beraber iki kattan oluşmaktadır. Taşınmazın doğusunda otel, batısında sokak ve devamında park bulunmaktadır. İşyeri olarak kullanılan taşınmazın Cami Sokağa bakan batı cephesinin zemin katında büyük boyutlu iki adet metal çerçeve bulunmaktadır. Zemin kattan birinci kata geçişte kabartma şeklindeki dendanlı taş silme kaliteli işçiliğe sahiptir.

Birinci kattaki taş söveli, ½ oranlı, dört adet pencereler dışında aydınlatma elemanı bulunmamaktadır. Bu katta pencereler arası ve köşelere yerleştirilen taş plasterler ve çatıya geçişte kullanılan taş silme ve dendanlı taş süsleme dikkat çekicidir. Birinci kattaki pencerelerden en sağdaki pencerenin üzerinde iki kademeli taş silmeyle alınlık oluşturulmuştur. Taşınmazın sol tarafında bulunan çatı katının alınlığı iki kademeli taş silmeyle sonlandırılmıştır.

Taşınmazın diğer cepheleri sağır bırakılmıştır. Mimari yapısı dikkate alındığında eski bir ticaret yapısı olduğu anlaşılmaktadır. Oldukça kaliteli taş işçiliği ile dikkat çeken taşınmaz 19. yy'da yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: DÜKKÂN

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DÜKKÂN

ÖNERİLEN KULLANIM: DÜKKÂN

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇARŞI MAHALLESİ CAMİ MEVKİİ DÜKKÂN

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mahallesi, Cami Mevkii		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 31 **PARSEL:** 24				AYKIRI	1	2	3
DÜKKÂN	YAPTIRAN: Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Düz bir alanda konumlanmış, dörtgen planlı, zemin ve çatı katıyla beraber üç kattan oluşan ticaret yapısıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Sabit YAVUZ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Düz bir alanda konumlanan yapı dörtgen plana sahip olup, zemin ve çatı katıyla beraber üç kattan oluşmaktadır. Taşınmazın doğusunda otel, batısında sokak ve devamında park bulunmaktadır. İşyeri olarak kullanılan taşınmazın Cami Sokağa bakan batı cephesinin zemin katında büyük boyutlu iki adet metal çerçeve bulunmaktadır. Zemin kattan birinci kata geçişte kabartma şeklindeki dendanlı taş silme kaliteli işçiliğe sahiptir.

Birinci kattaki taş söveli, ½ oranlı, dört adet pencereler dışında aydınlatma elemanı bulunmamaktadır. Bu katta pencereler arası ve köşelere yerleştirilen taş plasterler ve çatıya geçişte kullanılan taş silme ve dendanlı taş süsleme dikkat çekicidir. Birinci kattaki pencerelerden en sağdaki pencerenin üzerinde iki kademeli taş silmeyle alınlık oluşturulmuştur. Taşınmazın sol tarafında bulunan çatı katının alınlığı iki kademeli taş silmeyle sonlandırılmıştır. Çatı alınlığının ortasında iki adet küçük mazgal şeklindeki açıklık ile yuvarlak şekilli taş çıkmalar alınlığı hareketlendirmiştir.

Taşınmazın diğer cepheleri sağır olup, beşik çatısının üzeri sac ve alaturka kiremitle kaplıdır. Mimari yapısı dikkate alındığında eski bir ticaret yapısı olduğu anlaşılmaktadır. Oldukça kaliteli taş işçiliği ile dikkat çeken taşınmaz 19. yy'da yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: DÜKKÂN

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DÜKKÂN

ÖNERİLEN KULLANIM: DÜKKÂN

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

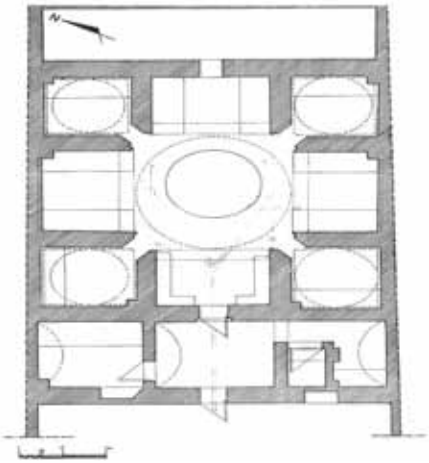
EKLER:

ÇARŞI HAMAMI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Çarşı Mah. Hamam Sok.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 25 **PARSEL:** 14			AYKIRI	1	2	3	
HAMAM	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18.yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Dört eyvanlı ve dört köşe hücreli tipik bir Osmanlı hamamı olup, etrafı çeşitli binalarla çevrilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: ARTVİN BELEDİYESİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: ARTVİN BELEDİYESİ

YAPILAN ONARIMLAR: Hamamın ahşaptan olan soyunmalık kısmı yıkıldığından, 1963 yılında betonarme olarak yeniden inşa edilmiştir. Doğu bölümü bu dönemde eklenmiştir. 1988 yılında restore edilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapının kitabesi bulunmadığından, hangi tarihte inşa edildiği kesin olarak bilinmemektedir. Ancak hamamın bulunduğu mevkide Osmanlılara ait şehirleşme XVIII. yy'la birlikte başladığı dikkate alındığında, bu yapının da XVIII. yy içinde yapıldığı söylenebilir. Hamamın ahşaptan olan soyunmalık kısmı yıkıldığından, 1963 yılında betonarme olarak yeniden inşa edilmiştir. Doğu bölümü bu dönemde eklenmiştir. 1988 yılında restore edilen yapı, Artvin Belediyesi'nin mülkiyetinde olmak üzere, kiralama usulüyle işletilmektedir. Yapı üzerinde kayıtlara geçen bir kitabesi bulunmamaktadır.

Artvin Çarşı Mahallesi'nde yer alır. Dört eyvanlı ve dört köşe hücreli tipik bir Osmanlı hamamı olup, etrafı çeşitli binalarla çevrilmiştir. Kuzeyden güneye doğru alçalan meyilli bir arsanın düzeltilmesi sonunda elde edilen alan üzerine inşa edilmiş olup önünden başlayarak doğu yönünde devam eden 'L' şeklinde soyunmalık kısmı bulunmaktadır. Soyunmalık kısmının ikinci katı konut olarak kullanılmaktadır. Ana mekân dıştan 15.40x9.70 m ölçülerinden meydana gelen dikdörtgen çerçeve içerisinde; dört eyvanlı ve dört köşe hücreli klasik Osmanlı hamam tipine sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: HAMAM

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM: HAMAM

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

ZEYTİNLİK KÖYÜ YUKARI TÜRBE

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Zeytinlik Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Merkez, Zeytinlik Köyü		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 129 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3
TÜRBE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 13. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Türbe dıştan 8.55x8.40 metre ölçülerinde yaklaşık kare plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Türbe dıştan 8.55x8.40 metre ölçülerinde yaklaşık kare plana sahiptir. Altta kriptası olmak üzere tek kattan meydana gelmektedir.

Doğu cephenin orta ekseninde iki pencere bulunmaktadır. Üstteki pencere kubbe eteğine yerleştirilmiş olup küçük ebatta ve oval formdadır. Alttaki diğer pencerenin formu bozulmuştur. Güney cephe, doğu cephesi ile aynı düzenlemeye sahip olup kuzeyi dışa kapalıdır. Batı cephesi de diğer cephelerle aynı düzenlemeye sahiptir. Kubbe eteğinde oval formlu pencere yer almaktadır. Kuzey cephesi diğer cephelerden farklı düzenlemeye sahiptir. Orta eksende yuvarlak kemerli, dikdörtgen formlu kapı, her iki yanında da birer pencere bulunmaktadır. Kapı ve pencere formları bozulmuştur. Yapı, trompları dışa yansıtılmış kubbe ile örtülmüştür. İç mekân 6.90x6.85 metre ölçüsünde kare plana sahiptir. Mekânın orta yerinde güney-kuzey doğrultusunda, dikdörtgen plana sahip kripta bulunmaktadır. Kriptanın içi moloz taşla dolmuş olup, kuzeybatı köşesinde içine inişi sağlayan taş basamaklı merdiven yer almaktadır. Kripta örtüsü beşik tonoz şeklinde olup iç mekânda taban döşemesi bulunduğundan, türbenin ortasında bombeli şeklinde durumdadır.

Güney cephede, basit işçilikli, yarım yuvarlak formlu mihrap nişi bulunmaktadır. İç mekân, toplam beş adet pencere ile aydınlanmaktadır. İç mekânda ve cephelerde herhangi bir süsleme yoktur. Cepheler dolgu duvar tekniğinde, kireç harçla örülmüştür. Cephe kaplamaları düzgün kesme taş malzeme olup, Zeytinlik Camii'nde kullanılmak üzere yerlerinden sökülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10.05.2002/4432

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ZEYTİNLİK KÖYÜ AŞAĞI TÜRBE

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Zeytinlik Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Merkez, Zeytinlik Köyü		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 123 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3
TÜRBE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 13. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Türbe dıştan 7.90x7.82 metre ölçülerinde yaklaşık kare plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Orta eksendeki küçük pencere hariç doğu cephesinde yüzey sağır bırakılmıştır. Güney cephesinin durumu da doğu cephesiyle aynı olup orta yerde pencere düzenlemesine yer verilmiştir. Batı cephede de tamamen formu bozulmuş bir pencere bulunmaktadır. Kuzey cephe, iç mekâna girişi sağladığından diğer cephelerden biraz daha farklı olarak düzenlenmiştir. Orta kapının, her iki yanında da birer (büyük tutulmuş) pencere bulunmaktadır. Kapı ve pencerelerin formu bozulmuştur.

Yapı dıştan kubbeyle örtülüdür. İç mekân 6.15x6.16 metre ölçüsünde kare plana sahiptir. Mekânın tam ortasının tabanında dikdörtgen planlı kripta bulunmaktadır. Kısmen tahrip olan kriptanın içi moloz taşla dolu olup orta yerden bombeli olarak kullanılmaktadır. Güney duvarın orta ekseninde mihrap nişi bulunmaktadır. Ancak tahrip olmuştur. İç mekân beş adet pencere ile aydınlatılmaktadır. İç mekânın üstü iki kademeli ve yuvarlak kemerli tromplarla geçilen kubbe ile örtülüdür. Duvar yüzeyleri sivri kemerlerle hareketlendirilmiştir.

İç mekânda herhangi bir süsleme yoktur. Zeytinlik Camii'nde devşirme malzeme olarak yerleştirilen yıldız ve geometrik süslemeler buradan götürülmüştür. Cepheler dolgu duvar tekniğinde kireç harçla örtülmüştür. Türbenin kubbesi tuğladan olup ceplerinde kesme taş malzeme kullanılmıştır. İç mekân günümüzde duman isiyle kaplanmış ve sıvalar bozulmuştur. Türbe, Artvin çevresinde Selçuklu yerleşmesine tanıklık etmesi açısından önemli bir yere sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10.05.2002/4431

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

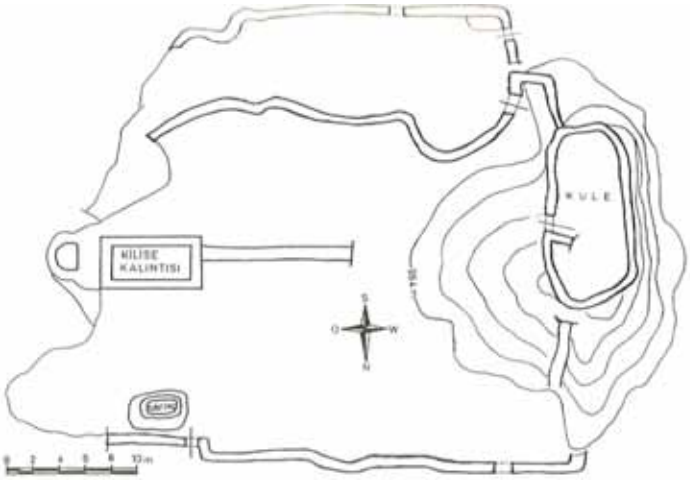
EKLER:

ARTVİN KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çayağzı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇAYAĞZI MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 10.yy – Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kale, Çoruh ırmağı üzerinde yer alan Artvin Köprüsü'nün karşı yanında yükselen ve ırmak tabanından 70.00 m yüksekliğe tırmanan ana kaya üzerine kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Herhangi bir kitabesi bulunmayan kalenin hangi tarihte inşa edildiği kesin olarak bilinmemektedir. Ancak çevrede aynı plan ve teknikte inşa edilen birçok iç kalelere rastlanmaktadır. Diğerlerinde olduğu gibi, burada da küçük bir şapelin varlığı, Ortaçağda yörede yaşayan Hıristiyan medeniyetince yani Bagratlılar tarafından X. yy'da kurulmuş olmalıdır.

Stratejik konumu itibarı ile Osmanlılar zamanında tamir edilerek kullanılmıştır. Günümüzde, 211. Jandarma Hudut Alayı'nın sahası içerisine kaldığından izinle gezilmektedir. Bu yüzdende oldukça sağlam kalmıştır. Kale, Erzurum ve Samsun bağlantılı devlet karayolunun Artvin şehir merkezine çıkış sağlayan noktada; Çoruh ırmağı üzerinde yer alan Artvin Köprüsü'nün karşı yanında yükselen ve ırmak tabanından 70.00 m yüksekliğe tırmanan ana kaya üzerine kurulmuştur. Kalenin giriş yeri, şehir merkezine yaklaşık 3 km uzaklıktadır. Toplam alanı 1600 m² olan kale, topografik itibariyle üç kademeden oluşan, yamuk bir plan göstermektedir. Kalenin iki adet girişi vardır. Bu girişlerden en önemlisi güneybatı köşesinde bulunmakta olup iki aşamalı olarak planlanmıştır. Şehir tarafına bakan bunlardan iki kapı, kalenin en alt kısmını teşkil eden bölüme girişi sağlamaktadır. Buradaki ikinci kapıyla da merkezi teşkil eden kısma geçilmektedir. Orta mekânın kuzeydoğu yönündeki sur duvarı üzerinde Çoruh Irmağı'na açılan kalenin ikinci giriş kısmı yer almaktadır. Bunlardan sonra, asıl kısmın güneybatısında ana kaya üzerine oturtulmuş ve kalenin en yüksek bölümünü teşkil eden, üçüncü kademeyi oluşturan kule gelmektedir. Kale, Ortaçağdan günümüze ulaşan (Artvin şehir merkezine en yakın) ünik bir eser olarak, önemini korumaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

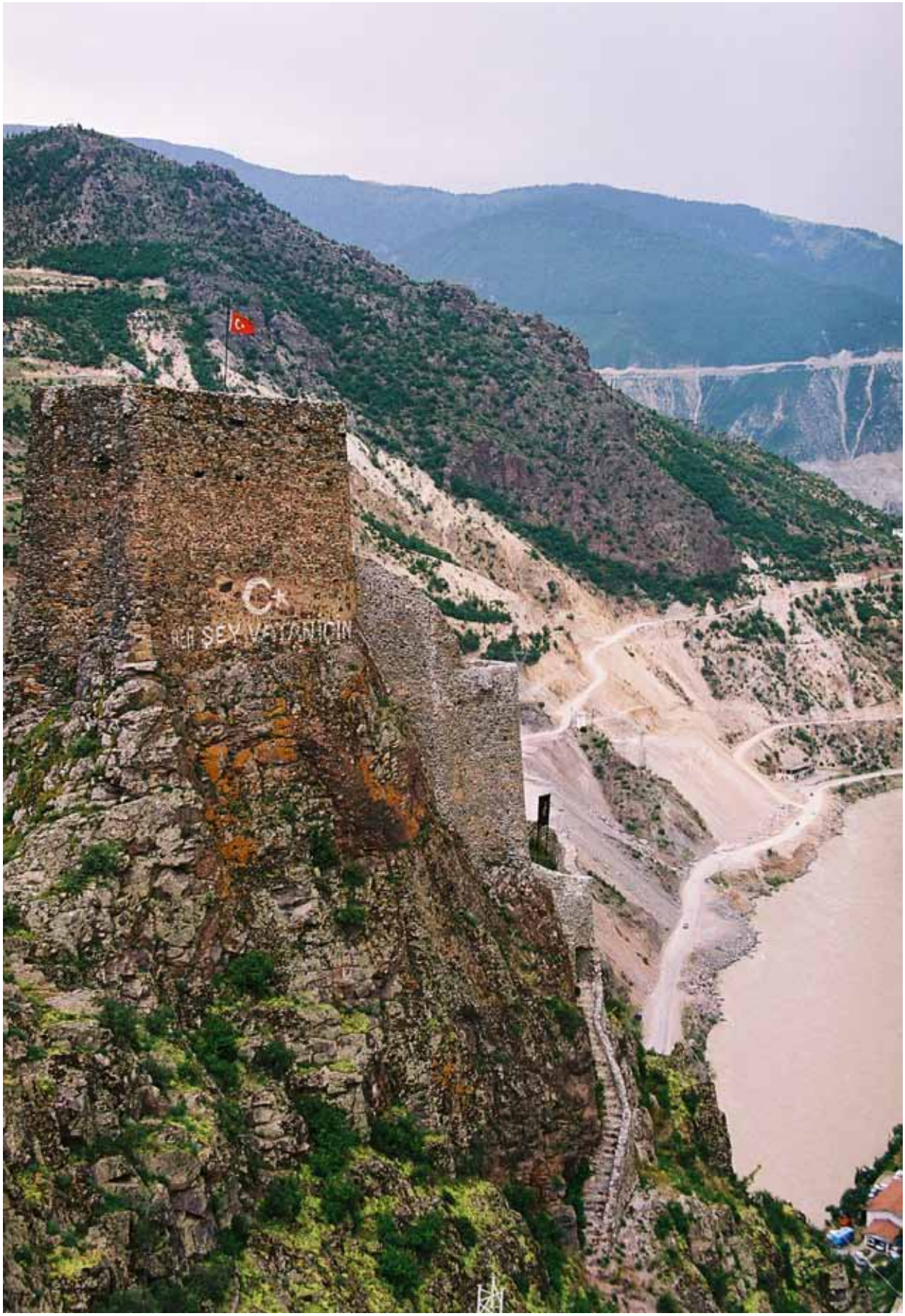
HAZIRLAYANLAR:
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI:
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:


HER ŞEY VATANIN İÇİN

SÜMBÜLLÜ KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sümbüllü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARTVİN MERKEZ, SÜMBÜLLÜ KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kare bir plan arzeden kale, kırma ve moloz taşlarla Horasan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin Merkeze bağlı Sümbüllü Köyü'nde sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir. Kale, kırma ve moloz taşlarla horasan harcı kullanılarak yapılmıştır.

Tabiat şartları ve insan eliyle tahribatı her geçen gün hızlı bir şekilde artan bu gözetleme kulesinin diğer kalelere benzerliğinden dolayı 10-11. yy'lara tarihlendirmek mümkündür.

Kale, ana kaya üzerine konumlandırılmıştır. Çoruh Vadisine hâkim etraftaki kuzeydoğu ve güneybatı yönünde köy yerleşmeleri bulunan küçük bir yapıdır. Kaleye batı yönünden girilmektedir. Kalenin giriş kulesinin en az iki katlı olduğu anlaşılmaktadır. Moloz taş örgülü kireç harcı ile tutturulmuş duvara sahiptir. Etrafında 4-5 metre yüksekliklerde surlar bulunmaktadır. Kalenin doğu ucunda bir sarnıç ve sarnıcın yanında tonoz örtülü bir yapı kalıntısı yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
25.06.2009/2222

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SARIBUDAK KÖYÜ (MELO) KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sarıbudak Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ, SARIBUDAK KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Sarıbudak Köyü'nün hemen yakınında, derin vadinin içinde yükselen tepenin üzerine kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmadığından, hangi tarihte yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Muhtemelen Bagratlılarca inşa edilmiştir. Sarıbudak Köyü'nün hemen yakınında, derin vadinin içinde yükselen tepenin üzerine kurulmuştur. Oldukça küçük bir kale olan yapının sur duvarları yıkılmıştır. İki katlı kulesi ayaktadır. İç mekânında, sarnıcı bulunmaktadır. Moloz taşla inşa edilmiştir. Herhangi bir amaç için kullanılmamıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

OKUMUŞLAR KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Okumuşlar Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: OKUMUŞLAR KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kale, Okumuşlar Köyü'nün alt kısmında, iki derin vadi arasında kalan kaya silsilesinin zirvesinde kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapı, muhtemelen, Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir. Kale, Okumuşlar Köyü'nün alt kısmında, iki derin vadi arasında kalan kaya silsilesinin zirvesinde kurulmuştur.

Sur duvarlarının ekseriyeti günümüze sağlam olarak ulaşan yapının, kuzeydoğu ve güneybatı yönlerinden iki kapısı bulunmaktadır. Güneybatı yönünde, dikdörtgen planlı ve iki katlı yüksekçe kulesi yer almaktadır. İçte küçük bir şapeli ve sarnıcının yanı sıra surlar üzerinde mazgal pencerelere ve ocağa rastlanmaktadır. Tüm yapı, moloz taşla inşa edilmiştir.

Herhangi bir amaçla kullanılmayan yapı, hemen yakınındaki "Şarbet Örenyeri" ile irtibatlıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.06.1989/343

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

OPİZA MANASTIRI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bağcılar Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MERKEZ BAĞCILAR KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
MANASTIR	**YAPTIRAN:**Vahtang	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 5. yy				
	YAPIM TARİHİ: 449-499	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Manastırın odak noktasını oluşturan kilise, serbest haç planlı olup 24.80x10.40 m dış ölçülere sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Rahip Gripor Kanzda tarafından, Bagratlı Krallarından I. Aşot'un (786-830) yardımlarıyla yapı topluluğu onartılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Manastırın günümüze ulaşan kitabesi yoktur. Yazılı kaynaklardan edinilen bilgiye göre buradaki yapılar ilk kez, Ardanuç Kalesi'ni İberya Krallığı merkezi haline getiren Kral Vahtang Gorgaslan (449-499) tarafından kurulur. VII. yy'da Müslüman Arapların bölgeye yönelik akınları sırasında tahrip edilir. Daha sonra, Rahip Gripor Kanzda tarafından, Bagratlı Krallarından I. Aşot'un (786-830) yardımlarıyla yapı topluluğu yeniden onartılarak, XVI. yy'a kadar işlevini sürdürmüştür. Günümüzde oldukça harap bir halde olan manastır herhangi bir amaç için kullanılmamaktadır. Köyün girişindeki meyilli arazinin düzeltilmesi sonucu elde edilen alan üzerinde kurulan manastır; kilise, şapel ve diğer yapılardan oluşmakta olup, zamanımıza oldukça harap bir vaziyette ulaşmıştır.

Manastırın odak noktasını oluşturan kilise serbest haç planlı olup 24.80x10.40 m dış ölçülere sahiptir. Kilise, yöredeki kiliseler içerisinde en fazla tahrip olmuşların başında gelmektedir. Kilisenin kuzey cephe duvarı, batı cephe duvarının bir bölümü, pastoforion odalarının bir kısmı haricinde tüm mimari elemanları yıkılmıştır. Bu yüzden mevcut kalıntılarla kilisenin cephelerini ayrıntılı bir şekilde tanımlayabilmek oldukça zordur. Ancak yapı ile ilgili literatüre geçmiş araştırmalar tanımlamada bize kolaylık sağlamaktadır. Şapel, kilisenin batı haç kolunun güneybatı cephesinde, bu kolun yarısı kadar ebatta, tek neften oluşmaktadır. Üç adet kapısı bulunmaktadır. Bu kapılarla; narteks ve kilise ile irtibatlandırılmıştır. Şapelin doğusunda bulunan yuvarlak formlu apsis, dıştan düz cephe duvarıyla sınırlandırılmıştır. Güneydoğu ve doğu duvarlarında birer adet yuvarlak kemerli ve dışa doğru daralan, dikdörtgen formlu pencere açıklıkları yer almaktadır. Doğu-batı doğrultusunda, beşik tonoz örtüye sahiptir. Şapelde herhangi bir süslemesi günümüze ulaşamamıştır. Malzeme ve teknik açıdan kilise ile benzeşmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23.11.2001/4323

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

PORTA MANASTIRI (HANDZTA MANASTIRI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Pırnallı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MERKEZ, PIRNALLI KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 163 **PARSEL:** 39			AYKIRI	1	2	3
MANASTIR	**YAPTIRAN:** Khaoi Gurgen	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 9. yy				
	YAPIM TARİHİ:	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Pırnallı Köyü'nün güneybatısında, iki vadinin arasındaki kuzeyden güneye doğru alçalan bir sırt üzerine yapılmıştır. Manastır; kilise, şapel, çeşme ve çan kulesinden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: MALİYE HAZİNESİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Porta (Pırnallı) Manastırı, Artvin il merkezine bağlı Pırnallı Köyü'nün Bağlık mezrasında bulunmaktadır ve 9. yüzyılda Bagrat Krallarından 1.Aşot'un torunu Prens Khaoi Kral Gurgen'in hükümdar olduğu dönemde yapılmıştır. Pırnallı Köyü'nün güneybatısında, iki vadinin arasındaki kuzeyden güneye doğru alçalan bir sırt üzerine yapılmıştır.

Manastır; kilise, şapel, çeşme ve çan kulesinden oluşmaktadır. Etrafında mezraya ait evleri görmek mümkündür. 16. yüzyılın sonunda terk edilmiştir. Manastır ve manastırı çevreleyen evler, Ortaçağ yerleşme düzenini yansıtan güzel bir örnektir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:
MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM:
MANASTIR

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27.09.2007/1312

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

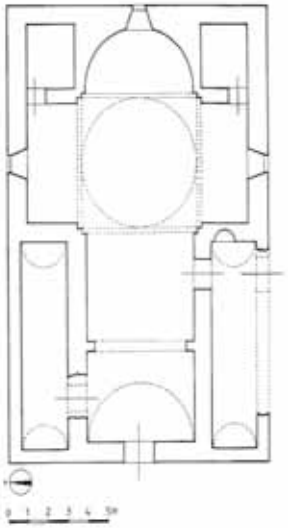
EKLER:

DOLİSHANE KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Hamamlı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MERKEZ, HAMAMLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Kral Sumbath	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 10. yy				
	YAPIM TARİHİ : X. yy	**KİTABE:** Günümüze ulaşan iki adet kitabesi vardır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Manastır olarak inşa edilen yapının günümüzde sadece Kilisesi mevcuttur. Yapı dıştan 20.20x13.20 m ölçülerindeki doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen; içten ise serbest haç planına sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Merkez İlçeye bağlı Hamamlı Köyü'nde bulunmaktadır. Artvin-Şavşat karayolunun Berta köprüsü mevkiinden kuzeybatı yönüne doğru 6 km'lik yol ile gidilmektedir. Kitabesine göre X. Bagratlı Kralı Sumbath tarafından yaptırılmıştır. XVI. yy sonralarında bir bölümü Camii olarak da kullanılan Manastırdan, günümüze sadece Kilisesi ulaşmıştır. Manastır Kilisede bulunan kitabelere göre İberya Kralığı'nın Tao-Klardjethie'de 954-958 tarihleri arasında krallık yapmış olun Sumbath tarafından Mimar Gabriel'e yaptırılmıştır. XIV. yy'a kadar Manastır olarak faaliyetini sürdüren yapı, XVI. yy'da Camiye dönüştürülmüştür. 1958 yılında kısmen tamir geçirerek son şeklini almıştır. Günümüze ulaşan iki adet kitabesi bulunmaktadır. Manastır olarak inşa edilen yapının günümüzde sadece Kilisesi mevcuttur. Yapı dıştan 20.20x13.20 m ölçülerindeki doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen; içten ise serbest haç planına sahiptir. Yapı günümüze sağlam denilebilecek bir şekilde ulaşmıştır.

Kilisenin doğu cephesinde pastoforion odaları ve apsisin yüzeyleri bulunmaktadır. Üçgen alınlıklı apsis, cephesinin ekseninde yuvarlak kemerli ve dikdörtgen formlu penceresi bulunmaktadır. Batı cephesi batı haç kolu ve her iki yanında bulunan ek mekânlardan oluşmaktadır. Ekseriyeti yıkılmış olan cephenin üçgen alınlığa sahip olduğu orta ekseninde tahrip olmuş kapısı ve pencereleri bulunmaktadır. Kuzey cepheye gelince; bu cephe kuzey haç kolu, prothesis ve yan mekân yüzeylerinden oluşmaktadır. Haç kolları çift pahlı pastoforion odaları ve yanlarda bulunan mekânlar tek pahlı çatılarla örtülmüştür. Yapı süsleme açısından hayli zengindir. Mimari, plastik ve fresko şeklindeki süslemeler mevcuttur. Kabartma şeklinde ayakta duran kral figürünün iki eliyle tuttuğu kilise maketini sunma olayı işlenmiştir. Yine simetrik olarak yerleştirilmiş, birbirine bakışımlı olarak duran melek figürleri bulunmaktadır. Diğer bir kabartma ise üçgen biçimli blok taşın üzerine işlenen insan maskından ibarettir. Yine güney haç kolu cephesinde "Güneş Saati" kabartması bulunmaktadır. Ancak, söz konusu saat sonradan çalınmıştır. İç duvarlarda fresklerle süslenmiştir. Ancak yapı Kiliseden Camiye çevrilirken buradaki freskler badana ile kapatılmıştır. Yine yer yer freskli süslemelerin varlığı gözlenmektedir. Beden duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

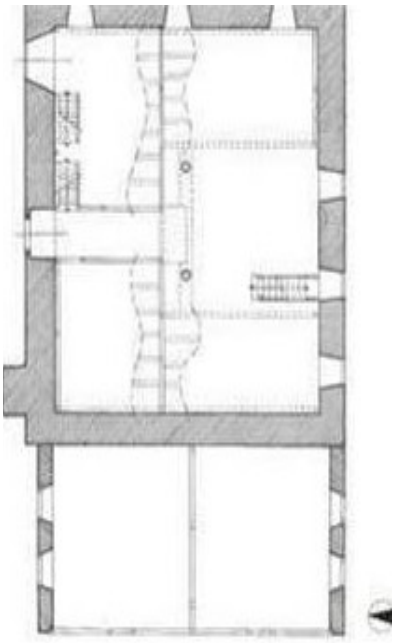
EKLER:

ORTAKÖY KİLİSE CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ortaköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARTVİN MERKEZ, ORTAKÖY KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Meskun mahalden uzak, yüksekçe bir tepe üzerine kurulan yapı, iki bölümden meydana gelmektedir. Asıl yapıyı teşkil eden bölüm sonradan camiye çevrilen yerdir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: XVII. yy'da bazı tadilatlarla camiye dönüştürülmüştür.

AYRINTILI TANIMI:

Yapı, Ortaçağ dönemine ait bir kilise olup, muhtemelen XVII. yy'da camiye çevrilmiştir. Daha sonra, batı cephesini teşkil eden ikinci bölümün üst katına ahşaptan iki odadan oluşan medrese eklenmiştir. Günümüzde cami, sadece Cuma namazının kılınmasına yönelik ibadete açıktır.

Günümüze ulaşan veya kayıtlara geçen herhangi bir kitabesi bulunmamaktadır. Meskun mahalden uzak, yüksekçe bir tepe üzerine kurulan yapı, iki bölümden meydana gelmektedir. Asıl yapıyı teşkil eden bölüm sonradan camiye çevrilen yerdir. 13.10x10.40 m ölçülerindedir ve doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen bir plana sahiptir. Yapının batı cephesine eklenen altı bodrum, üstü geçmişte medrese olarak kullanılan mekân 6.80 m uzunlukta olup kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02.08.2005/366

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

BERTA KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Artvin-Şavşat arası			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARTVİN-ŞAVŞAT KARAYOLU ARASI		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI**: Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köprünün döşeme uzunluğu 64.20 m ortalama olarak genişliği 5.00 m ve yaklaşık 7.30 m yüksekliğe sahip olup üç gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubuna girmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Osmanlılar tarafından 19. yüzyılın ikinci yarısı yapıldığı tahmin edilen Berta Köprüsü, Artvin-Şavşat karayolunun 21. km'sinde, Berta Suyu üzerinde bulunmaktadır. 64 m uzunluğunda, üç gözlü ve düz yollu bir köprüdür. Günümüzde sağlam durumdadır ve halen kullanılmaktadır. Köprünün döşeme uzunluğu 64.20 m ortalama olarak genişliği 5.00 m ve yaklaşık 7.30 m yüksekliğe sahip olup üç gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubuna girmektedir.

Güneydoğudan başlayarak hafif meyilli olarak devam eden köprünün tabliyesi asfaltlanmıştır. Köprü, her iki yandan 0.50 m yüksekliğinde ve 0.55 m genişliğinde taştan korkuluğu bulunmaktadır. Yuvarlak kemerle vurgulanan gözlerin her biri 9.15 m genişliğe ve 3.30 m yüksekliklere sahip olup iç yüzeylerin kemer başlangıç yerlerinde, karşılıklı simetrik olarak yerleştirilmiş beşer adet balbakan boşlukları görülmektedir.

Herhangi bir süsleme bulunmayan köprünün tüm yüzeyi birbirine yakın ebatlardan meydana gelen ve dış kısımları bombeli olarak işlenen düzgün taşlarla kaplanmıştır. Harç malzemesi dışa yansıtılmamıştır. Onarım geçirdiği anlaşılan korkuluğu, yüzeyden dışa hafif taşırılmış şekilde örülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26.07.2002/4504

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

OKUMUŞLAR KÖYÜ SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**SİT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Okumuşlar Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ, OKUMUŞLAR KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 816			AYKIRI	1	2	3	
SİT	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Cephelerinin bir kısmı hariç, tümüyle yıkılan kilisenin mevcut kalıntılarla haç plana sahip olduğu anlaşılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Eski adı Boselt olan Okumuşlar Köyü Artvin merkezine bağlı bir köydür. Köyde bir adet kale ve bir adet kilise bulunmaktadır. Şarbiyet şehri denen eski bir şehir kalıntısı vardır. Burası Artvin Merkezde Ağıllar ve Okumuşlar köyü arasında bir mezrada yine yöre halkının bulduğumuz manastır topluluğudur. Manastırda; yemekhane, bir kilise kalıntısı, iki şapel ve daha kazı yapılmadıkça ortaya çıkarılamayacak çok sayıda yapı kalıntıları vardır. Yakınında Boselt ve Ustemel adı verilen biri kale, diğeri gözetleme kulesi bulunmaktadır.

Sit alanına 1996 yılında tescil işlemi yapılmıştır. 1999 yılına kadar bu bölgede ve yakınındaki Şakurada tekrar araştırma çalışmaları yapılmıştır. Sonuçta yapı dönemi 3. dönem olarak saptanabilmiştir. En erken yapı dönemi de 9. yy'ın ortaları ya da ikinci yarısı denebilir. Böylece 1951 tarihli Grigolhauslao'ın el yazmasında adı geçen manastırın dönemine uymaktadır. Ayrıca konumu, plan tipi, yapım özellikleri, duvar tekniği dâhil bütün bu mimari verilerde bize o dönemi vermektedir. Bu nedenle bu yapıyı; o dönemin ismine bakarak, Şarbet, Şarbiyet şehrini de düşünerek buranın yüzyılı aşkın bir süredir aranan Şatberdi Manastırı olabileceği düşünülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.06.1989/343

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

SARIBUDAK KÖYÜ (MELO) ŞEHİTLİĞİ
(TARİHİ SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ŞEHİTLİK**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sarıbudak Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ, SARIBUDAK KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3	
ŞEHİTLİK	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**			**MİMARİ ÇAĞI:** 21. yy					
	YAPIM TARİHİ:	**KİTABE:** Kitabe Bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: 1915'te Ruslar tarafından şehit edilen askerler için yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: 211. Hudut Alay Komutanlığı

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin merkez ilçeye yaklaşık 60 kilometre uzaklıktaki Sarıbudak Köyü (Melo) Şehitliği'nde Birinci Dünya Savaşında Sarıbudak (Melo)'daki ileri hudut karakolumuz Mart 1915 tarihinde Ruslar tarafından baskına uğramış ve yapılan mücadelede şehit düşen 9 asker'in mezarı bulunmaktadır. Mezar taşlarında isimleri bulunmayan meçhul askerlerin yattığı şehitlik 1997 tarihinde 211. Hudut Alay Komutanlığı tarafından düzenlenmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞEHİTLİK

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞEHİTLİK

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
13.07.1988/134

REVİZYON:

YAYIN DİZİMİ:

EKLER:

ARTVİN KÜLTÜR EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ORTA MAH. SAKIP SABANCI SOK.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 220	**PARSEL:** 1		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1215	**KİTABE:** İkinci katta bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Bina zemin katıyla beraber üç kattan oluşmaktadır. Günümüze kadar ulaşabilmiş Osmanlı dönemine ait tek konut olması bakımından önemlidir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kültür ve Turizm Bakanlığı

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Yapı 2004 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Üst katındaki odalardan birinde yer alan kitabeye göre Hicri 1215 tarihinde yapılmış olan yapı, Orta Mahalle, Sakıp Sabancı Sokak'ta yer almaktadır. Üç kattan meydana gelmektedir. En alttaki kat, yapıldığı dönemlerde hayvanların barınabileceği ahır olarak kullanılmış, restore edildikten sonra ise boş bırakılmıştır.

İkinci kata ahşap bir kapıyla girilmektedir. Girişte bir hol bulunmaktadır. Giriş kapısının hemen karşısında, ahşaptan malzemeden yapılmış üst kata çıkmayı sağlayan merdivenler bulunmaktadır. Sağdaki ilk oda mutfak olarak düzenlenmiştir. Kapının karşısında bir ocak bulunur. İçerde ahşap malzemeden yapılmış dolaplar, çeşitli erzakları saklamak için kullanılmıştır. Mutfağın karşısında içeriden her tarafı ahşapla kuşatılmış ambar bölüm vardır. Ambarda bulunan küçük bir pencere yardımıyla, ışığın içeriyi aydınlatması sağlanmıştır. Bu katın ilerisinde bulunan karşılıklı iki oda, oturma odası şeklinde inşa edilmiştir. İki odanın tavan ve yer döşemeleri ahşaptandır. Sağdaki odada bir ocak ve ocağın her iki yanında ahşap gömme dolaplar vardır. Bu katta ayrıca iki tuvalet bulunur. Günümüzde restore edilen binada tuvaletler de onarılmıştır. Bu katta bulunan merdivenlerle üst kata çıkılır.

Burada merdivenden çıkışta bir eyvana ulaşılır. Bu bölümün iki tarafı açık bir şekilde dizayn edilmiştir. Ahşap geometrik desenli şebekelerle çevrelenmiştir. Bu bölümde oturmak için yapılmış sedirler vardır. Bu eyvanın karşısında bir oda bulunur. Bu odanın karşısında taştan yapılmış ocak dikkat çekmektedir. Yapı, taş ve ahşap malzemenin kullanılmasıyla yapılmıştır. Eğimli çatıyla örtülmüştür. Yapıda yer yer ahşap desteklere de yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER

Su	Elkt.	Isıtma
X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KÜLTÜR EVİ

ÖNERİLEN KULLANIM:
KÜLTÜR EVİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
17.08.1992/1550

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

ESKİ TEKEL MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Çarşı Mah. Tekel Sok. No:14		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 V/B **ADA:** 85 **PARSEL:** 10			AYKIRI	1	2	3	
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1908	**KİTABE:** Giriş kapısı üzerinde bir tane vardır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Bina zemin katı ve çatı katıyla birlikte dört kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Binanın yapılış tarihi giriş kapısındaki kitabeden öğrenmekte olduğumuz üzere Miladi 1908'dir. Çarşı Mahallesi, Tekel Sokak No:14'de bulunmaktadır. Bina zemin katı ve çatı katıyla birlikte dört kattan meydana gelmektedir. Yapının zemin katı, bodrum olarak kullanılmaktadır. Birinci kata giriş, kuzeyde bulunan çift kanatlı ahşap kapıdan sağlanmaktadır. Girişten itibaren kuzey-güney istikametinde uzanan bir holle karşılaşılır. Bu holün sonundaki ahşap merdivenlerle ikinci kata çıkılmaktadır. İkinci katın kuzeyinde bir balkon yer alır. Bu balkon birinci katın girişinin üzerindedir. Yan cephelerden bir cephe hariç diğer yönlere dikdörtgen formlu pencereler açılmıştır. Yapıda katlara geçişler, silmeler vasıtasıyla vurgulanmıştır. Süsleme açısından oldukça yoğun bezemeler görülür. Bu bezemeler, birinci kata giriş cephesi olan kuzey cephede yoğunlaşmıştır. Süslemeler bitkisel ve figüratif şekildedir. Köşelere kare şekilli sütünceler yerleştirilmiştir. Bu sütüncelerin başlıkları bitkisel şekilde tezin edilmiştir.

Giriş cephesindeki pencereler dikdörtgen formdadır. Pencerelerin üzerinde melek motifleri bulunmaktadır. Ayrıca kat aralarında dikdörtgen çerçeve içerisine alınmış bitkisel süslemeler yer almaktadır. Birinci katın giriş kapısı ahşaptandır ve oyma tekniğinde yapılmıştır. Kapı iki kanatlıdır ve geometrik motiflerle süslenmiştir. Binanın üzeri, çift taraflı eğimli çatıyla örtülmüştür. Yapı, içten ve dıştan beyaz renkte sıvanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

ESKİ TEKEL MÜDÜRLÜĞÜ DEPOSU

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mah. Tekel Sok. No:20		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 85 **PARSEL**: 11			AYKIRI	1	2	3
DEPO	**YAPTIRAN:** YOK	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy	**KİTABE:** Kitabe bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMAN**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: TEKEL GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XIX. yy'da inşa edilmiştir. Çarşı Mahallesi, Tekel Sokak No:20'de bulunur ve zeminle birlikte üç kattan oluşmaktadır.

Eski Tekel Müdürlüğü binasının hemen yanında bulunan yapı, tümüyle depo olarak kullanılmaktadır. Zemin katına doğudan, birinci kata ise kuzeyden giriş bulunmaktadır. Doğu yönündeki pencereler katına ait yüzeyde iki küçük pencere konulurken üstteki katın bu yöndeki pencereleri kapatılmıştır. Kırma çatısı alaturka kiremitle örtülmüştür. Zemin katın bir bölümü ve arka yüzü moloz taş, diğer yerler ise ahşap dolguya sahiptir. Bacaları tuğladan sekizgen formdadır. Köşebentlerinde ahşap hatılları bulunmaktadır.

Yöresel özellikli tipik bir konuttur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: DEPO

BUGÜNKÜ KULLANIMI: DEPO

ÖNERİLEN KULLANIM: DEPO

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: Çarşı Mah. Yavuz Sok. No: 1		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 69	**PARSEL:** 4		AYKIRI	1	2	3
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Zemin katı ve çatı katıyla birlikte beş kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sağlık Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen 20.yüzyılın başında inşa edilmiştir. Çarşı Mahallesi, Yavuz Sokak, No:1'de bulunmaktadır. Zemin katı ve çatı katıyla birlikte beş kattan meydana gelmektedir.

Her cephesinde dörder tane dikdörtgen formlu pencere bulunmaktadır. Zemin kata ve birinci kata yandan bir girişle ulaşılmaktadır. Zemin kat bodrum olarak kullanılmaktadır. Birinci katta balkon uygulaması görülmez. İkinci kata giriş de yan cephedendir. Bu katta, güney cephede demir şebekeli bir balkon bulunur. Üçüncü kata geçiş, ikinci kattaki ahşap merdivenlerle sağlanır. İçeride doğu-batı doğrultusunda uzanan bir hol vardır. Diğer birimler bu odanın etrafında şekillenmiştir. Güney cephesinde, ikinci katta olduğu gibi balkon vardır. Bu katta pencere formları dikdörtgendir. Çatı katında, yan yana açılmış iki tane yuvarlak pencereler ve bunların yanlarında sütünceler yer alır. Burada da balkon uygulaması görülür. Fakat diğer katlarda görülen dikdörtgen formlu balkonlar, çatı katında yarım yuvarlak hale dönüşmüştür. Katlar arasında ikişer tane silme bulunur. Bu silmelerin ortalarında rozetler vardır. Ayrıca her pencerede, ortada çıkma şeklinde bitkisel süslemeler yer alır. Bu uygulamalar süsleme açısından önemlidir.

Günümüze kadar sağlam gelen yapı, bir ara Artvin Devlet Hastanesi olarak kullanılmıştır. Günümüzde Sağlık Müdürlüğü'ne bağlı bir binadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler,ANKARA, 1999

EKLER:

SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. YAVUZ SOK.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 69 **PARSEL:** 7			AYKIRI	1	2	3
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir arazi üzerine yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sağlık Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: 2006 yılında yapılan yeni hastane binasıyla beraber restorasyon geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin Merkez, Çarşı Mahallesi Yavuz Sokak'ta bulunan yapı, orijinalde idari bina olarak yapılmıştır. İki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina yıllarca Sağlık Müdürlüğü ek hizmet binası olarak hizmet vermiştir ve hâlâ vermektedir. 2006 yılında yapılan yeni hastane binasıyla beraber bu bina da restorasyondan geçmiştir. Orijinalde giriş yapının güney cephesinden sağlanmaktadır.

Cephelerde dikdörtgen formlu pencerelere yer verilmiştir. Artvin yapılarında sıkça rastladığımız balkon uygulaması bu binada da görülmektedir. İki adet balkonda demir parmaklık kullanılmıştır. Yapı içten oldukça sade olmasına karşın dışında plastik geometrik süslemelere yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

SAĞLIK MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: Çarşı Mah. Yavuz Sok.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 69 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3	
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir arazi üzerine yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sağlık Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: 2006 yılında yapılan yeni hastane binasıyla beraber restorasyon geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Artvin Merkez, Çarşı Mahallesi Yavuz Sokak'ta bulunan yapı, orijinalde idari bina olarak yapılmıştır. İki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina yıllarca Sağlık Müdürlüğü ek hizmet binası olarak hizmet vermiş ve hâlâ vermektedir. 2006 yılında yapılan yeni hastane binasıyla beraber bu bina da restorasyondan geçmiştir. Orijinalde giriş yapının güney cephesinden sağlanmaktadır.

Cephelerde dikdörtgen formlu pencerelere yer verilmiştir. Artvin yapılarında sıkça rastladığımız balkon uygulaması bu binada da görülmektedir. İki adet balkonda demir parmaklık kullanılmıştır. Yapı içten oldukça sade olmasına karşın, dışında plastik geometrik süslemelere yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

ESKİ ADLİYE BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. ADLİYE SOK. No:14		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA**: 75 **PARSEL:** 31			AYKIRI	1	2	3	
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ:1900	**KİTABE:** Birinci kattaki giriş kapısının üzerindedir.		**VAKFİYE:** Yok					

GENEL TANIM: Yapı zemin kat ve çatı katıyla beraber dört kattan, meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Milli Eğitim Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Birinci katın üstündeki kapının üzerinde yer alan bozulmuş tarihine göre 1900'lü yıllarda inşa edilmiştir. Çarşı Mahallesi, Adliye Sokak, No: 8'de bulunmaktadır. Yapı, zemin kat ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir. Zemin katı bodrum olarak kullanılmaktadır. Yapının birinci katına çift kanatlı ahşap kapıyla girilmektedir. Bu giriş kuzeyde bulunmaktadır. Ön yüzünde birinci ve ikinci katların dikdörtgen formlu, dikdörtgen pencereleri açılmıştır. Çatı katında ise ortada dikdörtgen, yanlarda birer adet yuvarlak kemerli pencereleri vardır. Kuzeydeki girişin üzerinde, demir parmaklıklı bir balkonu bulunur. Birinci kattan ikinci kata geçişler silmelerle sağlanmıştır.

Yapı dışarıdan bezemeli bir yapıdır. Katlara geçişte iki silme kullanılmıştır. Bu silmelerin arasında askı motifleri ve rozetler bulunur. Ayrıca dikdörtgen formlu pencerelerin üzerinde geometrik motifler vardır. Pencere ve balkon korkulukları demir şebekelidir ve geometrik süslemelere sahiptir. Yapı tuğla malzemeyle inşa edilmiştir. Üzeri çift tarafı da eğimli çatıyla kapatılmıştır. Çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Dışarıdan beyaz renkte sıvanmıştır.

Yöresel özellikler göstermesi ve günümüze kadar sağlam şekilde gelmesi sebebiyle önemli bir yapıdır. Her ne kadar tescil kararlarında Adliye Binası olarak geçse de günümüzde İl Milli Eğitim Müdürlüğü binası olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI: İDARİ BİNA

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler,
ANKARA, 1999

EKLER:

ESKİ ASKERLİK ŞUBESİ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. ŞUBE SOK. NO:22		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 59 **PARSEL:** 9			AYKIRI	1	2	3
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		MİMARİ ÇAĞI: 19. - 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		VAKFİYE: YOK				

GENEL TANIM: Yapı, zemin kat ve çatı katı ile birlikte dört kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: 2011 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı tarafından restore edilmiştir. Artvin İl Kültür ve Turizm Müdürlüğü hizmet binası olarak kullanılmaktadır.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen 19. yüzyıl sonu veya 20. yüzyıl başında, Artvin'in Rusların elinde bulunduğu dönemde inşa edilmiştir. Çarşı Mahallesi, Şube Sokak No:22'de bulunmaktadır. Zemin kat ve çatı katı ile birlikte dört kattan, meydana gelmektedir.

Yapının birinci katına giriş, güney cepheden sağlanmaktadır. Her cephede simetrik olarak, yerleştirilmiş dikdörtgen formunda pencereler bulunur. Katlara geçişler, ikişer silmeyle vurgulanmıştır. Yapının toplam üç tane balkonu bulunmaktadır. İkinci kata geçiş, birinci katta ki ahşap merdiven vasıtasıyla sağlanmıştır. Doğu batı doğrultusunda, uzanan ortadaki holün etrafında, çeşitli işlevler için ayrılmış odalar bulunur.

Çatı katında doğuda ve batıda iki tane yan yana yerleştirilmiş yuvarlak kemerli pencereler vardır. Bu pencerelerin yanlarında, yuvarlak formlu havalandırma delikleri bulunur. Malzeme olarak tuğla kullanılmıştır. Kapılarda, yer döşemelerinde ve pencerelerde ahşap malzemenin kullanıldığı görülür. Süsleme açısından oldukça sadedir. Eğer süsleme kullanılmışsa da günümüze ulaşmamıştır. Sadece çatı katındaki pencerelerin arasında yelpaze şeklinde geometrik süsleme bulunur. Fakat bu süslemenin bir kısmı dökülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI:
İDARİ BİNA

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

KADASTRO MÜDÜRLÜĞÜ BİNASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. KENAR SOK.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA**: 92 **PARSEL:** 1				AYKIRI	1	2	3	
İDARİ BİNA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. - 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:**YOK					

GENEL TANIM: Bina, çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Kadastro Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 19. yüzyıl sonu, 20. yüzyıl başlarına tarihlendirmek mümkündür. Çarşı Mahallesi, Kenar Sokak No:1'de bulunan bina, çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir.

Binaya giriş, sadece birinci kattaki kapıdan sağlanmaktadır. Doğuda bulunan giriş mekânında, cephede dört pencere açıklığı bulunurken, üst katlarda doğu cephede beşer adet pencere açıklıkları görülmektedir. Üçüncü katta, doğu cephede bir de balkon yer alır. Yapıda kullanılan pencereler dikdörtgen formludur. İçeride, üst katlara ulaşım ahşap merdivenler vasıtasıyla sağlanmaktadır. Çatı katında doğuda ve batıda ikişer tane, dikdörtgen şekilli küçük pencereler bulunur.

Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Yapı tuğla malzeme kullanılarak yapılmıştır. Yer yer ahşap malzeme de kullanıldığı görülür. Yer döşemeleri ve tavanlar ahşap malzemedendir. Dışarıdan beyaz renkli kireçle sıvanmıştır.

Günümüze kadar pek çok onarım geçirmiştir. Günümüze gelene kadar pek çok işlev için kullanılan bina bir ara "Kız Meslek Lisesi" işlevi de görmüştür. Hali hazırda "Kadastro Müdürlüğü" olarak hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI:
İDARİ BİNA

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

HAYRİYE KAYA EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. YAVUZ SOK. No:16		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 70 **PARSEL:** 11			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. - 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapıda kitabe bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** Yok				

GENEL TANIM: Zemin kat ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hayriye KAYA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yapı 2010 yılında bir yangın geçirmiş ve 2011 yılında yeniden yapılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Muhtemelen 19. yüzyılın sonlarına 20. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir. Çarşı Mahallesi, Yavuz Sokak No:16'da bulunmaktadır. Zemin kat ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir. Zemin katına, doğu cepheden bir giriş bulunmaktadır. Burası bodrum olarak, işlev görmektedir. Birinci ve ikinci katlara giriş, yan cepheden sağlanmaktadır. Bu katlarda, her cephede dikdörtgen pencere açıklığı vardır. İkinci katta, doğu cephede balkon bulunmaktadır. Plan olarak bu katlar birbirinin aynıdır. Doğu-batı istikametinde bir hol bölümü ve bu holün etrafında çeşitli işlevler için ayrılmış odalar yer alır. Pencere kenarları dışa taşıntılı şekilde yapılmıştır. Çatı katında, yuvarlak kemerli ikişer pencere bulunmaktadır. Yapını üzeri çift yönlü, eğimli çatıyla kapatılmıştır ve üzeri tuğlayla örülmüştür. Yapının yanına, sonraki yıllarda bir bölüm eklenmiştir. Burası tuvalet olarak kullanılmaktadır.

Malzeme olarak, diğer evlerde olduğu gibi tuğla kullanılmıştır. Dışarıdan beyaz renkli kireç ile sıvalıdır. Ayrıca yer yer ahşap malzemeye de yer verilmiştir. Süsleme açısından, fazla zengin olmamakla beraber evin tavan süslemeleri, süsleme açısından oldukça önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

HASAN BAYRAMOĞLU EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOK. No:8		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 57 **PARSEL:** 1			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte dört kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMAN**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hasan BAYRAMOĞLU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen 19. yüzyılda inşa edilmiştir. Çarşı Mahallesi, Dik Sokak No: 12'de bulunmaktadır. Zemin katıyla birlikte dört kattan meydana gelir.

Zemine önden, diğer katlara ise yanlardan girilmektedir. Orijinal balkonları bulunmayan yapının, yanlarına tuvalet yerleri eklenmiştir. Pencere pervazları, yüzeyden hafif taşıntılı olup, düzgün kesme taştandır. Bunlardan son katın ön yüzünde bulunan ortadaki iki pencereler, dilimli kemerli olarak vurgulanmıştır. Çatı, alaturka kiremitle örtülmüş olup sekizgen formunda sekiz adet tuğladan uzunca bacaları bulunmaktadır. Yapı içten ve dıştan sıvanarak badanalanmıştır.

Yöresel özellikler göstermesi bakımından önemli yapılardan biridir. Günümüzde konut olarak işlev görmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MUSTAFA KARSLIOĞLU EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. No:2A-2B		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 55 **PARSEL:** 1			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ:1861	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa KARSLIOĞLU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Zemin kattaki odalardan birinde yer alan kitabeye göre yapının, Hicri 1278, Miladi 1861 tarihinde inşa edildiği anlaşılmaktadır. Bu ev, 1950'li yıllarda geçirdiği restorasyonda bazı bölümler eklenmiştir. Günümüzde sağlam durumdadır ve konut olarak kullanılmaktadır. Şehir merkezinde bulunan yapı, Dik Sokak, No: 2a-2b numarada, meyilli bir arsa üzerinde, bahçe içerisindedir. Ev, bodrum katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Yapı, dıştan 9.85x9.10 m boyutlarında, yaklaşık kare planlı bir tabana sahiptir. Yapının orijinalinde, iki tane kapı bulunmakta iken 1950 yıllarındaki tadilatta bir kapı daha açılmıştır. Evin arazi koşullarından dolayı, batı ve güney cephelerinin bir kısmı, kuzey cephesinin ise tamamının toprak altında olduğundan, bu bölümler dışarıya kapalı tutulmuştur.

Cephe düzenlemesi bütün katlarda hemen hemen aynıdır. Doğu cephede, yedi tane pencere görülürken, güney cephesinde, orta bölümde balkon, bunun her iki yanında ikişer pencere açıklığı görülmektedir. Batı köşesinde sonraki yıllarda eklemelerden kalma bir bölüm vardır. Burası mutfak olarak kullanılmaktadır. Süsleme açısından, oldukça sadedir. Fakat, ocak bölümünde bulunan süslemelerden, yapıdaki süslemelerin zamanla kaybolmuş olabileceği ihtimali vardır. Ocağın çevresindeki örgülü geçme motifler, Barok etkili süslemeler ve hayat ağacı motifi günümüze kadar sağlam olarak gelmiştir. Bu süslemeler, günümüzde sarı ve yeşil renklere boyanmıştır. Yapı günümüzde dışarıdan beyaz renkli kireçle sıvanmıştır.

Günümüze kadar pek çok değişikliğe uğramışsa da bölgenin mimari tarzını yansıtması bakımından, önemlidir. Günümüze kadar sağlam gelebilmiş şanslı yapılardandır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

SİNAN ARSLAN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. HÜRRİYET CAD. No:17		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 V/C	**ADA:** 326	**PARSEL:** 1		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			MİMARİ ÇAĞI: 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			VAKFİYE: YOK				

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: SİNAN ARSLAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yapı 2010-2011 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın proje yardımıyla restore edilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber, muhtemelen 19. yüzyıl sonunda inşa edilmiştir. Dört kattan oluşmaktadır. Günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. En altta bulunan katın, depo olarak kullanıldığı anlaşılmaktadır. Günümüzde de aynı amaçla kullanılmaktadır. Zeminin üzerinde bulunan birinci kata, güney taraftaki kapıdan ulaşılır. Giriş bir sofaya açılmaktadır. Artvin Evleri'nin karakteristik özellikleri bu evde de görülmektedir. Üslup olarak, orta sofalı ev grubuna girmektedir. Bu sofanın sağında ve solunda, birer odaya yer verilmiştir. Odalara girişler, ahşap kapılarla sağlanmıştır. Tavanlar diğer yapılarda olduğu gibi, yüksek tavan uygulanmıştır. Bu kat günümüzde ev olarak kullanıldığı için, sonradan yapılmış tuvalet ve banyo girişin solunda bulunur.

Üçüncü ve dördüncü katlara girişlerde, yine aynı cepheden sağlanmaktadır. İkinci katta uygulanan plan şeması, üst katlarda da tekrarlanmıştır. Pencereler dikdörtgen tarzda yapılmış ve süsleme kullanılmıştır. Yapıldığı dönemde, beyaz olarak boyanan bina, günümüzde sarı renge boyanmış ve oldukça harap bir vaziyette günümüze ulaşmıştır. Süsleme unsurlarına rastlanmamıştır.

Koruma Kurulu tarafından tescil edilen bina günümüzde yıkılmıştır. Fakat Bakanlığımızın desteğiyle aslına uygun olarak yeniden yapılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI:
KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
İDARİ BİNA

ÖNERİLEN KULLANIM:
İDARİ BİNA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RASİM KÖKSAL EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dere Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: DERE MAH. AHMET ÇAVUŞ SOK. No:1		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 295 **PARSEL:** 12			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI**: 19. - 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte dört kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: RASİM KÖKSAL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: 2010-2011 yıllarında Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın proje yardımıyla kısmi onarımlar geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat üslup özellikleri diğer evlerden farklıdır. Bu evi 19. yüzyılın sonu 20. yüzyılın başlarına tarihlendirebiliriz. Yapı, dört kattan oluşmaktadır. En alttaki zemin kat, depo olarak kullanılan bölümdür. Mimari özellikler bakımından, eski Artvin Evleri'nden oldukça farklıdır. Binanın genelinde, ahşap malzeme ve taş malzeme iç içe kullanılmıştır. Fakat Artvin'deki diğer evlerde, sadece taş malzeme kullanılmıştır.

Günümüzde depo olarak kullanılan en alt katın, ilk yapılırken de aynı amaçla inşa edildiği anlaşılmaktadır. Zemin katın girişi, doğu cephede olduğu halde, üst katların girişleri güney cepheden açılmıştır. İkinci kat giriş bölümünde bir hol bölümü ile karşılaşılır. Sonraki yıllarda yapılan onarımlar nedeniyle orijinalliğini muhafaza edememiştir. Holün sağında ve solunda, çeşitli amaçlar için yapılmış odalara yer verilmiştir. Üçüncü kata girişler de yine aynı güney cephedendir. Bu giriş bölümü, sonradan yapıya ilave edilen ahşap merdivenlerden ibarettir. Üçüncü ve dördüncü kata girişler bu merdivenlerle sağlanmaktadır. Üçüncü katın doğu cephesinde sonradan yapıldığı anlaşılan balkon bölümü vardır. Dördüncü katta bu balkon bölümünü batı cephede görmekteyiz. Yapının genelinde, ahşap malzeme kullanıldığı dikkat çekmektedir. Çatı bölümü eğimlidir ve ileri doğru taşıntı yapmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Genel özellikleri bakımından, orta sofalı ev tipine girmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

KAYDI ASLANTÜRK EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. HASTANE CAD. No:27		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 65 **PARSEL:** 10			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** Yok				

GENEL TANIM: Zemin katı ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: KAYDI ASLANTÜRK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar ufak tadilatlar dışında büyük bir restorasyon geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber, muhtemelen 19. yüzyıl sonunda inşa edilmiştir. Çarşı mahallesi, Hastane Caddesi No:27'de bulunmaktadır. Zemin katı ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmektedir. Zemin katın girişi doğu cepheden sağlanmaktadır. Diğer katların girişleri güney cephedendir. Kat geçişleri, silmeler vasıtasıyla vurgulanmıştır.

Yapı, günümüze kadar pek çok onarım geçirmiştir. Sonraki yıllarda, yanına bir ek bina yapılmıştır. Birinci katın giriş kapısı ve ikinci kattaki balkonun orijinalliği korunmuştur. Plan bakımından birinci ve ikinci katlar birbirinin aynıdır. Ortada bir hol bölümü bulunmaktadır. Odalar bu holün etrafında şekillenmiştir. Birinci ve ikinci katlarda dikdörtgen formlu pencereler açılmıştır. Çatı katında ise doğuda ve batıda yuvarlak kemerli, ikişer pencere açıklığı vardır. Bu pencerelerin yanlarındaki ve ortasındaki havalandırma delikleri, geometrik şebekelidir. Tuğla malzemeyle inşa edilen yapıda ahşap da kullanılmıştır. Dıştan çift yönlü, eğimli çatıyla kapatılmıştır. Ayrıca içerden ve dışarıdan beyaz renkte sıvanmıştır.

Günümüzde konut olarak işlev görmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

VEHİP İRMİŞ I. EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. YURT SOK. No:7		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 69 **PARSEL:** 7			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: VEHİP İRMİŞ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar ufak tadilatlar dışında büyük bir restorasyon geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamaktadır. Gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı, 19. yüzyıl sonlarında inşa edildiği anlaşılmaktadır. Çarşı Mahallesi, Yurt Sokak No:11'de bulunmaktadır. Zemin ve çatı katıyla beraber üç kattan oluşmaktadır. Zemin katına giriş batıdan sağlanır. Batıda bulunan bu kapının üzeri, eğimli sundurma çatıyla kapatılmıştır. Bu çatı demir şebekelidir ve üzerinde geometrik şekilli bezemeler vardır. Bu kata girişte merdivenler vardır. Merdivenler çıkıldıktan sonra, hole ulaşılır. Odalar bu holün etrafında şekillenmiştir. Bu katın güney cephesinde, demir şebekeli balkon yer alır. Her cephede, dörder tane dikdörtgen formlu pencereler açılmıştır. Çatı katında, güney tarafta, küçük bir balkon daha vardır. Evin önünde, bahçe bölümünde, sekizgen formunda bir havuz bulunur. Bu havuzun orijinal olup olmadığı konusunda, herhangi bir bilgi yoktur. Bu uygulamaya daha önceki evlerde rastlanmadığından, daha sonraki yıllarda yapılmış olabileceği düşünülebilir. Evin içerisinde ocağa da yer verilmiştir. Bu ocak dikdörtgen şekilli ve demirden yapılmıştır.

Tuğla malzeme kullanılarak yapılsa da yer yer ahşap ve demir malzemelere de rastlanmaktadır. Evde bulunan ahşap süslemelerden biri, odalardan birinin tavan göbeğidir. Ayrıca birinci kata girişi sağlayan ahşaptan yapılmış, çift kanatlı kapı süsleme açısından yoğundur. Oyma tekniğinde yapılmış ve üzerinde geometrik süslemeler bulunur.

Günümüzde konut olarak kullanılan evin, orijinal de yönetim binası olarak inşa edildiğini, kaynaklardan öğrenmekteyiz.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

VEHİP İRMİŞ II. EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. YURT SOK. NO:11		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C ADA: 81 PARSEL: 7			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		MİMARİ ÇAĞI: 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		VAKFİYE: YOK				

GENEL TANIM: Zemin katla birlikte üç kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: VEHİP İRMİŞ	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar ufak tadilatlar dışında büyük bir restorasyon geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapının kitabesi bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 19. Yüzyıl sonlarına tarihlenmektedir. Çarşı Mahallesi, Yurt Sokak No:7'de yer alır, zemin ve çatı katıyla birlikte dört kattan oluşmaktadır. Zemin katının önden bir girişi bulunmaktadır. Balkon bölümü bulunmayan birinci kata giriş güney cephedeki kapıdan sağlanmaktadır. Bu katta, doğuda ve güneyde dörder tane dikdörtgen formlu pencere vardır. Birinci katta, girişteki bir hol vasıtasıyla, odalara ulaşılmaktadır. Yapının ikinci katının giriş kapısı doğu cephededir. Bu kat da plan dizilişi açısından, birinci kat ile benzeşmektedir. Pencereler dikdörtgen formludur. Doğu cephede, balkon yer alır. Çatı katında doğu ve batı yönlerde yuvarlak kemerli, ikişer pencere bulunmaktadır. Çatı katına, ikinci katta bulunan ahşap merdivenler vasıtasıyla ulaşılmaktadır. Yapı, tuğla malzeme kullanılarak yapılmışsa da yer yer ahşap ve demir malzeme de kullanılmıştır. Pencere pervazları, kapılar, yer döşemeleri, tavan döşemesi ahşaptandır. Demir malzeme ise balkon koruluklarında ve birinci katın giriş kapısı üzerindeki sundurma çatıda görülmektedir.

Süsleme açısından, fazla yoğun bezemeler görülmez. İkinci katta, odalardan birinin tavanında yuvarlak silmelerden oluşturulmuş bir tavan göbeği vardır. Balkon ve kapıdaki sundurma, çatıda yer alan demir malzemeden geometrik motifler yapıya hareketlilik katmıştır. Günümüzde konut olarak kullanılan yapıda demir malzemenin kullanılmış olması, Art Nova etkisini akla getirmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ERDAL TAŞKAN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. YURT SOK. No:23		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 81	**PARSEL:** 8		AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. - 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ERDAL TAŞKAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar ufak tadilatlar dışında büyük bir restorasyon geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 19. yüzyılın sonu, 20. yüzyılın başlarına tarihlenmektedir. Çarşı Mahallesi, Yurt Sokak No:23'te bulmaktadır. Zemin ve çatı katı ile beraber üç kattan oluşmaktadır. Yapının zemin katına güneyde bulunan giriş kapısından ulaşılmaktadır. İçeride, ortada kuzey-güney doğrultusunda uzanan bir hol vardır. Bu holün sağında ve solunda birer oda bulunur. Bu odalar, aynı boyutlardadır ve yaklaşık kare planlıdır. Holün sonunda mutfak, tuvalet ve banyonun olduğu bir bölüm yer alır. Evin birinci katına giriş kuzey taraftaki iki kanatlı ahşap kapıdan sağlanılır zemin katta olduğu gibi bu katta da bir hol bölümü bulunur. Bu holün sağında ve solunda ikişer tane oda vardır. Bu katta simetrik olarak yerleştirilmiş, dikdörtgen formlu pencereler dikkat çeker. Çatı katında yan yana yerleştirilmiş, yuvarlak kemerli pencereler vardır. Bu pencerenin ortasında ve yanlarında sütünceler bulunur. Pencerelerin kilit noktalarında bitkisel bezeme görülür. Bu pencerelerin odasında baklava dilimli formun içerisine yerleştirilmiş geometrik süsleme önemlidir. Ayrıca pencerelerin yanlarında diğer evlerde de görüldüğü gibi havalandırma delikleri açılmıştır. Evin içerisinde soba amaçlı kullanılan ocaklar bulunmaktadır. Bu ocaklar bacalara kadar uzanmaktadır. Yuvarlak formlu olarak yapılmışlardır. Demirden yapılmış bu ocakların kapakları vardır. Orijinal şekilde günümüze ulaşmışlardır.

Süsleme açısından yapı oldukça önemlidir. Birinci katın giriş kapısı ahşaptandır ve oyma tekniği ile yapılmıştır. Üzerinde geometrik ve bitkisel süslemeler bulunmaktadır ve günümüzde mavi renge boyanmıştır. Ayrıca içerdeki odalardan birinde geometrik bezemeli olarak yapılmış tavan göbeği orijinaldir. Bunların dışında bir de duvarda çıkma şeklinde dikdörtgen formlu bir dayanak kulesi bulunur. Bunda da silmeler kullanılarak, hareket sağlanmıştır. Yapı, tuğla malzemeden inşa edilmiştir.

Günümüze kadar sağlam şekilde ulaşan yapı halihazırda konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

DİZDARLARIN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. KENAR SOK. No:14		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 90 **PARSEL:** 16			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: HAYRİYE DİZDAR

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Bu yapının kitabesi bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 19. yüzyıl da yapılmış olabileceği düşünülmektedir.

Bu ev Çarşı Mahallesi, Kenar Sokak No:14'de bulunmaktadır. Bodrum katıyla beraber üç kattan oluşmaktadır. Eve giriş doğu cephedeki giriş kapısından sağlanmaktadır. Kapı ortada bulunması gerekirken bu yapıda kenara alınmıştır. Kapının yanında dört tane pencere bulunur. Batı cephesinin bir bölümü arazinin eğimli olmasından dolayı toprak altında kalmıştır. Zemin katında girişten itibaren bir hol bulunur. Etrafında odalar şekillenmiştir. Holün sonundaki ahşap merdivenle ikinci kata çıkılmaktadır. İkinci katta doğu-batı doğrultusunda uzanan bir hol bulunur. İkinci kat doğuya dört tane pencere ile açılmaktadır. Ayrıca bu cephede tam ortada bir de balkon bulunur. Çatı katında, doğuda ve batıda ikişer tane yuvarlak kemerli pencereler vardır. Bu pencerelerin yanında yuvarlak şekilli havalandırma delikleri yer almaktadır. Tuğla malzemeden inşa edilmiş yapıda yer yer ahşap malzeme de kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sadedir. Yapının giriş kapısı ahşaptandır ve üzerindeki geometrik bezemeler oyma tekniğinde yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÖMER ÖZGÜN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dere Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: DERE MAH. HALİT PAŞA CAD. No:27		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ÖMER ÖZGÜN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber, muhtemelen XIX. yy'ın sonunda inşa edilmiştir.

Dere Mahallesi, Halit Paşa Caddesi No:27'de bulunan yapı, bodrum ve zemin katla beraber dört kattan oluşmaktadır. Bodrum olarak kullanılan zemin katına önden, birinci ve ikinci katlarına da yandan girilmektedir. Birinci kata ait kapı kanatları kademeli ikili silmelerle belirtilmiştir. Ön yüzünde birinci ve ikinci katların balkonu olup, bu yöndeki her iki katın penceresi simetrik olarak yerleştirilmiştir. Çatı katının her iki yönden yuvarlak kemerli ikiz pencereleri bulunmaktadır. Buranın her iki yanında yuvarlak formlu havalandırma delikleri yer almaktadır. Bu pencerelerin üzerinde alçıdan kabartma motifler görülmektedir. Semerdam çatıda alaturka kiremit kullanılmıştır. Yapı içten ve dıştan sıvanarak badanalanmıştır.

Yapı günümüzde konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ZİVER DEMİRÖZ EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE**: MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARRŞI MAH. MAZLUMOĞLU MEVKİİ No:30		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 90 **PARSEL:** 18			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: ZİVER DEMİRÖZ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Şehir merkezinde eğimli bir alanda konumlanan dikdörtgen planlı yapı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşur. Doğusunda geniş bir bahçe bulunmaktadır. Taş, tuğla ve ahşap malzemenin bir arada kullanılmasıyla inşa edilen konutun doğu cephesi vadiye bakmaktadır. Doğu cephesinden girilebilen bodrum katının beden duvarları düzgün kesme taş malzeme ile yapılmıştır. Bodrum katına giriş kapısı orta eksende yer alıp ahşap kanatlıdır. Kapının sağında ve solunda birer adet pencere açıklığı mevcuttur. Cephenin zemin katı sıvalı olup ½ oranında, ahşap söveli ve kasalı dört adet pencere açıklığı mevcuttur. Aynı cephenin birinci katında Artvin evlerinde sıkça rastlanan balkon bulunmaktadır. Cephe boyunca uzanan ahşap balkon üstten ahşap çatı ile örtülmüştür. Çatı ile balkon arasındaki beş adet ahşap direk çatıyı taşımaktadır. Balkonun ahşap korkulukları ile üst kısımda ahşap sütunlar arasındaki süslemeler ahşap oyma tekniği ile yapılmış olup, kaliteli işçilik yansıtmaktadır. Taşınmazın asıl yaşam alanına giriş, güney cephesinin zemin katında bulunan ahşap çift kanatlı kapı açıklığı ile sağlanmaktadır. Kapının önü moloz taş malzeme beton ile düzgünleştirilmiştir.

Cephenin zemin katında girişin solunda ½ oranında, ahşap söveli ve kasalı demir korkuluklu iki adet pencere bulunmaktadır. Birinci katta ise aynı özelliklere sahip dört adet pencere bulunmaktadır. Yapının batı cephesinde kat farkından dolayı sadece birinci kat görülebilmektedir. Birinci katın beden duvarları moloz taş malzeme ile yapılmış olup orta eksende bir kapı açıklığına yer verilmiştir. Taşınmazın batı cephesi hariç diğer cephelerde kat aralarında ve köşelere yerleştirilen ahşap kirişler cepheleri hareketlendirmiştir. Yine taşınmazın doğu cephesinin birinci katında pencereler ve balkon kapısının dört kenarını sınırlayan turuncu şerit boya süsleme ile pencereler arasında yapılan kalem işi süsleme özgün özellikler yansıtmaktadır. Kırma çatıya sahip yapının çatısının üzeri sac ile kaplıdır. Artvin'in yöresel mimari yapılarından olan konutun 20. yy'da yapıldığı düşünülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02.02.2011/3224

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

MUHAMMET AKSAKAL EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ORTA MAH. AKSAKALOĞLU SOK. No:33		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 222 **PARSEL:** 5			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katıyla birlikte üç kattan meydana gelir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: MUHAMMET AKSAKAL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:
Düz bir arazide konumlanan taşınmaz, dörtgen planlı olup bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Tuğla malzemeyle yapılan ve üzeri sıvanmayan taşınmazın güney cephesinde sonradan briket malzeme ile müştemilat eklenmiştir. Cephenin zemin katı moloz taş malzeme, birinci katı ise tuğla malzeme ile yapılmıştır. Birinci katta beş, zemin katta ise iki adet pencere ahşap kasalı ve ½ oranlı ve giyotin tarzdadır. Çatıya geçişte üç kademeli tuğla silme kullanılmıştır. Taşınmazın batı cephesi sağırdır. Zemin kat taş ve tuğla malzeme ile birinci kat sadece tuğla malzemeyle inşa edilmiştir. Yapının orijinalinde birinci katta dört adet pencere ile bir adet kapı açıklığı varken sonradan bunlar moloz taş malzemeyle kapatılmıştır. Yine bu cephede de çatıya geçişte üç sıra tuğla silme kullanılmıştır. Yapının kuzey cephesinin bodrum katı moloz taş, zemin ve birinci katları ise tuğladan inşa edilmiştir. Zemin katın orta ekseninde yapıya girişi sağlayan ahşap tek kanatlı kapı açıklığı bulunmaktadır. Kapı açıklığının sağında ve solunda ahşap kasalı, ½ oranlı ve giyotin tarzda pencereler iç mekânın aydınlatılmasını sağlamaktadır. Zemin ve birinci kat arasını kesen dendan görünümlü tuğla silme, orta eksende giriş kapısının iki yanında zeminden çatıya kadar uzanan tuğla plasterler ve köşelerdeki tuğla plasterler cepheyi oldukça hareketlendirmiştir. Yine bu cephenin birinci katındaki ½ oranlı ahşap kasalı ve tuğla söveli dört adet pencerenin üzerindeki tuğla kabartmalı alınlıklar kaliteli işçiliklerden örnekler arz etmektedir. Zemin ve birinci pencere altlarından geçen ve pencere boyunca uzanan tuğla silmeler ve çatıya geçişte kullanılan silmeler yine cepheyi hareketli gösteren unsurlardır. Konutun vadiye bakan doğu cephesinde yöresel Artvin konutlarında sıkça rastlanılan balkon olgusunu görmek mümkündür. Muhtemelen ahır olarak kullanılan bodrum katının beden duvarları moloz taş ve tuğla malzemeyle yapılmakla beraber orta eksende giriş kapısı kenarlarda ise mazgal şekilli üç adet küçük pencere bulunmaktadır. Yapının zemin katında dışa taşıntı yapan ahşap balkonu ve balkona açılan bir adet ahşap kapı açıklığı, kapı açıklığının sağında ve solunda ½ oranlı ve giyotin tarzda ikişer adet pencere mevcuttur. Yine bu cephenin birinci katında cephe boyunca uzanan ahşap balkon yer almakta olup zemin katla aynı sayıda pencere ve kapı açıklığı bulunmaktadır. Yapının çatı alınlığı üçgen şeklinde olup, kemer kısımları tuğla diğer bölümleri ise moloz taştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02.02.2011/3224

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

MÜFİT ERBİLGİN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. HALKEVİ CAD. No:30		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 157 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Zemin katı moloz yığma taş, birinci ve ikinci katlar ahşap arası kerpiç üzeri sıvalıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Müfit ERBİLGİN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Sonradan binanın yan tarafına bölüm eklenmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 19. yy sonu 20. yy'ın başına tarihlenmektedir.

Çarşı Mahallesi, Halkevi Caddesi'nde bulunan yapı, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Köşe dikmeleri ve silmeleri ahşap olan taşınmazın birinci ve ikinci kat pencereleri simetrik olup, dikdörtgen çerçeveli ve çift kanatlı ahşaptır.

İkinci katta, kat boyunca ahşap bir balkon yer almaktadır. Alaturka kiremitle kaplı olan kırma çatının, geniş saçağının altı ahşaptandır.

Yapı günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KULLANILMIYOR

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AHMET SARIKAYA EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. İNÖNÜ CAD.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 19 **PARSEL:** 52			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Dört katlı, dörtgen planlı bağdadi konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet SARIKAYA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Eğimli bir alanda konumlandırılan yapı dörtgen plana sahip olup, zemin ve bodrum katla beraber dört kattan oluşmaktadır. Etrafı eğimli olduğu için boş olan taşınmazın doğusunda dört katlı yeni dokulu taşınmaz, batısında Kırlangıç Sokak bulunmaktadır. Yapının bodrum katı moloz taş malzeme üzerine kurulmuş olup, dış cephesi sıvalı olan taşınmazın cephelerinde yer alan pencereler ½ oranında ahşap kasalıdır.

Yapının Çoruh Vadisine bakan cephesi olan doğu cephesinin zemin katında ve birinci katında ahşap balkonlar vardır. Dıştan sade yapılan taşınmazın batı cephesinde zemin kat ile sınırlı müştemilat kısmı bulunmaktadır. Birinci kattaki balkon ahşap payandalarla desteklenmiştir. Doğu cephesinde bodrum katta iki, zemin katta üç ve birinci katta beş adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Taşınmazın kuzey cephesinde ise zemin katında lavabo olduğu sanılan küçük bir çıkma bulunmaktadır. Bu çıkmanın yanında ve birinci katta ikişer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Güney cephesinde ise zemin katta bir, birinci katta üç adet pencere açıklığı vardır. Birinci katta yer alan bir adet pencere açıklığı tuğla ile kapatılmıştır. Yapının geniş tutulan saçak altları ahşap ile kaplı olup kırma çatısının üzeri alaturka kiremit ile örtülüdür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇARŞI MAHALLESİ İNÖNÜ CADDESİNDEKİ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. İNÖNÜ CAD.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 19 **PARSEL:** 58			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Üç katlı, dörtgen planlı bağdadi tarzda yapılış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hisseli

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı kesin değildir. Ancak gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 20. yy'a tarihlendirmek mümkündür.

Eğimli bir alanda konumlandırılan, dörtgen plana sahip taşınmaz, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan meydana gelmektedir. Yapının çevresi eğimli olduğu için doğu cephesinde bulunan üç katlı yeni dokulu taşınmaz dışında boş durumdadır. Taşınmaz moloz taş üzerinde yükselen bodrum katı ile beden duvarları sıvalı zemin ve birinci katlardan oluşmaktadır. Bodrum katı muhtemelen ahır olarak kullanılan taşınmazın buraya girişi batıda yer alan basit şekilde yapılmış ahşap kapı yardımıyla yapılır. Zemin katta yapıya asıl giriş de bu cephededir. Kapının hemen yanında yer alan dörtgen tarzlı büyük boyutlu pencereler dışında birinci katta ½ oranda ahşap kasalı ve giyotin tarzda beş adet pencere açıklığı mevcuttur. Ayrıca bu cephede kat aralarını ahşap kirişler sınırlandırmıştır. Yapının vadiye bakan kuzey cephesinde zemin katında ½ oranda ahşap kasalı ve giyotin tarzda dört adet pencere ile birinci katında aynı tarzda beş adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Bu katta da ahşap kat aralarını ahşap kirişler kesmiştir. Yapının doğu cephesinde zemin katında yer alan kapı açıklığının yanında pencere açıklıklarına yer verilmiştir. Moloz taş malzeme ile yapılan güney cephenin beden duvarlarının alınlığında dörtgen tarzda tek bir pencere açıklığına yer verilmiştir. Yapının geniş tutulan saçak altları ahşap, çatısının üzeri ise kiremit ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DERE MAHALLESİ AHMET ÇAVUŞ SOKAKTA BULUNAN KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. AHMET ÇAVUŞ SOK.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 334 **PARSEL:** 6				AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE**: YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, dörtgen planlı üç kattan meydana gelen bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hisseli

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Dörtgen planlı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan meydana gelen taşınmazın batısında sokak, güneyinde ve doğusunda bahçe bulunmaktadır. Bağdadi tarzda inşa edilen konutun beden duvarları ahşap ve taş malzemeyle inşa edilmiştir.

Ahır olarak kullanılan bodrum katına giriş doğu cephede yer alan kapı açıklığından sağlanır. Kapının sol tarafında üç adet küçük pencere bulunur. Bodrum katın beden duvarları tuğla ve moloz taş malzemedir. Zemin kat ve birinci kat beden duvarı bu cephede tamamen ahşaptır. Zemin katta iki, birinci katta ise üç adet küçük kare formlu pencere açıklığı mevcuttur. Konutun güney cephesinde cephenin bir yarısı moloz taş, diğer yarısı tamamen ahşap malzemeyle yapılmıştır. Zemin katta orta eksende yer alan çift kanatlı ahşap kapı açıklığı ile konuta giriş sağlanır. Kapı açıklığının solunda yer alan küçük boyutlu dörtgen formlu iki adet pencere ile birinci katta ½ oranlı ahşap kasalı ve kanatlı dört adet pencere açıklığı bu cephedeki aydınlatma elemanıdır. Konuta giriş sağlayan bir diğer kapı açıklığı da kuzey cephenin zemin katında bulunmaktadır. Zemin katın beden duvarlarının tamamen moloz taş olduğu cephenin zemin katı boyunca uzanan; ahşap ve sacdan oluşan müştemilatın kenarında mazgal şeklinde tek pencere bulunmaktadır. Ahşap beden duvara sahip birinci katta ½ oranlı, ahşap kasalı ve kanatlı pencere açıklığı mevcuttur. Konutun sağır olan batı cephesinin beden duvarları tamamen moloz taş malzemeyle yapılmıştır. Konutun geniş tutulan saçak altlarının ahşap kaplamaları bozulmuş olmakla beraber kırma çatısının üzeri alaturka kiremit ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇAMLIK MAHALLESİ İNÖNÜ MEVKİİNDE BULUNAN KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çamlık Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇAMLIK MAH. İNÖNÜ MEVKİİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 95	**PARSEL:** 4		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı üç kattan meydana gelen bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet BEKÇİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kare planlı taşınmaz, zemin ve bodrum katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Vadiye bakan doğu cephesinin bodrum katı düzgün kesme taş ile yapılmış olup katın orta ekseninde muhtemelen ahır olarak kullanılan bodrum katına giriş kapısı ve girişin sağında ve solunda ½ oranında birer pencere açıklığı bulunmaktadır. Bodrum katta zemin kata geçişte kullanılan ve cephe boyunca uzanan ahşap kirişler yalnızca burada olmayıp köşelerdeki ahşap kirişlerle desteklenmiştir. Bodrum katta yer alan dört adet pencere ½ oranında ahşap kasalı ve söveli giyotin tarzdadır. Yapının birinci katında Artvin konutlarında sıkça rastlanılan balkon olgusu görülmektedir. Bu katta yer alan balkon; ahşap çıkma şeklinde olup cephe boyunca uzanmaktadır. Balkon korkulukları ahşap oyma tekniği ile yapılmıştır. Yine bu katta balkona açılan ahşap bir kapı ile üç adet pencere bulunur. Yapıya giriş güney cephede yer alan kapı açıklığından sağlanmaktadır. Güney cephede zemin kattaki iki adet, birinci katında ise dört adet pencere ½ oranında, ahşap kasalı ve sövelidir. Sıvalı olan beden duvarlarının yer yer dökülen sıvalardan tuğla derz dolgu olduğu, tuğlaların arasına yatay ve düşey olarak yerleştirilen ahşap hatılların olduğu görülmektedir. Taşınmazın sağır olan batı cephesinin beden duvarları moloz taş malzeme ile yapılmıştır. Konuta giriş sağlayan bir diğer kapı açıklığı kuzey cephenin zemin katındadır. Cephenin sıvalı olan dış beden duvarlarının kat araları ve köşelerde ahşap kirişler yerleştirilmiştir. Birinci katta bulunan dört adet pencere açıklığından biri tuğla malzeme ile örülmüştür. Mevcut pencereler ½ oranında, ahşap kasalı ve söveli, giyotin tarzdadır. Kırma çatıya sahip yapının saçak altları ahşapla kaplıdır. İç mekânına girilemeyen konutun sade ve gösterişsiz yapısı dikkat çekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DERE MAHALLESİ YENİ CADDEDE BULUNAN KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dere Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: DERE MAH. YENİ CADDE		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 287	**PARSEL:** 28		AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı üç kattan meydana gelen bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Bilgen VARAN-Süleyman SARAÇ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Dörtgen planlı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşan konutun batısında eğimli boş arazi, kuzeyinde bahçe bulunmaktadır. Yapının doğu cephesinden bodrum kata giriş sağlanmaktadır. Bodrum katın beden duvarları taş ve tuğla malzemeyle inşa edilmiş olup arasına ahşap yatay ve dikey hatıllar yerleştirilmiştir. Bodrum kata giriş kapısı çift ahşap kanatlı olup sağ tarafta ahşap söveli ve kasalı iki adet pencere, sol tarafta bir adet küçük pencere bulunmaktadır. Zemin katta bulunan ve muhtemelen ½ oranlı pencereler sonradan değiştirilmiş, ahşap kasalı ve kare formlu büyük pencereler yapılmıştır. Birinci katta da değiştirilen pencerelerin yerine iki adet kare formlu büyük pencere yapılmıştır. Taşınmaza giriş; zemin katın kuzey ve güney cephelerinde yer alan kapı açıklıklarıyla sağlanmaktadır. Konutun güney cephesindeki tek kanatlı kapı açıklığının sol tarafında dörtgen formlu büyük pencere bulunmaktadır. Sağ tarafta ahşap tahtalarla kurulan ve üzeri saç kaplı müştemilat zemin katla sınırlıdır. Aynı cephenin birinci katında farklı ölçeklerde dörtgen formlu pencere açıklığı bulunmaktadır. Taşınmazın kuzey cephesinin zemin katında bulunan ahşap kanatlı kapının sağ tarafında mazgal şeklinde bir küçük pencere ile dörtgen formlu büyük bir pencere, sağ tarafına beton küçük müştemilat mevcuttur. Aynı cephenin birinci katında bulunan iki adet pencere farklı boyutlarda olup ahşap kasalıdır. Konutun batı cephesinde kot farkından dolayı zemin ve bodrum katlar görülememektedir. Bu cephe sağır olup, beden duvarları moloz taş ile inşa edilmiştir. Taşınmazın batı cephesi hariç diğer tüm cephelerde köşeler ve kat aralarına yerleştirilen ahşap kirişler cepheleri hareketlendirmiştir. Kırma çatıya sahip yapının çatısının üzeri sac ile kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÖMER ÖZGÜN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dere Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: DERE MAH. MAHALLE YOLU MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 172 **PARSEL**: 2			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı üç kattan meydana gelen bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ömer ÖZGÜN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış kare planlı yapı, zemin ve bodrum katla beraber üç kattan meydana gelmektedir. Taşınmazın batısında yol, kuzeyinde sokak, doğusunda ve güneyinde ise bahçe bulunmaktadır. Konutun vadiye bakan doğu cephesine bodrum katına giriş orta eksende yer alan yuvarlak kemerli kapı açıklığı ile sağlanmaktadır. Muhtemelen depo veya ahır olarak kullanılan bodrum katının beden duvarları moloz taş malzemeyle yapılmış ve sıvanmıştır. Ayrıca bodrum katın aydınlatılması için giriş kapısının sağında ve solunla ikişer adet mazgal pencere açıklığına yer verilmiştir. Yine bu cephenin zemin ve birinci katlarının beden duvarları sıvalıdır. Zemin katta dörtgen formlu, ahşap kasalı, büyük boy üç adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Bu katın orta eksenine gelecek şekilde yapılmış ahşap balkon; sade ve ahşap korkuluklara sahiptir. Birinci kattaki balkon, zemin katın aksine cephe boyunca uzanmaktadır. Ahşap balkonun korkuluğunda ahşap üzerine kabartma şeklinde yapılmış baklava dilimli süslemeler mevcuttur. Bu katta balkona açılan kapı ile zemin kattaki pencerelerle aynı ölçüde iki adet pencere açıklığı mevcuttur. Bu cephede kat aralarına ve köşelere yerleştirilen ahşap kirişler cepheyi hareketlendirmiştir. Konutun geniş bir bahçeye bakan güney cephesinin zemin katında bulunan ahşap kapı ile iç mekâna giriş sağlanır. Bodrum kat kotundan zemin kattaki kapı önüne kadar çıkan 11 basamaklı taş merdiven ve düzlük girişi kolaylaştıran etmenlerdir. Kot farkından bodrum ve zemin katı görülemeyen batı katının beden duvarlarını oluşturan ise moloz taş malzemedir. Kırma çatıya sahip konutun çatısı yakın bir zamanda onarılmış ve Marsilya tipi kiremitle kaplanmıştır. Çatısının üzerinde Artvin konutlarında rastladığımız çokgen formlu tuğla malzemeden yapılmış iki adet bacası dikkat çekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇARŞI MAHALLESİ HAMAM SOKAKTA BULUNAN KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. HAMAM SOK.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 27 **PARSEL:** 16			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı üç kattan meydana gelen bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Şaziye ÖZKAN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Şehir merkezinde eğimli bir arazi üzerinde konumlanan taşınmaz dörtgen planlı olup, zemin ve bodrum katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Konutun güneyinde bahçe, kuzeyinde dar bir sokak yer almaktadır. Taşınmazın Çoruh Vadisine bakan doğu cephesinde yapının en özgün mimari öğesi olan yuvarlak kemerli giriş kapısı ile bodrum katına giriş sağlanmaktadır. Taş söveli ahşap kanatlı bu kapı oldukça kaliteli bir işçilikle yapılmıştır. Moloz taş malzeme ile inşa edilen bodrum katı, ahşap kirişle sonlandırılmıştır. Tuğla malzemeyle yapılan zemin kat beden duvarları sıvalıdır. Zemin kat beden duvarına açılan ½ oranlı dikdörtgen formlu, ahşap kasalı iki adet, üçgen çatı alınlığında ise dörtgen formlu iki adet pencere açıklığı mevcuttur. Kat araları ve köşeler ahşap kirişlerle kesilmiştir.

Taşınmaza giriş kuzey cephenin birinci katına taş merdivenlerle ulaşılan kapısından sağlanmaktadır. Bu katta ½ oranlı dikdörtgen formlu ahşap kasalı iki adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Taşınmazın bahçeye bakan güney cephesi zemin katında ahşap giriş kapısı yer almaktadır. Giriş kapısının solundaki pencereler ½ oranlı dikdörtgen formlu ahşap kasalıdır. Cephenin birinci katında; cephe yarısına kadar uzanan ahşap balkon çıkma mevcut olup alttan üç adet payanda ile desteklenmiştir. Balkona açılan kapı ve balkonun solunda yer alan ½ oranlı dikdörtgen formlu, ahşap kasalı iki adet pencere bu katın aydınlatılmasını sağlamaktadır. Batı cephe sağırdır. Kırma çatısının üzeri alaturka kiremit kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

GÜLŞAH GÜNAY EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. ŞUBE SOK.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 58 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Üç katlı dörtgen planlı bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Gülşah GÜNAY

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Çarşı Mahallesi, Türkocağı Sokak ve Dik Sokağın kesiştiği noktada eğimli bir arazide konumlanan yapı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Bağdadi tarza sahip yapının batısında bahçe, kuzeyinde Türkocağı Sokak yer alır.

İç kısmına girilemeyen ve dış beden duvarları sıvalı olan konutun girişi kuzeydoğusunda yer alan cephesindeki üç kapıyla sağlanır. Bu kapılardan iki adedi bodrum katta diğer kapı zemin katta bulunmaktadır. Bu cephenin bodrum katındaki giriş kapısının hemen yanında küçük bir adet, zemin katta niteliksiz ve kare formlu iki adet, birinci katta ise iki adet pencere yer almaktadır. Konutun Türkocağı Sokağa bakan cephesinde ahşap payandalarla destekli çıkma, kademeli olarak balkon şeklini almıştır.

Tamamen ahşap kaplı olan balkon, zemin kat ve birinci katta cephe boyunca uzanmaktadır. Oldukça sade ve gösterişsiz yapının geniş tutulan saçak altları ahşapla kaplı olup, kırma çatısının üzeri kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

EMİNE CAN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOKAK		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 58 **PARSEL:** 3			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	YAPTIRAN: Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Üç katlı dörtgen planlı bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Emine Can

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Çarşı Mahallesi, Türkocağı Sokak ve Dik Sokak'ın kesiştiği noktada eğimli bir arazide konumlanan yapı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Bağdadi tarza sahip yapının batısında bahçe, kuzeyinde Türkocağı Sokak yer alır. İç kısmına girilemeyen ve dış beden duvarları sıvalı olan konutun giriş kuzeydoğusunda yer alan cephesindeki üç kapıyla sağlanır. Bu kapılardan iki adedi bodrum katta diğer kapı zemin katta bulunmaktadır. Bu cephenin bodrum katındaki giriş kapısının hemen yanında küçük bir adet, zemin katta niteliksiz ve kare formlu iki adet, birinci katta ise iki adet pencere yer alır. Konutun Türkocağı Sokak'a bakan cephesinde ahşap payandalarla destekli çıkma kademeli olarak balkon şeklini almıştır. Tamamen ahşap kaplı olan balkon zemin kat ve birinci katta cephe boyunca uzanmaktadır. Oldukça sade ve gösterişsiz yapının geniş tutulan saçak altları ahşapla kaplı olup, kırma çatısının üzeri kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MUSTAFA YENİDÜNYA EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. EMNİYET SOKAK		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 59	**PARSEL:** 3		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Üç katlı, dörtgen planlı bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa YENİDÜNYA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Dörtgen planlı yapı, eğimli bir arazi üzerinde konumlanmış olup bodrum ve zemin katla beraber üç kattan meydana gelmiştir. Konutun güneyinde sokak bulunmaktadır. Yapıya giriş kuzey yönünde bulunan bahçe kapısından geçilerek bahçeye açılan giriş kapısıyla sağlanır. Kapının sağında ve solunda kare formlu birer adet pencere açıklığı yer almaktadır. Duvarları sıvalı olan taşınmazın birinci katında cephenin büyük bir kısmında uzanan ahşap ile yapılmış ve ahşap korkulukları olan balkon yer almaktadır. Balkonun sağında kare formlu büyük iki adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Bu balkon şeklindeki çıkmanın üzeri çatının dışa taşırılmasıyla kapatılmıştır. Balkonun bir kenarında betonarme bir bölüm yer almaktadır. Yapının üçgen alınlığının ortasında kare formlu küçük iki adet pencere bulunmaktadır. Yapının kuzey cephesi ovalı olup cephe; küçük, niteliksiz pencere açıklıklarıyla hareketlendirilmiştir. Yapının batı cephesi moloz taş malzemeyle yapılmış olup çatı alınlığına dikdörtgen formlu iki adet pencere ile birinci kat cephesine sonradan açılan bir pencere yerleştirilmiştir. Beşik çatısının üzeri kiremit kaplı taşınmazın geniş tutulan saçak altları ahşap ile kaplıdır. Konutun bahçe duvarının sokağa bakan güneybatısına ekli durumdaki çeşme duvar içine oyulmuş durumda sivri kemerli bir yapıya sahiptir. Kitabesi bulunmayan çeşmenin kemer kısımları düzgün kesme taş ile yapılmış ve sonradan üzeri sıvanmıştır. Çeşmenin iç kısmı tuğla malzemeyle yapılmış olup yer yer dökülmeler meydana gelmiştir. Oldukça sade ve ihtiyaca binaen yapılmış yapının ön cephesinde yer alan balkon korkulukları hariç nitelikli herhangi bir detayı yoktur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SADIK DEMİR EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ORTA MAH. DEMİR SOKAK		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 198 **PARSEL:** 18			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Eğimli bir alanda konumlanmış, dörtgen planlı dört katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Sadık DEMİR

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yapının kuzey ve güneyine beton müştemilat eklenmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Eğimli bir arazide konumlanan kare planlı taşınmaz; bodrum, zemin ve çatı katıyla beraber dört kattan oluşmaktadır. Konutun doğusunda ve güneyinde bahçesi yer almaktadır. Vadiye bakan doğu cephesinin bodrum katı moloz taş malzemeyle yapılmış olup giriş cephenin orta ekseninde yapılmış kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş kapısının sağında ve solunda taş söveli, ahşap kasalı ve ½ oranlı pencereler bodrum katın aydınlatılmasını sağlamaktadır. Cephenin zemin katının beden duvarına açılan beş adet pencere açıklığı bodrum kattakiler ile aynı olup taş söveli, ahşap kasalı ve ½ oranlıdır. Birinci katta Artvin konutlarında sık görülen taş balkon demir korkuluklu olup orta eksene yerleştirilmiş ve cephenin yarısını saplamaktadır. Balkona açılan kapının sağında ve solunda bulunan ikişer adet pencere taşınmazda bulunan pencere özelliklerini yansıtmaktadır. Cephenin kat aralarını taş silmelerle kesilmiş köşelerde çatıdan zemine kadar taş plasterler dikkat çekmektedir. Çatı katındaki üçgen alınlığın kenarları da taş silmelerle kesilmiş olup orta eksende bulunan iki adet pencere; taş söveli ve üstten yuvarlak kemerlidir. Üçgen alınlığın alt kenarlarında bulunan yuvarlak havalandırma delikleri alınlığa hareket kazandırmıştır. Konuta giriş kapılarından biri de bu cephede birinci kattadır. Bu giriş kapısı taşınmazın orijinalinde olmayıp sonradan yapılan müştemilatta açılmıştır. Taşınmazın batı cephesinin zemin katı sağırdır. Birinci katında orijinalde yapının pencere karakterine uygun dört adet pencere varken yakın bir zamanda beton ile kapatılmıştır. Çatı katının üçgen alınlığı doğu cepheninki ile aynıdır. Konutun güney cephesine çatı hizalı ve zemin kat hizalı birbirine ekli briket ve tuğladan yapılmış müştemilatlar eklenmiştir. Yapının çatısı kırma çatıyla kapatılıp alaturka kiremitle örülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AHMET ÇALOĞLU EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ORTA MAH. YEDİ MART SOK.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 198	**PARSEL:** 16		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı ve üç katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet-Halit ÇALOĞLU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Eğimli bir arazide yapılan konut, bodrum ve zemin katla beraber üç katlı olup, kare plana sahiptir. Bağdadi tarzda yapılan taşımazın kuzeyinde Yedimart Sokak'ı, doğusunda ise bahçesi bulunmaktadır.

Konutun vadiye bakan doğu cephesinin bodrum katı kesme taş malzeme ile yapılmıştır. Zemin katın beden duvarları tuğla malzeme ile yapılmıştır. Zemin katta bulunan dört adet pencereden üç adedi ½ oranında ahşap kasalı ve sövelidir, bir adedi ise değiştirilmiştir. Aynı cephede birinci katın beden duvarları sıvalı durumda olup dışa taşıntı yapan ahşap balkon kısmı cephenin yarısını kesmektedir. Yapının güney cephesine sonradan çatılı ve üçgen alınlıklı yeni bir bölüm eklenmiştir. Konuta giriş kuzey cephesinin zemin katında bulunan ahşap çift kanatlı kapı açıklığından sağlanmaktadır. Giriş kapısının solunda yer alan bir adet pencere, birinci katta bulunan dört adet pencere ½ oranında ahşap kasalı ve söveli, giyotin tarzdadır. Sonradan eklenen, zemin kat ile hizalı müştemilat tamamen betonarmedir ve taşınmazın batı cephesindedir. Eklenen müştemilat birinci katla sınırlı olup orta ekseninden bir giriş kapısı açılmıştır. Konutun geniş tutulan saçak altları ahşap kaplı ve kırma çatısının üzeri alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MEHMET ŞENTÜRK EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ORTA MAH. YEDİ MART SOK.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 198 **PARSEL**: 21			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Eğimli bir alanda konumlanmış konut, kare planlı ve üç kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet ŞENTÜRK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kare planlı, üç kattan meydana gelen kâgir taşınmaz, eğimli bir arazi üzerine kurulmuştur. Konutun doğusunda bahçe yer almaktadır. Artvin yöresi konut mimarisinin özelliklerini yansıtan yapı oldukça bakımsız durumdadır. Eğimli bir arazi üzerine konumlandırılan konutun doğu cephesi vadiye bakmaktadır. Bu cephede birinci bodrum katının beden duvarları moloz taş malzeme ile yapılmış ve orta eksende bir adet kapı açıklığı ile kapının sağında ve solunda birer adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Aynı cephenin ikinci bodrum, zemin ve birinci katlarının beden duvarları kâgir olup üzeri sıvanmıştır. Taşınmazda bu cephede bulunan ikinci bodrum katta dört, zemin katta altı adet pencere ½ oranında, ahşap kasalı, söveli ve giyotin tarzdadır. Birinci katta bulunan ½ oranlı pencereler kapatılmış yerlerine büyük boyutlu kare formlu yeni pencereler açılmıştır. Cephenin kat araları ve köşelerine yerleştirilen ahşap kirişler cepheye hareket kazandırmıştır. Güney cepheye zemin kat hizasına kadar sonradan eklenen beton müştemilat kısmı orijinal cepheyi kapatmıştır. Bodrum kat moloz taş duvarları izlenebilen cephenin zemin katında müştemilat kenarında tek bir pencere açıklığı kalmıştır. Aynı cephenin birinci katında bulunan pencerelerin orijinalliğini koruduğu görülmektedir. Kat aralarına ve köşelere yerleştirilen ahşap kirişler müştemilat eklenmeyen yerlerde izlenebilmektedir. Konuta giriş kuzey cephesinin zemin katındaki kapı açıklığından sağlanmaktadır. Cephede zemin kat beden duvarlarındaki sıvalar yer yer dökülmüştür. Zemin kat ve birinci katta bulunan pencerelerin bir kısmı değiştirilmiş olup yerlerine büyük boyutlu dörtgen tarzlı yeni pencereler açılmıştır. Yedimart sokağına bakan batı cephede kat farkından dolayı sadece birinci kat duvarları görülebilmektedir. Tamamen moloz taş malzemeyle inşa edilen beden duvarlarında derz dolgular görülebilmektedir. Üzeri kırma çatıyla kapatılan konutta alaturka kiremit kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇAKMAKÇILAR KONAĞI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dere Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: DERE MAH. HALİTPAŞA CAD.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 268 **PARSEL:** 1				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı dört katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Harun-Hasan ÇAKMAK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Şehir merkezinde eğimli bir alanda konumlanan dörtgen planlı yapı zemin ve çatı katıyla beraber dört kattan oluşmaktadır. Taşınmazın doğusunda Halitpaşa Caddesi, batısında da dar bir sokak yer almaktadır. Halitpaşa Caddesi'ne bakan doğu cephesinin zemin katı işyeri olarak kullanılan taşınmazın bu katının önü 3 adet büyük pimapen camekân ile kaplıdır. Birinci katın orta ekseninde uzanan cumba şeklindeki ikinci kat ile sınırlandırılmış olup üzeri çatı şeklinde sonlandırılmıştır. Yapının bu cephesinde birinci katta cumba şeklindeki çıkmanın ortasında kare formlu, taş söveli ve ahşap kasalı iki adet pencere ile cumbanın yan duvarlarında dörtgen formlu taş söveli ve ahşap kasalı birer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Pencere ve cephe düzeni bakımından birinci kat ile ikinci kat aynıdır. Çatı katının üçgen alınlığında ortada bir adet büyük pencere, yanlarda ise birer adet küçük pencere mevcuttur. Taşınmaza giriş güney cephenin birinci katından sağlanmaktadır. Kapıya ulaşmak için kurulan merdiven taş basamaklıdır. Kapının yanlarında birer adet kare formlu, taş söveli ve ahşap kasalı pencere bulunur. İkinci katta ise kare formlu, taş söveli ve ahşap kasalı üç adet pencere açıklığı yer almaktadır.

Taşınmazın kuzey cephesinin birinci katında iki adet küçük, ikinci katında ise kare formlu, taş söveli ahşap kasalı üç adet büyük pencere bulunmaktadır. Batı cephesinden zemin ve birinci katı kot farkından dolayı görülememektedir. Bu cephenin ikinci katının beden duvarları moloz taş üzeri sıvalı olup, ortada eyvan şeklinde içeriye doğru bir girinti yer almaktadır. Eyvanın ortasında yer alan ahşap kanatlı büyük kapıya üç basamaklı taş merdivenle ulaşılmaktadır. Beşik çatıya sahip konutun çatısının üzeri alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

HATİCE MÜNEVVER YÜZBAŞIOĞLU EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çayağzı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇAYAĞZI MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 163 **PARSEL:** 11			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Düzlük bir alanda konumlanan yapı dörtgen planlı olup, üç kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hatice Münevver YÜZBAŞIOĞLU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Düzlük bir alanda konumlanan dörtgen planlı yapı, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Bağdadi tarzda yapılan konutun batısında Salihbey Sokak, doğusunda bahçesi bulunmaktadır. Sokağın kotundan altta kalan taşınmaza giriş birinci kattan sağlanmaktadır. Yapının girişi; kuzey cephesinde cephenin yarısına kadar uzanan balkonun sokağa kadar uzatılmasıyla oluşturulmuştur. Bu cephenin zemin katında iki adet kare formlu büyük pencere, birinci katında ise üç adet büyük pencere mevcuttur. Vadiye bakan doğu cephesinde bodrum kat samanlık olarak kullanılmaktadır. Aynı cephenin zemin katı ve birinci katında geleneksel Artvin evlerinde rastlanılan balkon olgusunu görmek mümkündür. Zemin kat ve birinci kattaki balkonlar cephe boyunca uzanmakta olup, ahşap korkuluklarıyla dikkat çekmektedir. Yapının güney cephesine cephenin yarısı ile tüm katların kotunda briket malzemeyle yapılmış müştemilat yer almaktadır. Zemin katında giriş bulunan bu cephenin birinci katında ½ oranında ahşap kasalı, ahşap söveli üç adet pencere açıklığı yer almaktadır. Konutun batıya Salihbey Sokağına bakan cephesine sonradan saclardan basit müştemilat eklenmiştir. Bu cephe orijinalinde sağır bırakılmıştır. Kırma çatısının üzeri alaturka kiremit kaplı taşınmazın Artvin yöresinde diğer konutlarda da rastlanan tuğla malzeme ile yapılmış, yüksek kasnaklı, çokgen gövdeli, 1.5 metre uzunluğunda dört adet penceresi mevcuttur. Oldukça sade ve gösterişsiz bir yapıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ENGİN ATABEK EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çayağzı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇAYAĞZI MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 163 **PARSEL:** 23				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Düzlük bir alanda konumlanmış dörtgen planlı, üç katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Engin ATABEK

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Düzlük bir alanda konumlanan yapı dörtgen planlı olup bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Bağdadi tarzda yapılan konutun batısında sokak, doğusunda ve kuzeyinde genişçe bir bahçe bulunmaktadır. Moloz taş malzemeyle yapılan bodrum kat üzerinde yükselen zemin ve birinci katların yüzeyleri sıvalıdır. Taşınmazın doğu cephesi vadiye bakmaktadır. Vadiye bakan bu cephenin bodrum katında boyalı ve niteliksiz ahşap kapı ve iki yanında mazgal şeklinde birer adet pencere açıklığı mevcuttur. Yine bu cephenin yarısını kesen ve Artvin konutlarında çok sık rastlanan ahşap balkon çıkma, balkona açılan ahşap kapı ve kare formlu pencere açıklığı bulunmaktadır. Birinci katında zemin katın aksine ½ oranında, ahşap kasalı ve söveli dört adet pencere açıklığına yer verilmiş ve iç mekânın aydınlatılması sağlanmıştır. Yapının kuzey cephesinin ahşap olan doğu tarafı zemin kat dışında yanmış olup sadece taş malzemeden yapılan iskelet sağlam kalmıştır. Cephenin sağlam kalan batı tarafında zemin katta iki, birinci katta dört adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Batı cephesi, moloz taş malzemeden yapılan ve sağır olan yapının doğu cephesi Eser Sokak'a bakmaktadır. Bu cephe moloz taş malzeme ile yapılmış olup kat aralarında ahşap kirişler bulunmaktadır. Zemin katın batı ucunda mazgal şeklinde iki adet, birinci katında ahşap kasalı ve söveli ½ oranında dört adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Yapının sade ve gösterişsiz olarak moloz taş malzeme ile yapılan cepheleri sıvalı olup sıvalarda yer yer dökülmeler meydana gelmiştir. Geniş tutulan saçak altları ahşap kaplı olsa da zamanla bu ahşapların bozulduğu görülmektedir. Kırma çatısının üzeri alaturka kiremit kaplı taşınmazın Artvin yöresinde diğer konutlarda da rastlanan tuğla malzeme ile yapılmış, yüksek kasnaklı, çokgen gövdeli, 1.5 metre uzunluğunda dört adet bacası bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MEVLÜT KURŞUN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çamlık Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇAMLIK MAH. İNÖNÜ MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 79 **PARSEL:** 2			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen düzlük bir alanda konumlanmış dörtgen planlı yapı, üç kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mevlüt KURŞUN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kısmen düzgün bir alanda konumlanan yapı, dörtgen planlı olup bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Bağdadi tarzda yapılan konutun batısında Ali Rıza Paşa Caddesi bulunmakta olup diğer cephelerinde herhangi bir yapılaşma yoktur. Taşınmazın kuzey cephesinin zemin katında niteliksiz ahşap giriş kapısı ile iç mekâna giriş sağlanmaktadır. Giriş kapısının solunda yer alan kare formlu pencere açıklığı bu katta bulunan tek pencere açıklığıdır. Aynı cephede birinci katta bulunan iki adet dörtgen formlu pencere, ahşap kasalı ve ahşap sövelidir. Bu cephenin doğu kenarı zemin kotundan çatı kotuna kadar yaklaşık bir metre genişliğinde, ince ahşap çıtaların arasına doldurulan küçük taşlardan oluşturulan duvar yer almaktadır. Taşınmazın vadiye bakan doğu cephesinin bodrum katında orta eksende giriş kapısı, her iki yanında birer adet pencere açıklığı bulunmaktadır. Cephenin zemin ve birinci katında ahşap balkon çıkmaları bulunan taşınmazın balkon korkulukları da ahşaptandır. Üçgen şeklindeki alınlığın iki yanında dörtgen formlu pencere yer almaktadır. Taşınmazın güney cephesinde bodrum kat moloz taş diğer iki kat tuğla ile yapılmış olup tuğla aralarında yer yer yatay ve dikey olarak yerleştirilmiş ahşap hatıllar bulunmaktadır. Yapının batı cephesi kot farkından bodrum ve zemin katı ana zemine gömülü durumdadır. Birinci katın orta ekseninde bir adet kapı açıklığı ve çatı alınlığındaki iki adet dörtgen formlu pencere dışında sağır olan cephenin beden duvarları düzgün kesme taş malzeme ile yapılmıştır. Beşik çatılı yapının çatısının üzeri saçla kaplıdır. Artvin yöresi konutlarının karakteristik özelliklerini yansıtan taşınmazın özellikle balkon çıkmaları kenarlarında yer alan ince ahşap çıtaların birbiri üzerine yığılması ve aralarına küçük taş malzeme doldurulmasıyla oluşturulan duvar yapısı özgün özellikler yansıtmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AHMET SAKLICA EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. EMNİYET SOKAK		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 64 **PARSEL:** 3			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Üç katlı, L planlı bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ahmet-Nazım SAKLICA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yapının ön cephesi değiştirilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Eğimli alanda konumlandırılan yapı, 'L' şeklinde bir plana sahip olup, bodrum ve zemin katla beraber üç kattan meydana gelmiştir. Taşınmazın doğusunda bahçesi, devamında Emniyet Caddesi bulunur. Sonradan değişikliğe uğramış yapının beden duvarları sıvalıdır. Yapının doğu cephesinde zemin katta betonarme niteliksiz bir balkon şeklindeki çıkma ile balkona açılan kapı ve büyük kare dörtgen pencerenin sonradan yapıldığı anlaşılmaktadır. Aynı cephenin birinci katında dışa çıkıntı yapmış ahşap balkonun kenarı ve çatı alınlığı ahşap kaplamadır. Yapının güney cephesinde yakın zamanda; zemin kat ve birinci katta, yapının orijinalinden farklı olarak, pimapen pencere yerleştirilmiştir. Batı cephe, kot farlından zemin kat ve birinci kattan oluşmaktadır. Bu cephede betonarme olarak sonradan yapılmış müştemilat kısmı zemin ve birinci kat boyunca uzanır. Kat aralarının taş silmelerle kesildiği bu cephede yer alan büyük kare formlu pencereler taş sövelidir. Cephe köşelerinde düzgün kesme taş kullanılan yapının bu cephesindeki üçgen alınlık yine silmelerle sınırlandırılmıştır. Alınlığın ortasına simetrik olarak yerleştirilmiş üzeri yuvarlak ve alt kısımları dörtgen olan pencere açıklıkları ile pencerelerin sağ ve solunda bulunan mazgal şeklindeki pencere birer adet yuvarlak açıklık mevcuttur. Alınlığın ortasında yer alan taş sütünce ile cephe hareketlendirilmiştir. Kuzey cephesi sağır olan yapının, dar tutulan saçak altları ahşap kaplı olup, beşik çatının üzeri sacla kaplıdır. Batı cephesi dışında orijinal özelliklerini kaybeden yapının, batı cephesi geleneksel Artvin konutlarının cephe özelliklerini yansıtmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MUSA YAVUZAY EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOKAK		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 64 **PARSEL:** 1			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE**: YOK					

GENEL TANIM: Üç katlı, dörtgen planlı, bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Musa YAVUZAY

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kısmen eğimli bir alanda konumlanan yapı, dörtgen plana sahip olup bodrum ve zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Yapının batısında bahçe, güneyinde sokak ve devamında eğimli arazide kurulmuş çok katlı yeni dokulu taşınmazlar bulunmaktadır. Bağdadi tarzda yapılan bina; sade ve gösterişsiz olarak yapılmış mimari detaylardan oluşmaktadır. Taşınmazın doğuya bakan cephesinde ahşaptan bahçe duvarı mevcuttur. Taşınmazın beden duvarları sıvalı durumdadır. Zemin kat ve birinci katında uzanan balkon çıkmalar niteliksiz yapıdadır. Konutun orijinal pencereleri değiştirilmiş ve pimapen kaplamalı yapılmıştır. Kuzey yönüne çatı kotunda ve cephe yarısını kesen beton müştemilat eklenmiştir. Beton müştemilatın önünde tuğla malzemeyle yapılmış baca kısmı bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MUSTAFA EROL EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOKAK		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 64 **PARSEL:** 4				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Üç katlı, dörtgen planlı, bağdadi tarzda yapılmış bir konuttur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mustafa EROL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kısmen düzgün bir alanda yapılan yapı, dörtgen plana sahip olup bodrum, zemin ve çatı katıyla beraber dört kattan meydana gelmiştir. Yapının batısında ve güneyinde bahçe, güneybatısında tek katlı müştemilat yer almaktadır. Moloz taş malzeme ile kurulmuş bodrum katının doğu yönünde cephenin ortasına gelecek ahşap kapı ile yanlardan birer adet niteliksiz pencere açıklıkları bulunmaktadır. Bağdadi tarzda yapılan zemin ve birinci kat dış beden duvarları sıvalıdır. Zemin katında cephenin yarısını kaplayan ahşap balkonun yanı sıra balkona açılan kapı ile iki adet dörtgen tarzlı büyük pencere açıklıkları mevcuttur. Ayrıca bu cephenin birinci katında bulunan ahşap balkon cephe boyunca uzanmaktadır. Üçgen şekilli ahşap kaplı çatı alınlığında dörtgen, küçük pencere açıklığı mevcuttur. Beşik çatısının üzeri sac kaplı taşınmaz oldukça sade yapıda olup gösterişten uzaktır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SALİH COŞKUN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Mahalle		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ORTA MAHALLE		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 199 **PARSEL**: 24			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	YAPTIRAN: Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alanda konumlanmış, kare planlı ve üç katlı bir yapıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Salih COŞKUN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kısmen eğimli bir araziye konumlanan yapı, dörtgen planlı olup zemin ve bodrum dâhil üç kattan oluşmaktadır. Taşınmaz kuzey, güney ve doğuda bahçeyle çevrelenmiştir. Geleneksel Artvin konutlarının özelliklerini yansıtan taşınmazın Çoruh Vadisine bakan doğu cephesinin bodrum katına giriş buradan sağlanmaktadır. Muhtemelen ahır olarak kullanılan bodrum katının beden duvarları moloz taş malzemeyle yapılmış olup üzeri sıvanmıştır. Basit ve yalın olarak yapılan bodrum kat giriş kapısının sağında ve solunda ½ oranlı, ahşap kasalı pencere açıklıkları bu katın aydınlatma elemanlarıdır. Zemin kattaki ½ oranlı, ahşap kasalı dört adet pencere açıklığından solda bulunan üçünün ahşap kasaları beyaz boya ile boyanmıştır. Bu cephede birinci katta cephe boyunca uzanan ahşap balkon dışa taşıntı yapar şekildedir. Üçgen çatı alınlığı balkonun üzerini kapatmak için dışa çıkıntı yapmış olup alınlığın bu bölümünü balkondan buraya uzanan basit olarak yapılmış dört adet ahşap direk desteklemektedir. Birinci katta ½ oranlı, ahşap kasalı dört adet pencere ve çatı alınlığında orta eksene yerleştirilen üstten yuvarlak kemer şekilli iki adet pencere açıklığı, konutta aydınlatılmaya verilen önemi göstermektedir.Taşınmazın kuzey cephesinin sol tarafına, birinci katın hizasına uzanan betonarme müştemilat eklenmiştir. Cephenin bir bölümünü kapatan müştemilatın kenarında zemin katta ahşap kanatlı giriş kapısı, giriş kapısının sağında ½ oranlı iki adet, birinci katta ½ oranlı ahşap kasalı dört adet pencere açıklığına yer verilmiştir. Taşınmaza girişin sağlandığı bir diğer kapı açıklığı da güney cephenin zemin katında bulunur. Bu cephede zemin katın önü betonarme bir platform ile düzleştirilmiştir. Taşınmazın batı cephesi, çatı alınlığında basık kemerli küçük bir pencere açıklığının haricinde sağırdır. Beşik çatılı taşınmazın çatısının üzeri sac ile kapatılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02/02/2011-3224

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

GÜRHAN ÖZDEMİR EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ormanlı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MERKEZ, ORMANLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 431			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Yapı üç kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hızır ÖZDEMİR

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Bu nedenle hangi tarihlerde yapıldığına dair kesin bir bilgi yoktur.

Merkeze bağlı Ormanlı Köyü'nde bulunan taşınmaz, bodrum katıyla beraber üç kattan oluşmaktadır. Yapıya giriş zemin kata ön cepheden, birinci kata ise yan cepheden sağlanmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Konutun neredeyse tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapının birinci ve ikinci kat pencereleri simetrik olup, dikdörtgen çerçeveli ve ahşaptandır.

İkinci ve üçüncü katlarda, kat boyunca uzanan ahşap eyvan yer almaktadır. Yapı günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANİMİ: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27.04.2011/3344

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÇARŞI MAHALLESİ DİK SOKAKTA BULUNAN EV

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOKAK No: 9		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 58 **PARSEL:** 1				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Eğimli bir arazi üzerine yapılan konut üç kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 20. yüzyıla tarihlenmektedir.

Çarşı Mahallesi, Dik Sokak'ta bulunan yapı, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Zemin kat yığma moloz taş, birinci kat ahşap arası taş örgü, ikinci kat ise göz dolması (ahşap arası taş dolgu) olarak yapılmıştır. Yapıda girişler zemin katta ön cepheden, birinci ve ikinci katlarda ise arka cepheden sağlanmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Yapının birinci ve ikinci kat pencereleri simetrik olup dikdörtgen çerçeveli ve ahşaptandır. Zemin kat pencereleri ahşap çift kanatlıdır. birinci ve ikinci katta giriş yan taraftan çift kanatlı kapıyla sağlanmaktadır. Pencereler de çift kanatlı ahşaptandır.

İkinci katta ahşap bir balkon yer almaktadır. Çatı alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ASIM TUNÇ EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. DİK SOKAK No: 34		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C **ADA:** 65 **PARSEL:** 15				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alana inşa edilen konut, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Asım TUNÇ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 20. yüzyıla tarihlenmektedir.

Çarşı Mahallesi, Dik Sokak'ta bulunan yapı, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Yapıya zemin kata ön cepheden, birinci ve ikinci katlara giriş arka cepheden sağlanmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Taşınmazda yer yer ahşap malzeme kullanılmıştır. Yapının birinci ve ikinci kat pencereleri simetrik olup dikdörtgen çerçeveli ve ahşaptandır.

İkinci katta, kat boyunca ahşap bir balkon yer almaktadır. Çatı alaturka kiremitle kaplıdır. Günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ALİYE KESKİN EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çarşı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ÇARŞI MAH. TÜRKOCAĞI SOKAK No:27		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 27-30 R/C	**ADA:** 59	**PARSEL:** 7		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir alana inşa edilen konut, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Aliye KESKİN

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamakla beraber, gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 20. yy'a tarihlenmektedir.

Çarşı Mahallesi, Türkocağı Sokak No:27'de bulunan yapı, zemin katla beraber üç kattan oluşmaktadır. Zemini depo olarak kullanılan taşınmazın, zemin kat ile birinci katı arasında ahşap hatıllar yer almaktadır. Bu kattaki pencereler dikdörtgen çevreli, çift kanatlı ve demir parmaklıdır. İkinci katta boydan boya ahşap bir balkon yer almakta olup, pencereler birinci kattaki pencereler gibidir. Geniş saçağının altı kapalı olan kırma çatısı alaturka kiremitle örülmüştür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DERE MAHALLESİNDE BULUNAN KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Balcıoğlu Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BALCIOĞLU MAH. ÇAMLICA SOKAK		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kısmen eğimli bir arazi üzerine inşa edilen konut iki katlıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın bir zamanda onarım yapılmamıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Yapıda kitabe bulunmamaktadır. Fakat gösterdiği üslup özelliklerinden dolayı 20. yy'a tarihlenmektedir.

Balcıoğlu Mahallesi, Çamlıca Sokak'ta yer alan taşınmaz, iki kattan oluşmaktadır. Yapının zemin katına ön cepheden, birinci ve ikinci katlarına ise arka cepheden giriş sağlanmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bir yapıdır. Yapıda yer yer ahşap malzeme kullanılmıştır. Taşınmazın birinci ve ikinci kat pencereleri simetrik olup, dikdörtgen çerçeveli ve ahşaptandır.

İkinci katta ahşap bir balkon yer almaktadır. Çatı alaturka kiremitle kaplıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.02.1982/A-3301

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KÜLTÜR ENVANTERİ

ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / ARDANUÇ

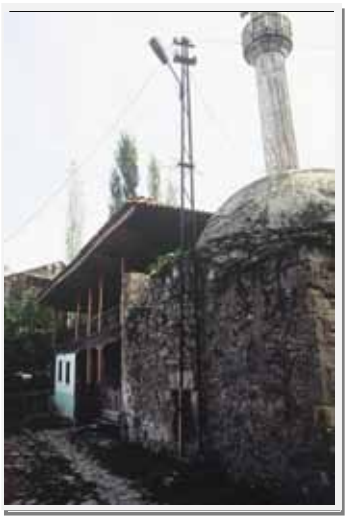
Adakale Mahallesi

İSKENDER PAŞA CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 86 **PARSEL:** 6			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 7. yy					
	YAPIM TARİHİ: VII. yy	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.		**VAKFİYE**: VAR					

GENEL TANIM: İskender Paşa Camisi, belki de Artvin'de yapılan ilk camidir. Bu nedenle çok önemli bir camidir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: İSKENDER PAŞA VAKFI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: İSKENDER PAŞA VAKFI

YAPILAN ONARIMLAR: 1551 yılında Ardanuç Kalesi'ni fetheden Erzurum Beylerbeyi Çerkez İskender Paşa tarafından onarılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

İskender Paşa Camisi, belki de Artvin'de yapılan ilk camiidir ve bu nedenle çok önemlidir. Cami 3. Halife Hz. Osman döneminde; VII. yüzyılda Müslüman Araplar tarafından yapılmıştır. Akkoyunlulardan sonra kullanılmaz hale gelen Cami, 1551 yılında Ardanuç Kalesi'ni fetheden Erzurum Beylerbeyi Çerkez İskender Paşa tarafından onarılmıştır. Bu onarımdan sonra cami 1553 yılında ibadete açılmıştır. Çerkez İskender Paşa, caminin sürekliliğini koruyabilmesi için mahallinde yaptırdığı gelir getiren bazı ticari eserleri camiye bağışlamıştır. 18. yüzyılda camiye sürekli yardımda bulunan Hasan Efendi tarafından onarılmıştır. Caminin batısında, Osmanlı zamanında inşa edilen 3 tane türbe bulunmaktadır. Bu türbede gömülü kişilerin Ahıska Çıldır Beylik ailesinden olduğu tahmin edilmektedir.

Camii'nin dışa yansımayan 4 ahşap direk üzerine oturtulmuş kubbesi ise oldukça ilginçtir. Halen Camii olarak işlevini sürdürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

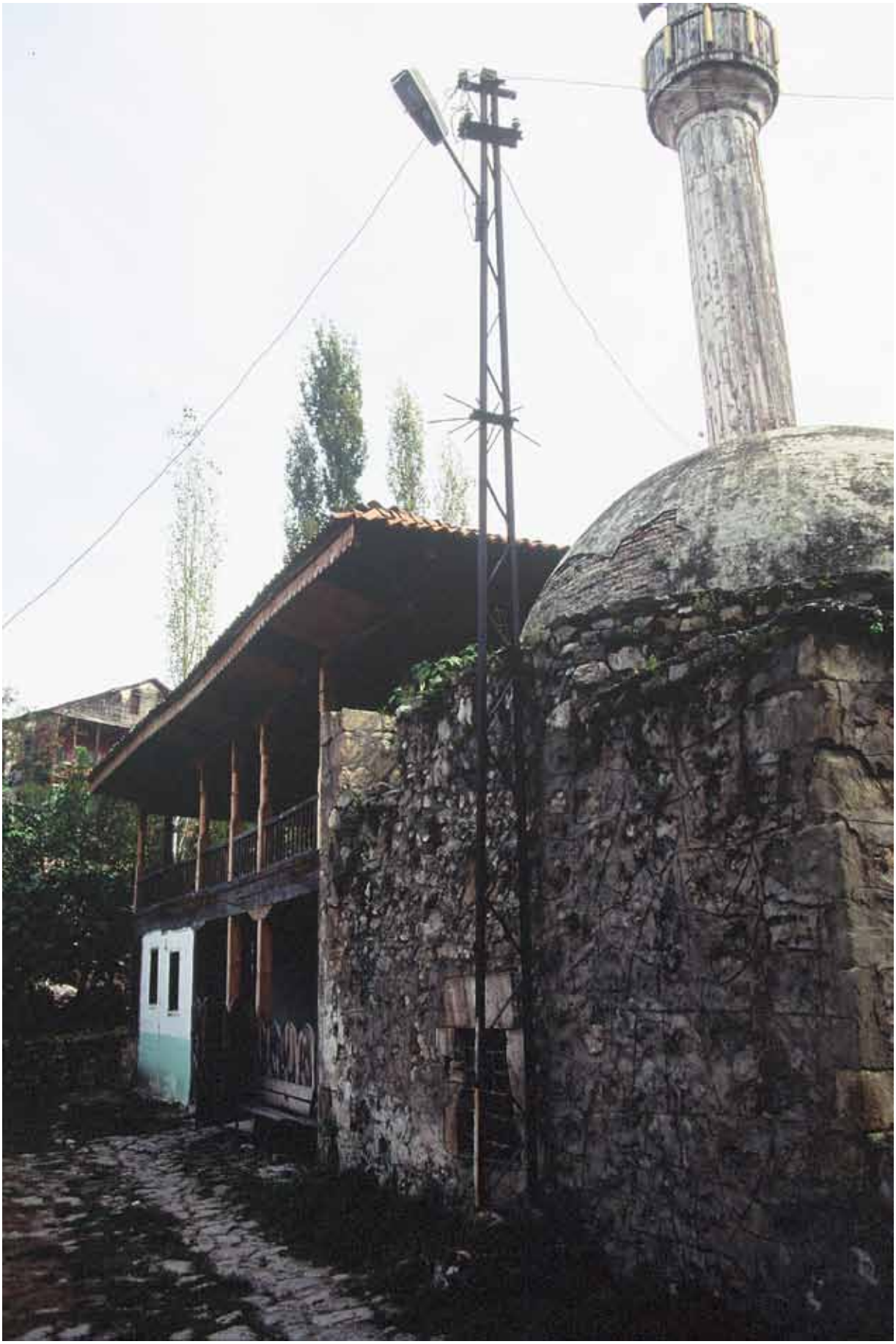
HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-341

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:



AYDIN KÖYÜ AŞAĞI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aydın Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, AYDIN KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 12. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1169	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köyün içerisinde bulunan camii, Aydın Köyü'nde Yukarıki Cami ile birbirine yakın olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Köyün içerisinde bulunan camii, Aydın Köyü Yukarıki Cami ile birbirine yakın olarak inşa edilmiştir. Kapı üzerinde bulunan kitabesine göre yapı, Hicri 1169 (Miladi: 1756) tarihinde inşa edilmiştir.

Her iki cami de plan ve iç mekân anlayışı bakımından birbirine benzemektedir. Yörede sıkça rastlanan silindirik gövdeli ahşap minaresi bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4500

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

AYDIN KÖYÜ ÇEŞMESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aydın Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, AYDIN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
ÇEŞME	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1249	**KİTABE:** Kemer alınlığında yapım kitabesi bulunmaktadır.		**VAKFİYE:**YOK					

GENEL TANIM: Kısmi onarımlarla günümüzde de kullanılan çeşme, dikdörtgen yüzeye sahip olup suyun aktığı kısım iki kademeli sivri kemerle vurgulanmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Aydın Köyü Aşağıki Camii'nin hemen yanında bulunan yapı, kitabesine göre, Hicri 1249 (Miladi 1833) yılında inşa edilmiştir.

Kısmi onarımlarla günümüzde de kullanılan çeşme, dikdörtgen yüzeye sahip olup suyun aktığı kısım iki kademeli sivri kemerle vurgulanmıştır. Kemerin belirlediği alanın orta yerinde, tek gözeli su gözesi yer almaktadır. Buranın üzerinde, üç satırlardan oluşan Osmanlıca bir kitabe bulunmaktadır. Ancak kitabenin yüzeyi badanalandığından, bir kısmı okunamamaktadır. Kemeri, düzgün kesme taş, diğer kısımlar moloz taşla inşa edilen yapının, üstü semerdam şeklinde ahşap çatıyla koruma altına alınmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X		

ORİJİNAL KULLANIMI: ÇEŞME

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ÇEŞME

ÖNERİLEN KULLANIM: ÇEŞME

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4500

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AYDIN KÖYÜ YUKARI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aydın Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, AYDIN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE**: Giriş kapısı üzerinde Osmanlıca bir kitabe bulunmaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Köyün içerisinde bulunan camii, Aydın Köyü Aşağı Cami ile birbirine yakın olarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Köyün içerisinde bulunan camii, Aydın Köyü Aşağı Camii ile birbirine yakın olarak inşa edilmiştir. Camii'nin giriş kapısının üzerinde Osmanlıca bir kitabe bulunmaktadır. Ancak bozulmuştur.

Her iki camii de plan ve iç mekan anlayışı bakımından birbirine benzemektedir. Yörede sıkça rastlanan silindirik gövdeli ahşap minaresi bulunmaktadır.

Mahfil ve çatıyı tutan ahşap dikmeleri anıtsal bir görünüm arz etmektedir. Halen camii olarak işlevini sürdürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4500

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

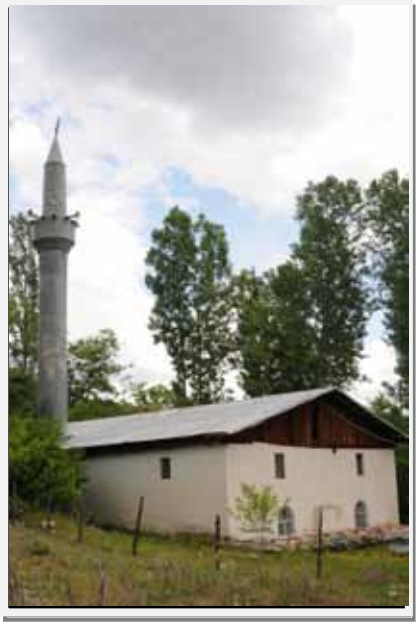
REVİZYON:

BEREKET KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bereket Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, BEREKET KÖYÜ, TİKMANET MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Caminin herhangi bir kitabesi bulunmamaktadır		**VAKFİYE:** Yok					

GENEL TANIM: Düz bir arazi üzerine yaklaşık kare planlı olarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç ilçesi Bereket Köyü'nde bulunan caminin herhangi bir kitabesi bulunmadığından yapım tarihi kesin değildir. Ancak 19. yüzyılda yapıldığı düşünülmektedir.

Düz bir arazi üzerine yaklaşık kare planlı olarak yapılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade olan camide yer yer ahşap malzemeye yer verilmiştir. Günümüze kadar sağlam bir şekilde ulaşan cami hâlâ işlevini sürdürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4499

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

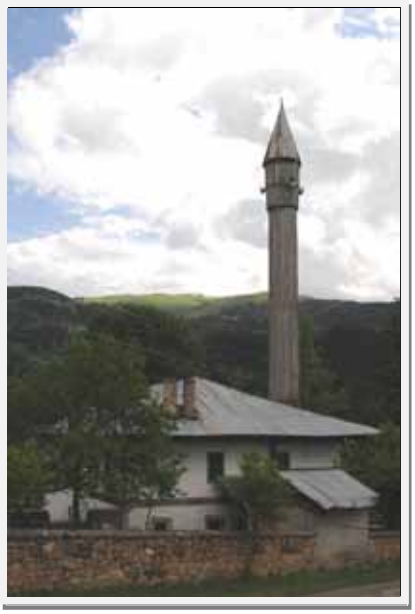
EKLER:

BULANIK KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bulanık Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, BULANIK KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ardanuç, Bulanık Köyü'nde, eğimli bir arazi üzerine kurulan cami yörede görülen cami tiplerindendir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç, Bulanık Köyü'nde, eğimli bir arazi üzerine kurulan camii, yörede görülen camii tiplerindendir. Tek katlı olarak yapılan caminin girişi kuzey yöndeki kapıdan sağlanmaktadır. Girişin hemen yanında kuzey batı yönünde tek şerefeli bir minaresi yer almaktadır. Oldukça küçük ölçülerde yapılan cami kare planlıdır. Üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Düzgün kesme taş malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade tutulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/08/1995-2188

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ADAKALE HAMAMI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 86 **PARSEL:** 6			AYKIRI	1	2	3	
HAMAM	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı, İskender Paşa Camii ve türbe kompleksinin yaklaşık 25 m güneydoğusunda, meskun mahalin içinde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapının hangi tarihte ve kimin tarafından yaptırıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak XVI. yy'dan başlayarak uzun süre Osmanlılara bağlı sancak merkezi olan mahalde bulunan hamam, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir.

Yapı, İskender Paşa Camii ve türbe kompleksinin yaklaşık 25 m güneydoğusunda, meskun mahalin içinde bulunmaktadır. Hamam dıştan 13.93x6.70 m ölçülerinde dikdörtgen bir çerçeve içerisinde; batıda soyunmalık, peşine ılıklık, ardından sıcaklık, peşine de külhan kısmı bulunmaktadır. Soyunmalığın üzerinde, bağdadi tarzda bir konut bulunmaktadır. Yapının doğu cephesi, külhanın bu yöndeki yüzünden oluşmaktadır. Orta kısmında yuvarlak kemerli ocak yeri haricinde cephe dışa kapalıdır. Güney cephesi külhan, sıcaklık, ılıklık ve soyunmalığın ortak yüzeylerinden oluşmaktadır. Muhtemelen bir ahşap sundurmayla koruma altına alınmış olan soyunmalık cephesindeki kapıdan geçildiğinde günümüzde odunluk olarak kullanılan üzeri ahşap tavanlı 5.16x4.73 m ölçüsündeki kare planlı soyunmalık bölümüne girilmektedir. Buranın doğu yönündeki duvarında bulunan 1 m enindeki ikinci bir kapıyla kuzey-güney doğrultusunda dikdörtgen planlı ve oldukça dar tutulmuş ılıklık kısmına geçilmektedir.

Cepheler 0.60 m kalınlığında, dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Cephe duvarları moloz taş malzemeye sahiptir. Sıcaklığın iç duvarları sıvalıdır. Hamam, günümüzde terke dilmiş durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: HAMAM

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: HAMAM

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
09.09.2003/4790

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

FERHATLI KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ferhatlı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, FERHATLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı, Ardanuç ilçesine çıkmadan, Ardanuç suyunun kenarında, vadi paralelinde yükselen ana kaya üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Bu kale Ardanuç´un 5. km batısında Ferhatlı (Ahıza) Köyü´nde bulunmaktadır ve Ferhat ile Şirin´in efsanesinin burada geçtiği söylenmektedir.

Kitabesi bulunmayan yapının, Ardanuç Kalesi ile aynı tarihte İberya Kralı Vahtang Gorgasal tarafından V. yy'da onarılarak, günümüze ulaşması sağlanmıştır. Daha öncesi ve sonrasına ait önemli bir bulgu bulunamamıştır.

Yapı, Ardanuç ilçesine çıkmadan, Ardanuç suyunun kenarında, vadi paralelinde yükselen ana kaya üzerine inşa edilmiştir. Evliya Çelebi Ardanuç Kalesinden Seyehatnamesi'nde "Harbe Kalesi" olarak bahseder. Sur duvarlarının bir kısmı ayaktadır. Moloz taş kullanılarak yapılmıştır. Günümüze harap şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20/03/1987-3058

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

BEREKET KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bereket Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, BEREKET KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE: YOK**				

GENEL TANIM: Köyden uzak, vadinin içinde yükselen ana kaya üzerine kurulmuş, küçük bir kaledir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Köyden uzak, vadinin içinde yükselen ana kaya üzerine kurulmuş, küçük bir kaledir. Kuzeybatı yönünde kapısı bulunmaktadır. Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapı, muhtemelen Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir.

Kuzey yönünde yer alan kulesi dışındaki surlarının ekseriyeti yıkılmıştır. Kale adını ünlü Türk boyu olan Kalaç'tan almıştır. Kalaç-et; Kalaç Yurdu anlamındadır. Günümüzde kalenin sadece kuzey kulesi ayaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4499

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KUTLU KÖYÜ KALESİ (METRİK KİSMAN KALESİ)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bağlar Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, KUTLU KÖYÜ, BAĞLAR MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahip olan kalenin iç mekânı tamamen bozulmuştur. Sur duvarlarının bir kısmı ayaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen yapının tarihini saptamak oldukça zordur. Yapı, yörede tespit ettiğimiz kalelerden farklı bir mimari tarz sergilemektedir. Ardanuç, Kutlu Köyü'nün Bağlar Mahallesi sınırları içerisindedir.

Doğu batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahip olan kalenin iç mekânı tamamen bozulmuştur. Sur duvarlarının bir kısmı ayaktadır. Yapının dikkat çeken başka bir özelliği düzgün blok taşlarının duvar örgüsünde kullanılmış olmasıdır. Günümüzde herhangi bir amaçla kullanılmayan yapının kayda değer bir yerleşmeye ait olduğu anlaşılmaktadır. Sur duvarlarının bir kısmı ayaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2415

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AYDIN KÖYÜ KALEDİBİ MEVKİİ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aydın Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: AYDIN KÖYÜ, KALEDİBİ MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	YAPTIRAN:	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** Yok					

GENEL TANIM: Köye çıkmadan, vadi içerisindeki ana kayanın üzerine yerleştirilmiş, karakol amaçlı küçük bir kaledir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmadığından ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen kalenin kesin olarak hangi tarihte yapıldığı belli değildir. Muhtemelen Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir.

Köye çıkmadan, vadi içerisindeki ana kayanın üzerine yerleştirilmiş, karakol amaçlı küçük bir kaledir. Kuzeydoğu sur duvarı üzerinde giriş kapısı bulunmaktadır. İç mekânın doğu yüzünde bir sarnıç yer almaktadır. Moloz taştan inşa edilen yapı surlara sahip olup ekseriyeti ayaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2416

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

RABAT KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bulanık Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, BULANIK KÖYÜ, ÇAMLIK MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ortaçağ mimarisinde özellikle içteki planı dışa yansıtan üçgen nişler kullanılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç ilçesine bağlı, ilçeye 17 km mesafedeki Bulanık köyü, Çamlık (Rabat) mahallesinde bulunmaktadır. Yapı yöredeki Kiliselerle benzerlik göstermektedir. Ortaçağ döneminde bölgeye hâkim olan Bagratlı Krallığı'nca yaptırıldığı tahmin edilmektedir.

Ortaçağ mimarisinde özellikle içteki planı dışa yansıtan üçgen nişler kullanılmıştır. Üçgen nişler, bölge mimarisinde, çok ender olarak kubbe kasnağında kullanılır. Nişlerin sayılarının pencere açıklarından fazla olmasına bu kilisede rastlanır. Her iki cephesinde kabartma bitki motifi bezeli kesme taşlar bulunmaktadır.

Diğer adı Rabat olan Bulanık Manastırı, Ardanuç ilçesine bağlı Bulanık Köyü'nün Çamlık Mahallesi'nde yer alır. Bulanık Köyü'nün Ardanuç ilçe merkezine olan uzaklığı 17 km'dir. Manastırın 10. yüzyılda veya 11. yüzyılda yapıldığı tahmin edilmektedir. Bulanık (Rabat) Manastırı içerisinde bulunan gizli geçitlerle Bulanık deresine uzanmaktadır; fakat bu geçitlerin birçoğu birtakım nedenlerden dolayı zarar görmüştür. 16.yüzyıl sonunda terk edilmiştir. Günümüze sadece kilise bölümü ulaşabilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
10/02/1983-4158

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

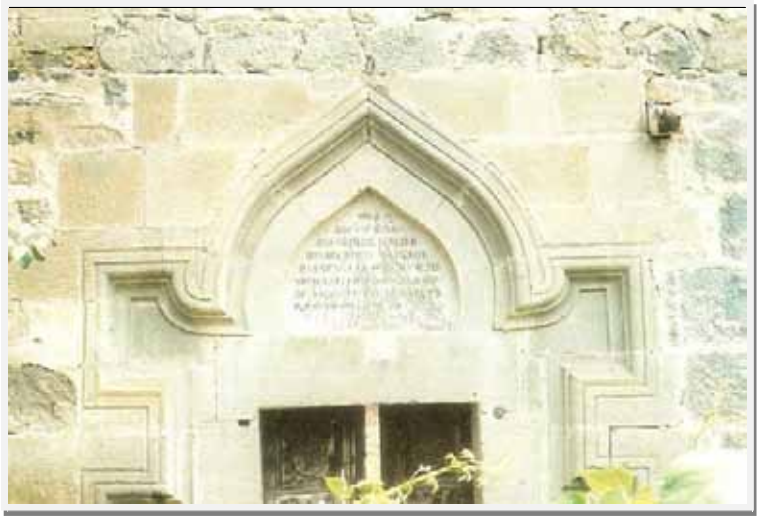
EKLER:

AYDIN KÖYÜ KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aydın Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, AYDIN KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 84	**PARSEL:** 12		AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: 1843	**KİTABE:** Portalinde yapım kitabesi bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köyün içinde bulunan yapının sadece cephe duvarları ayakta olup, diğer tüm kısımları yıkılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Portelindeki kitabesine göre yapı, 1843 yılında yaptırılmıştır. Yörede rastlanan tek Ermeni kilisesidir.

Köyün içinde bulunan yapının sadece cephe duvarları ayakta olup, diğer tüm kısımları yıkılmıştır. Kare bir plana sahiptir. Doğu duvarında, ortadaki büyük, yanlarda küçük, toplam üç apsisi vardır. Pastoforion odaları bulunmamaktadır. İçte, alçıdan yapılmış melek figürlerinden oluşan plastik süslemelerle, apsisinde fresk kalıntıları mevcuttur. Günümüzde harap bir durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2412

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ADAKALE MAHALLESİ'NDEKİ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ADAKALE MAH. İSKENDEROĞLU SOK.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 2830-ŞÇ	**ADA:** 86	**PARSEL:** 4		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Adakale Mahallesi'nde bulunan yapı iki kattan meydana gelmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Kültür ve Turizm Bakanlığı

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Adakale Mahallesi Sit Alanı içerisinde yer almaktadır. Gevhernik kalesi eteklerinde bulunmaktadır. Yapıda herhangi bir kitabe bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı belli değildir. Fakat etrafında bulunan Osmanlı Dönemi eserlerinden dolayı bu yapının da aynı tarihlerde 19. yüzyılda inşa edildiği düşünülmektedir. İki kattan oluşmaktadır. Eğimli bir arazi üzerine yapılan binada yer yer ahşap malzeme kullanılmıştır. Taşınmazın en dikkat çekici özelliği ön cephede bulunan ahşap süslemeleridir.

Bir dönem Kur'an Kursu olarak hizmet vermiştir. Günümüzde oldukça harap bir haldedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
18/02/1994-1902

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AVCILAR KÖYÜ KEMER KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Avcılar Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, AVCILAR KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Osmanlı döneminde kalma Avcılar Kemer Köprüsü, Ardanuç-Artvin karayolunun 5. km´sinde yol sonunda, Ardanuç Suyu´nun üzerine yapılmıştır.

Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Korkuluk duvarı yoktur. Yuvarlak kemer kullanılarak yapılmış köprü kemeri düzgün kesme taş, diğer kısımları moloz taş malzemeyle yapılmıştır.

Günümüze kadar sağlam ulaşan köprü hâlâ yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4504

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

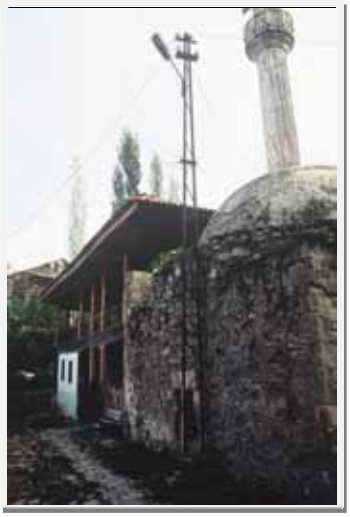
EKLER:

HATİCE HANIM TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARADANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 86	**PARSEL:** 6		AYKIRI	1	2	3
TÜRBE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** VAR				

GENEL TANIM: İskender Paşa Caminin yanında bulunan üç türbeden biridir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: İSKENDER PAŞA VAKFI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

6.90x6.90 m ölçülerinde kare plana sahiptir. Diğer türbelerden daha erken ve daha büyük ölçülerde yapılmıştır.

Türbeye adını veren Hatice Hanım, Yusuf Paşa'nın zevcesi olduğunu ve caminin önündeki çeşmeyi yaptırdığını çeşmenin kitabesinden öğrenmekteyiz.

Türbe camiye ait olan son cemaat yerinin batısına bitişik, kare planlı ve kubbeli olarak yapılmıştır. Son cemaat yerine açılan basık kemerli kapı ile türbeye girilmektedir. Türbenin üzerini örten kubbeye geçiş, pandantiflerle sağlanmıştır. İçeride şah idesiz iki mezar bulunmaktadır.

Türbe; kuzey, güney, doğu cepheden içten yuvarlak kemerli, dıştan dikdörtgen söveli üç pencere ve bunların üzerinde yer alan üç yuvarlak pencere ile aydınlatılmaktadır.

Türbede moloz taş ve tuğla malzeme kullanılmıştır. İç ve dış mekânda türbede süsleme unsurlarına yer verilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-341

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ALİ PAŞA TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE**: ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 86	**PARSEL:** 6		AYKIRI	1	2	3
TÜRBE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** VAR				

GENEL TANIM: İskender Paşa Camisi'nin yanında bulunan üç türbeden biridir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İSKENDER PAŞA VAKFI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Hatice Hanım Türbesi'ne batı cepheden bitişik türbe dıştan 5.25x5.25 metrekare planlı ve kubbelidir. Kuzey cepheden yuvarlak kemerli bir kapıdan türbenin içerisine girilmektedir.

Kare planlı alt mekândan kubbeye geçiş pandantiflerle sağlanmıştır. Türbenin içinde bugün mezar bulunmaktadır. Türbe kuzeyden iki dikdörtgen pencere ile aydınlatılmaktadır.

Ali Paşa Türbesi'nde de tıpkı Hatice Hanım Türbesi'nde olduğu gibi moloz taş, düzgün kesme taş ve tuğla malzeme kullanılmıştır. Türbede gerek iç mekânda gerekse dış mekânda süsleme unsurlarına yer verilmemiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-341

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

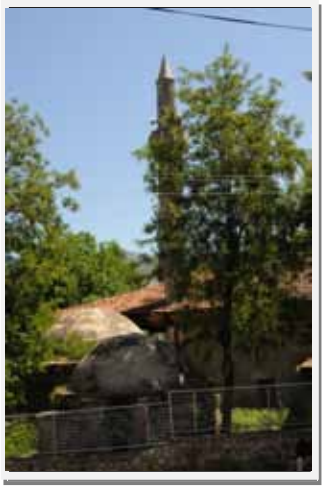
REVİZYON:

SÜLEYMAN PAŞA TÜRBESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARADANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 86	**PARSEL:** 6		AYKIRI	1	2	3
TÜRBE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** VAR				

GENEL TANIM: İskender Paşa Camisi'nin yanında bulunan üç türbeden biridir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: İSKENDER PAŞA VAKFI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: İSKENDER PAŞA VAKFI

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Camii'nin batı duvarına bitişik diğer iki türbeden beş metre uzaklıkta yer alan türbe 6.25x6.25 metre ölçülerinde kare planlı ve kubbelidir.

Güney cepheden yuvarlak kemerli bir kapı ile türbeye girilmekte ve içerde dört adet şah idesiz mezar bulunmaktadır.

Kare planlı alt mekândan kubbeye pandantiflerle geçilmektedir. Türbenin biri kuzeyde, diğeri doğuda caminin içine bakan iki penceresi bulunmaktadır.

Süsleme açısından oldukça sade olarak nitelendirilebilecek Süleyman Paşa Türbesi'nde malzeme olarak düzgün kesme taş, tuğla, moloz taş kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-341

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

SAKARYA KÖYÜ BAL MAĞARASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sakarya Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARDANUÇ, SAKARYA KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
MAĞARA	**YAPTIRAN:** Yok	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** YOK				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ardanuç İlçesi Sakarya Köyü'nde bulunan mağara sarp bir yamaç üzerindedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**
YAPILAN ONARIMLAR:	

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç İlçesi Sakarya Köyü'nde bulunan mağara sarp bir yamaç üzerindedir. Meskun mahalden oldukça uzaktır. Mağara 1999 yılında tescil edilerek koruma altına alınmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MAĞARA

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MAĞARA

ÖNERİLEN KULLANIM: MAĞARA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/10/1999-3569

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

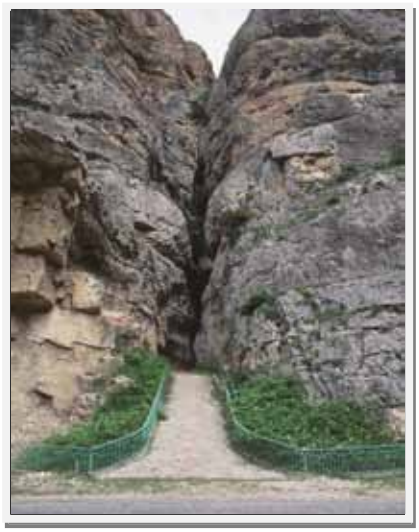
REVİZYON:

CEHENNEM DERESİ KANYONU
(1.DERECE DOĞAL SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**SİT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ardanuç		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARTVİN-ARDANUÇ KARAYOLU ARASINDA		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
SİT	**YAPTIRAN:** YOK	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** YOK					
	YAPIM TARİHİ: YOK	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Dünyanın belli başlı kanyonları arasındadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Cehennem Deresi Kanyon Vadisi**,** Ardanuç ilçe merkezinin 7 km kuzeybatısında ve Artvin-Ardanuç karayolunun 25. km´sinde bulunmaktadır. Dünyanın belli başlı kanyonları arasındadır. İçerisine doğru ilerledikçe fark edilen manzaralarıyla ziyaretçilerinin ilgisini çekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:

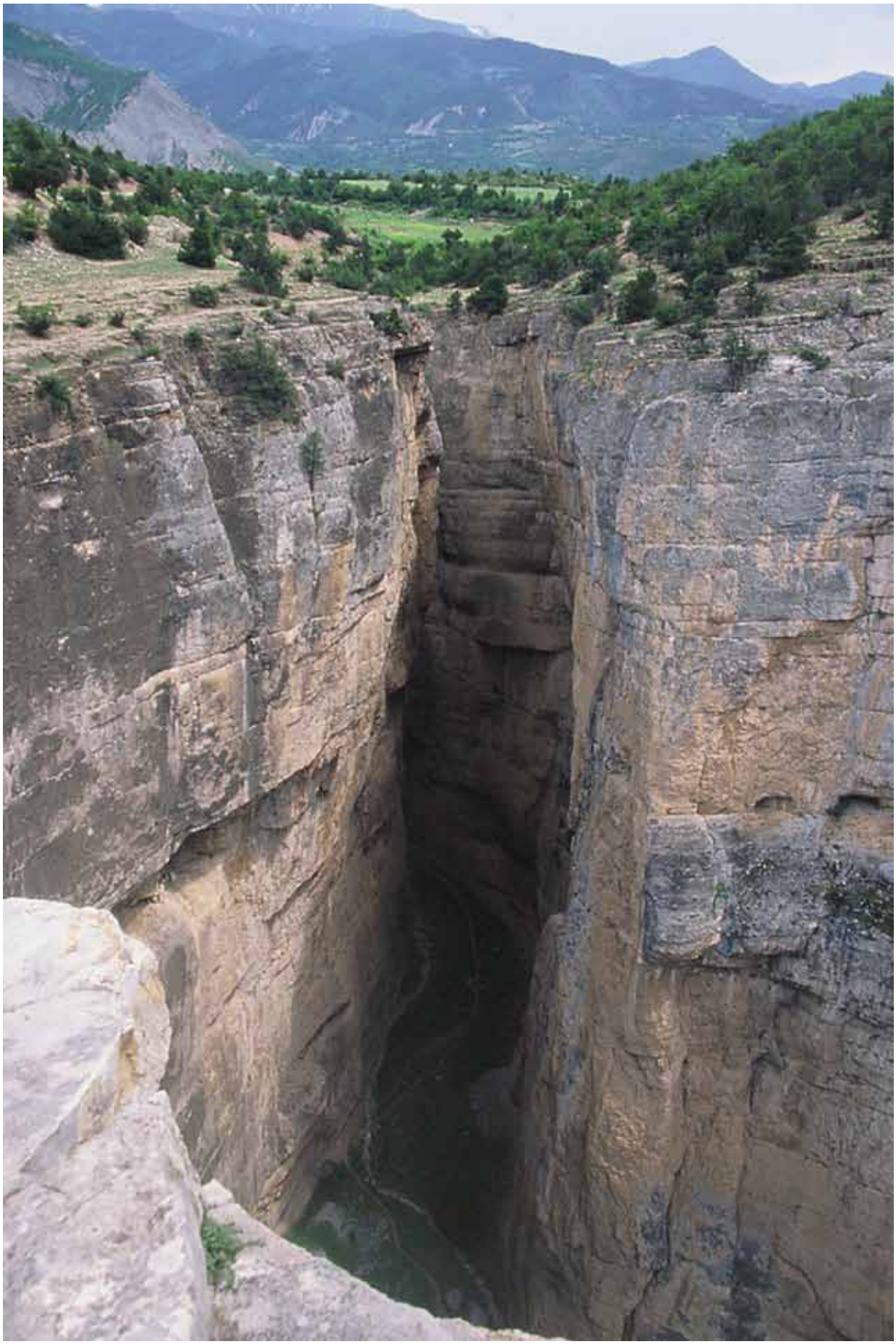
HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.11.2003/4870

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:



ADAKALE MAHALLESİ
(III. DERECE DOĞAL SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**SİT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARDANUÇ, ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
SİT	**YAPTIRAN:** YOK	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** YOK					
	YAPIM TARİHİ: YOK	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: İçerisinde çeşitli dönemlere ait kale, cami, hamam, türbe konak bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Yakın zamanda herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç ilçesi, Adakale Mahallesi'nde, Gevhernik Kalesi'nin hemen altında bulunan bu yerleşme eğimli bir arazi üzerine kurulmuştur. Eski dönemlerdeki ilçenin ilk yerleşme alanıdır. İçerisinde çeşitli dönemlere ait kale, cami, hamam, türbe konak bulunmaktadır. Burada bulunan evlerin birçoğu bahçe içerisinde kâgir ve iki katlı şeklindedir. Eski dönemlerde kullanılmış dükkânlar günümüze oldukça harap ulaşmıştır.

Bu yerleşme Koruma Kurulu tarafından sit alanı ilan edilip, koruma altına alınmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.11.2003/4870

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

GEVHERNİK KALESİ
(I. DERECE ARKEOLOJİK SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**SİT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARDANUÇ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Adakale Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ADAKALE MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3	
SİT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 5. yy					
	YAPIM TARİHİ: V. yy	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ardanuç İlçesi, Adakale Mahallesi'nde yüksek bir tepe üzerine yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: 1562 yılında Kanuni Sultan Süleyman tarafından onarılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Ardanuç Adakale Köyü'nün hemen yakınında bulunmaktadır. Kalenin diğer bir ismi Gevhernik'tir. Çevresinde gümüş madenleri olması, kalenin maden ve cevher anlamına gelen "Gevheri Nik" kalesi ismiyle de anılmasına sebep olmuştur.

V. yüzyılda yapıldığı tahmin edilen bu kale Gürcü krallarına ve Çıldır atabeylerine başkentlik yapmıştır. 1551 yılında kaleyi Osmanlılar ele geçirmiş ve 1562 yılında da Kanuni Sultan Süleyman tarafından onarılmıştır. Bu onarımı anlatan bir kitabesi bile bulunmaktadır. Gevhernik Kalesi; dışkale-içkale yapılaşmasının çevredeki tek örneğidir. Günümüze kadar çok hırpalanmıştır. Dış kale harap durumda olsa da iç kale özelliğini hala korumaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: ZİYARETE AÇIK KALE

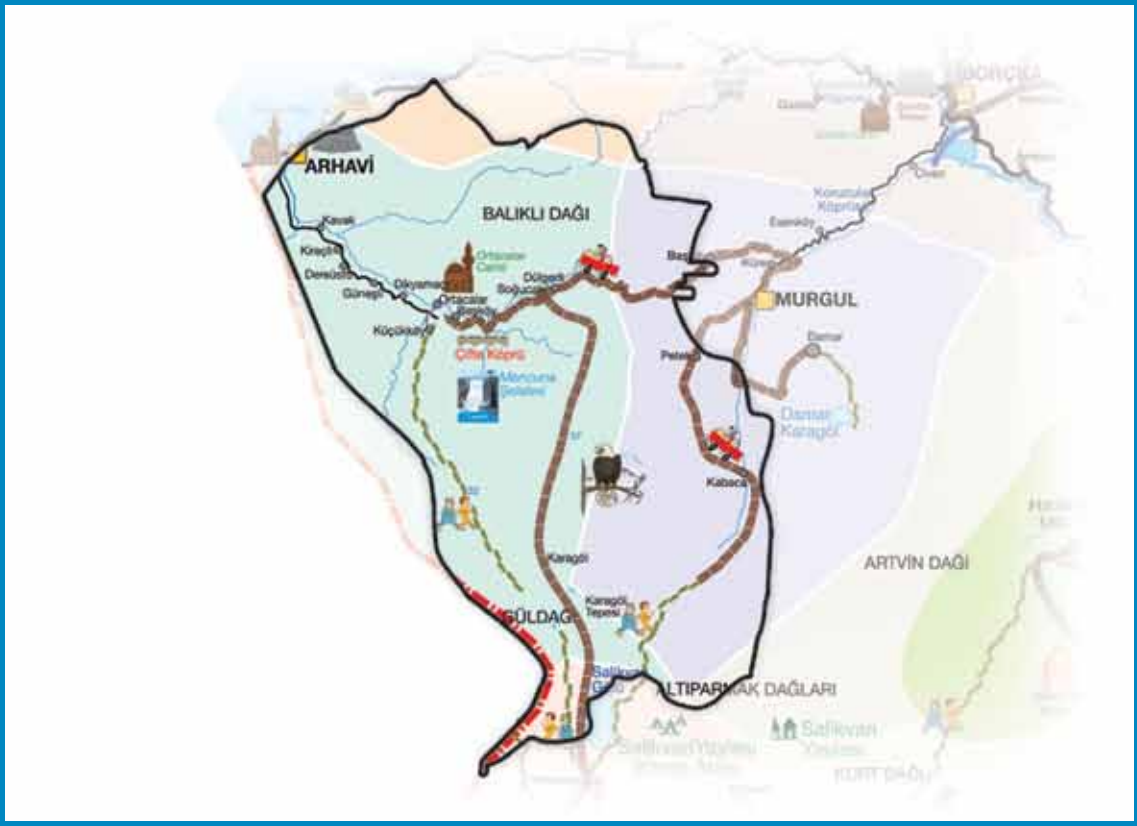
HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20/03/1987-3058

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:



ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / ARHAVİ

Çifte Köprü

KİREÇLİ KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ		**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE		**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN		**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kireçli Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, KİREÇLİ KÖYÜ			**KADASTRO :**				ÇEVRESEL	1	2	3	
			PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor		**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: 1880		**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Oldukça küçük ölçülerde yapılan cami yaklaşık kare planlıdır. Üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Köylülerce yapılan kısmi onarımlar dışında orijinalliğini muhafaza etmektedir.

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi, Kireçli Köyü'nde bulunan camii, iki katlı olarak inşa edilmiştir. Oldukça küçük ölçülerde yapılan camii yaklaşık kare planlıdır. Üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Düzgün kesme taş malzeme kullanılarak yapılan caminin mihrabı alçıdandır. Giriş kapısının üzerinde mermer levha üstünde caminin yapım kitabesi bulunmaktadır. Kitabeye göre camii 1880 yılında inşa edilmiştir. Kitabede yapıyı yapan veya yaptıranla ilgili herhangi bir bilgi yer almamaktadır.

Cami çeşitli dönemlerde tamiratlar görerek yenilenmiştir. Giriş kapısı yuvarlak kemerlidir ve ahşap malzemelidir. Camide son cemaat yeri bulunmamaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
16/03/2006-579

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

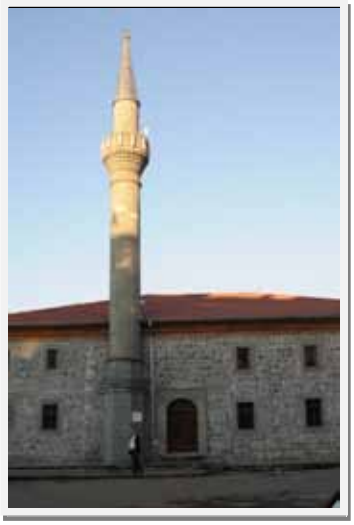
REVİZYON:

MUSAZADE MAHALLESİ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Musazade Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, MUSAZADE MAHALLESİ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 36 **PARSEL:** 1			AYKIRI	1	2	3	
CAMİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1863	**KİTABE:** Caminin kuzey kapısı üzerinde yer almaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Sahil yakınındaki düz bir meydan üzerinde yer alan caminin kuzeyinde son cemaat yeri, kuzeybatıda minaresi ve iki kapısı bulunmakta olup dıştan 22.50 X 16.50 m ölçülerinde dikdörtgen plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Sahil yakınındaki düz bir meydan üzerinde yer alan caminin kuzeyinde son cemaat yeri, kuzeybatıda minaresi ve iki kapısı bulunmakta olup dıştan 22.50 X 16.50 m ölçülerinde dikdörtgen plana sahiptir.

Doğu cephesi; ana mekân ve son cemaat yerinin bu yüzeylerinden oluşmaktadır. Ana mekân yüzeyinde alttakileri büyük tutulmuş iki sıra pervazlı, düz atkı kemerli ve dikdörtgen formlu toplam on iki pencere bulunmaktadır. Ancak cephenin kuzey bölümünü orta seviyeye kadar kapatan son cemaat yerine ait kanat, bu kısımda bulunan dört pencereyi kapatmıştır. Cephe tabanı betonla korunurken, üstü dışa taşıntı yapan içbükey ahşap saçakla sonlanmaktadır. Güney cephenin kuzeyinde de iki sıradan oluşan altı üstü simetrik olarak yerleştirilen, doğu cephesinde izlediğimiz tipte toplam sekiz pencere yer almaktadır. Diğer yönden tümüyle doğu cephesine benzemektedir. Batı cephesi ise yine doğu cephesinde olduğu gibi cephenin kuzey kısmında minareye kadar devam eden son cemaat yerinin bu yöndeki kanadı bulunmaktadır. Cephenin eksenden kuzeye kayan kısmında orijinal kapısı, kapının kuzey yanında minareye ait kaide bulunmaktadır. Tarihi değeri bulunmayan minare düzgün kesme taştan inşa edilmiş olup cepheden dışa taşıntı yapan beşgen kaide üzerine silindirik gövdeli ve tek şerefelidir. Son cemaat yeri tek pahlı, ana mekân ise kırma çatıyla örtülmüştür.

Caminin kapılarında düzgün kesme taş ve mermer kullanılmıştır. Geri kalan tüm elemanlar iyi işçilikli ahşap malzemeye sahiptir. Son cemaat yeri tuğla malzemeyle inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/10/2004 -35

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

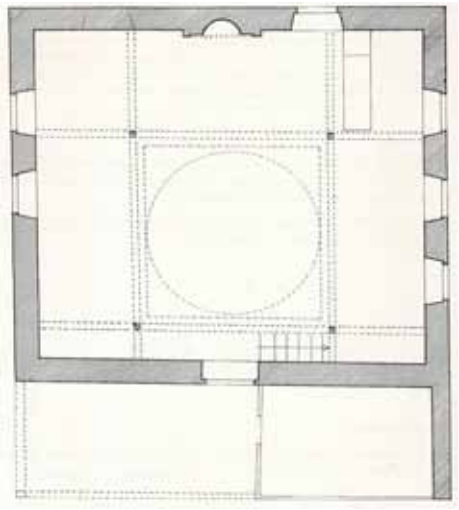
EKLER:

DİKYAMAÇ KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Dikyamaç Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, DİKYAMAÇ KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: 1894	**KİTABE:** Camii'nin giriş kapısı üzerindedir.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Camii, bodrum katı üzerine oturtulmuş olup, kuzeyde iki katlı son cemaat yeri ile birlikte, tüm yapı, dıştan 13.05x10.90 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: 1908 yılında onarım geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Camii, 1894 yılında yapılmış. 1908 yılında onarım geçirmiştir. Orijinal ahşap minaresi, rüzgârla yıkılarak, günümüzdeki taş minare yakın zamanda yapılmıştır. Yapı, 1990'lı yıllarda Vakıflar Genel Müdürlüğü'nce restore edilmiş olup günümüzde ibadete açık bulunmaktadır.

Camii, bodrum katı üzerine oturtulmuş olup kuzeyde iki katlı son cemaat yeri ile birlikte tüm yapı dıştan 13.05x10.90 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir.

Cephelerinde önemli bir süslemesi bulunmayan yapının mihrap çevresinde, minberde ve tavanında zengin süslemeler görülmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
17/08/1991-1155

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

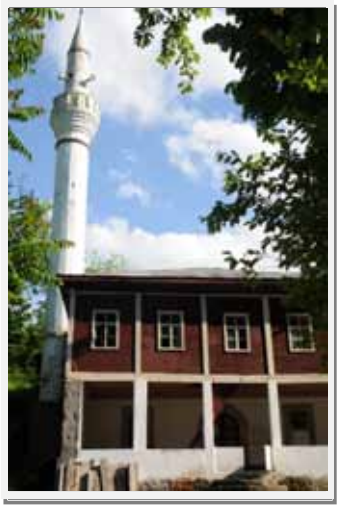
REVİZYON:

ULUKENT KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ulukent Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, ULUKENT KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kuzeyinde 3.50 m genişliğinde son cemaat yeri, kuzeydoğusunda minaresi ile birlikte asıl mekân dıştan 12.25x10.60 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: 1896 tarihinde son cemaat yeri eklenmiştir. Orijinalde ahşap olan minaresi rüzgarla yıkılarak, günümüzde taş minare yeniden inşa edilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan cami, kayıtlara göre XIX. yy'ın başlarında inşa edilmiştir. 1896 tarihinde son cemaat yeri eklenmiştir. Orijinalde ahşap olan minaresi rüzgârla yıkılarak, günümüzde taş minare yeniden inşa edilmiştir.

Güneyden kuzeye doğru meyilli bir alan üzerinde bulunan cami, yüksekçe bir kaide üzerinde oluşturulmuş olup kuzeyinde 3.50 m genişliğinde son cemaat yeri, kuzeydoğusunda minaresi ile birlikte asıl mekân dıştan 12.25x10.60 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir. Ana mekân ve son cemaat yerinin bu yöndeki yüzeylerinden oluşan doğu cephesinin eksenden kuzeye kayan kısmında dışa taşıntı yapan minare kaidesi ve gövdesi yükselmektedir. Arazi durumundan her iki mekânın alt seviyelerinde hiçbir pencere bulunmamaktadır. Üst seviyede ise her iki bölümün ikişer penceresi yer almaktadır. Cephe üstten dışa taşırılmış düz ahşap saçakla sonlanmaktadır. Güney cephenin yüzeyinde ise iki sıradan oluşan ve simetrik olarak yerleştirilmeyen altta dört, üstte iki pencere yer almaktadır. Alttakiler üsttekilere göre büyük tutulmuş ve demir korkuluklara sahiptir. Pencerelerin tümü dikdörtgen formludur. Zemine oturtulan cephe tabanı üstten doğu cephesine olduğu gibi düz saçaklıdır. Kapı, pencere ve mihrapta düzgün kesme taş kullanılmışken iç mekânın duvarları tümüyle sıvanarak kaplandığından buranın malzemesi anlaşılmamaktadır. Geri kalan kısımlarda iyi işçilikli ahşap malzeme görülmektedir. Çatıda alaturka kiremit kullanılmıştır. Kısmı onarımlar geçiren yapı günümüzde ibadete açık durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06.04.1994/91

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ORTACALAR KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ortacalar Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, ORTACALAR KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	YAPTIRAN: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: 1757	**KİTABE:** Yapının giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.		**VAKFİYE:** Yok				

GENEL TANIM: Ortacalar Merkez Camisi, Artvin'in Arhavi ilçesine bağlı Ortacalar Köyü'nde bulunmaktadır. 1757 yılında (Hicri 1170) yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: 1955'te minaresi eklenirken, 1964 yılında son cemaat yeri bugünkü şekle getirilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Ortacalar Merkez Camisi, Artvin'in Arhavi ilçesine bağlı Ortacalar Köyü'nde bulunmaktadır. 1757 yılında (Hicri 1170) yapılmıştır. Camii'nin minber ve tavan süslemeleri dikkat çekmektedir.

Kitabesine göre yapı Hicri 1170 (Miladi 1757) yılında inşa edilmiştir. 1908 yılında, ahşap tavanla birlikte, ahşap minberi yapılmıştır. 1955'te minaresi eklenirken, 1964 yılında son cemaat yeri bugünkü şekle getirilmiştir. Kısmi onarımlar geçiren camii, ibadete açık durumdadır. Kuzeyden güneye doğru alçalan meyilli bir alan üzerinde bulunan yapının kuzeyinde, iki katlı son cemaat yeri, kuzeybatı köşesinde minaresi bulunmaktadır. Yapının tümü dıştan kırma çatıyla örtülmüştür. Ana mekânın üstü düz ahşap tavanlıdır. Orta yerinde sekizgen biçiminde, zengin süslemeli göbek süsleme bulunmaktadır.

Yapı, cephelerinden ziyade, minber ve tavan süslemesi yapının önemini artırmaktadır. Halen Camii olarak işlevini sürdürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
28.06.2011/3499

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KİLİSE-ŞAPEL

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aşağı Hacılar Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, AŞAĞI HACILAR MAHALLESİ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 36 **PARSEL:** 1			AYKIRI	1	2	3	
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Arhavi, Aşağı Haclar Mahallesi'nde bulunan şapel günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Maliye Hazinesi

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi, Aşağı Haclar Mahallesi'nde bulunan şapel günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. Kaynaklarda şapel hakkından yapım tarihine veya bilgiye rastlanmamaktadır. Günümüze sadece bir bölümünün duvarı gelebilmiştir. Bu kısımdan anladığımız kadarıyla kesme taş malzeme kullanılarak yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
12/01/1979-1498

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ORTACALAR ÇİFTE KÖPRÜLER

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Küçükköy-Ortacalar Arası		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, ORTACALAR-KÜÇÜKKÖY ARASI		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		VAKFİYE: YOK				

GENEL TANIM: Kesme taş malzeme kullanılarak yapılan köprüler yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

XVIII. yüzyılda yapıldığı tahmin edilen Ortacalar Kemer Köprüleri**,** Arhavi ilçesinin Ortacalar Köyü´ne 2,5 km kala, Küçükköy ve Arılı yol ayrımında birbirine dik olacak şekilde planlanmıştır. İki köprü de birbirine benzemektedir ve tek gözden oluşmaktadır.Yolları düz değil, eğimlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

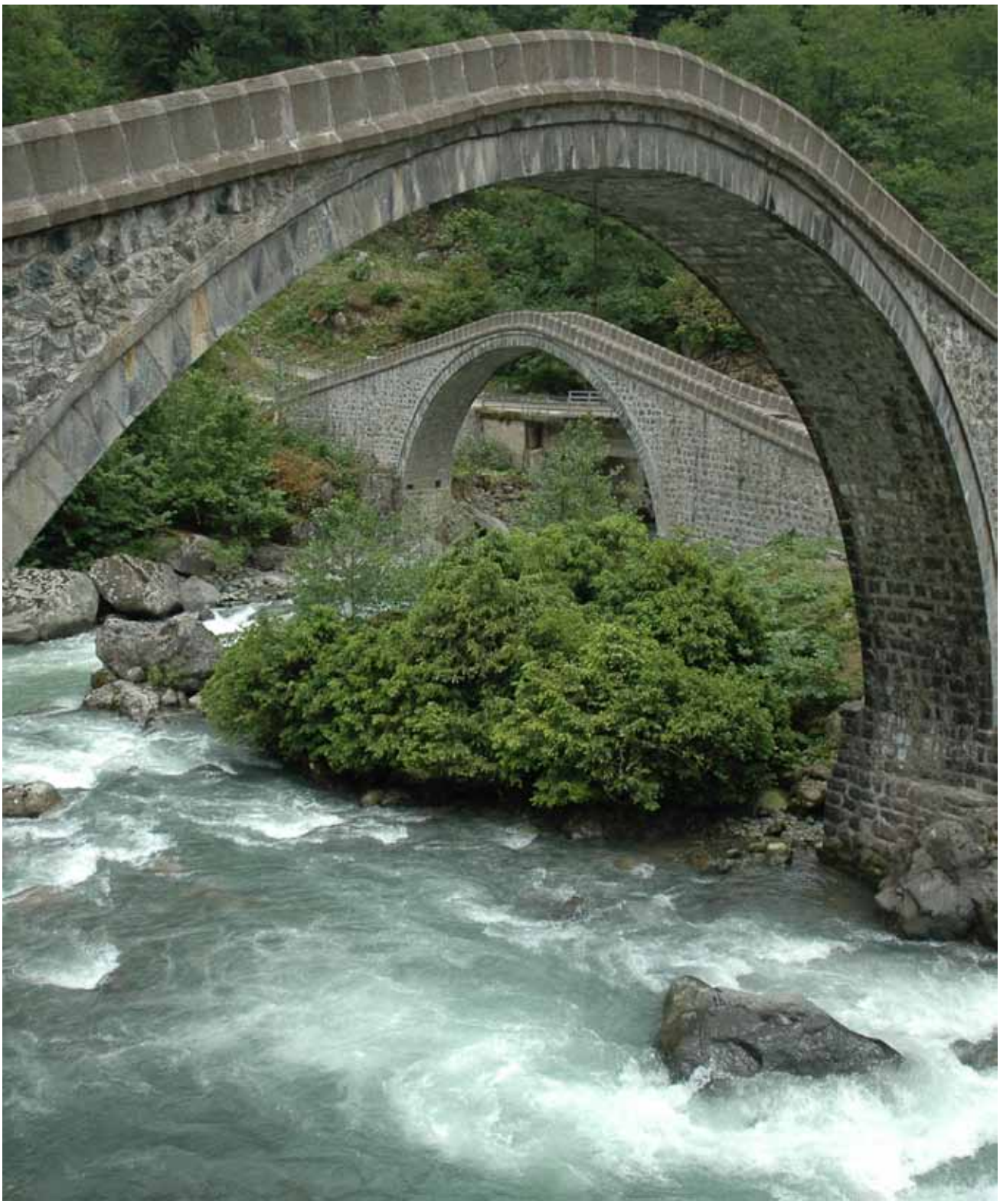
HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2417

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

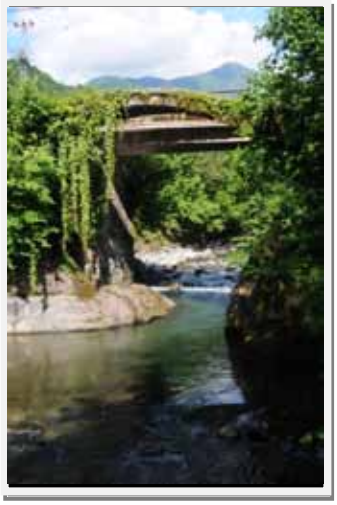


DERECİK KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Derecik Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, DERECİK KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Derecik köyü'nden geçen derenin üzerinde bulunan yapı, tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi ilçesinin Derecik Köyü´nde bulunmaktadır. XVII. yüzyılda yaptırıldığı tahmin edilen Derecik Köprüsü, tek gözden oluşmaktadır.

Kitabesi bulunmamakla beraber muhtemelen XVII. - XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Derecik Köyü'nden geçen derenin üzerinde bulunur; tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Yol döşemesi bozulmuştur. Korkuluk duvarları yoktur. Kemerleri düzgün kesme taş, diğer kısımları moloz taştır. Hemen yanına betonarme bir köprü yapıldığından, önemini kaybetmiştir. Yayaların gezebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08.03.1996/2419

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ORÇİ DERESİ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dereüstü - Kemerköprü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, DEREÜSTÜ KÖYÜ-KEMERKÖPRÜ ARASI		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 2 **ADA:** **PARSEL: 72**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	YAPAN: Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	KİTABE: Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE**: YOK					

GENEL TANIM: Üç gözlü, yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Orçi deresinin üzerinde bulunan köprünün ana gözü tamamen yıkılmış, tali gözleri ayakta bulunmaktadır.

Üç gözlü, yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir. Ana göz (yıkılan kısım) oldukça büyük tutulmuşken, tali gözler küçük ebatlıdır. Kemerlerinde düzgün kesme taş, diğer kısımları moloz taşla inşa edilmiştir.

Köprü yörede; kemer gözü büyüklüğü ve yol uzunluğu açısından tek örnektir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
05.04.1990/680

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SELAHATTİN YAMAKOĞLU EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aşağı Hacılar Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, AŞAĞI HACILAR MAH.		**KADASTRO :**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Selahattin YAMAKOĞLU

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi ilçesi, Aşağı Hacılar Mahallesi'nde bulunan konut düz bir arazi üzerinde iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Bu evlerin en büyük özelliği dolgu duvar tekniğiyle yapılmış olmasıdır. Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüze kadar çeşitli dönemlerde tadilatlar geçirmiş ve hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	X

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
29.11.2007/1393

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

MEHMET ASIM ERMİŞ EVİ VE SERENDERİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Cumhuriyet Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, CUMHURİYET MAHALLESİ		**KADASTRO :**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA:	**ADA:** 258	**PARSEL:** 5		AYKIRI	1	2	3	
KONUT VE SERENDER	**YAPTIRAN** Bilinmiyor:	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Mehmet Asım ERMİŞ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Cumhuriyet Mahallesi'nde bulunan konut eğimli bir arazi üzerinde iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin başka bir örneğidir. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Birinci kat dolgu duvar (çakatura) tekniğinde yapılmıştır. Sadece ön cephelerinde pencere kullanılmıştır. Diğer kısımlar toprağın altındadır. İkinci katın her cephesinde dikdörtgen formlu pencerelere yer verilmiştir. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve kiremit malzeme kullanılmıştır.

Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Binanın hemen yanında binayla beraber koruma altına alınan ve bu bölgede tipik olarak bulunan bir serender bulunmaktadır. Serender ahşap malzemedendir. Günümüzde konut ve serender hâlâ kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT VE SERENDER

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT VE SERENDER

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT VE SERENDER

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KENAN EROL EVİ VE SERENDERİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Şenköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, ŞENKÖY KÖYÜ, KÖYİÇİ MEVKİİ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 191			AYKIRI	1	2	3
KONUT VE SERENDER	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Kenan EROL

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapı, Arhavi İlçesi, Şenköy Köyü, Köyiçi Mevkii'nde bulunmaktadır. konut eğimli bir arazi üzerinde iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Bu evlerin en büyük özelliği dolgu duvar tekniğiyle yapılmış olmasıdır. Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın birinci katı düzgün kesme taş malzemeyle yapılmıştır. Bu birinci kat bodrum olarak kullanılmaktadır. Bu katın ön cephelerine bakan duvarlarında küçük aydınlatma pencereleri kullanılmıştır. Binanın ikinci katı dolgu duvar (çakatura) tekniğiyle yapılmıştır ve pencereler dikdörtgen formludur. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Evin hemen yanında binayla beraber koruma altına alınan bir serender yer almaktadır. Serender Doğu Karadeniz Bölgesinde görülen tipik serender örneklerindendir.

Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT VE SERENDER

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT VE SERENDER

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT VE SERENDER

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ALPARSLAN KİTAPÇI EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL : ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kestane Alan Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, KESTANE ALAN KÖYÜ		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 0802/18 Tapu			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE**: YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Alparslan KİTAPÇI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Bina, Arhavi İlçesi, Kestane Alan Köyü'nde 0802/18 tapuda yer almaktadır. Eğimli bir arazi üzerine inşa edilen ev, iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın dışında tuğla malzeme içerde ise ahşap malzeme kullanılmıştır. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya giriş sağlanmaktadır. Binanın bodrum kat doğu cephe taş duvarının bir kısmı yıkılarak yerine briket tuğla duvar yapılmıştır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan briket tuğla ile örülmüş eklenti vardır. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler bulunmaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Evin hemen yanında hâlâ kullanılmakta olan bir serender bulunmaktadır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

GÜLTEKİN ATALAY EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kestane Alan Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, KESTANE ALAN KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:** 0802/19 Tapu		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE**: YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Gültekin ATALAY

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapı, Arhavi İlçesi, Kestane Alan Köyü'nde 0802/19 tapuda bulunmaktadır. Eğimli bir arazi üzerinde bodrum katla beraber iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya giriş yapılmaktadır. Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın cephelerinde demir korkuluklu ahşap giyotin pencereler kullanılmıştır. Yapının giriş katında beş tane oda yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde oldukça harap bir durumda ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

HASAN KAZANCI EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Gürgencik Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, GÜRGENCİK KÖYÜ, COŞ RAKANİ MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 128 **PARSEL**: 1			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Hasan KAZANCI

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Gürgencik Köyü, Coş Rakani Mevkii'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

İLHAN DANIŞMA EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Gürgencik Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, GÜRGENCİK KÖYÜ, AŞAĞI GÜRGENCİK MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 106 **PARSEL**: 5			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: İlhan DANIŞMA

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Gürgencik Köyü, Aşağı Gürgencik Mevkii'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
04.08.2010/2852

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ALİ ŞAHİNBAŞ EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Tepeyurt Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, TEPEYURT KÖYÜ, ORTA MAHALLE		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 48				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Ali ŞAHİNBAŞ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Tepeyurt Köyü, Orta Mahallede bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Yapı taş, bağdadi duvarlar, ahşap kirişlemeli döşemeler, ahşap tavan ve döşeme kaplamaları ile zengin işçilikli ahşap elemanlara sahiptir. Zaman içerisinde yapıya çeşitli eklemeler yapılmıştır. Bina dört cephelidir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
04.08.2010/2851

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

FUNDA ÖZYURT EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: CUMHURİYET MAHALLESİ		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, CUMHURİYET MAHALLESİ, MAHALLE ÜSTÜ MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 258 **PARSEL**: 6			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Funda ÖZYURT

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Cumhuriyet Mahallesi, Mahalle Üstü Mevkiinde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Eğimli bir arazi üzerinde konumlanmıştır. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın çatısı ahşap karkas üzeri oluklu kiremit ile örtülmüştür. Binanın dış beden duvarları zemin katta kesme taş arası derzlidir. Üst katta ahşap karkas arasında taş dolgu yapılmıştır. Binanın iç bölme duvarları masif ahşaptan yapılmıştır. Binanın dış cephesinde üst katta bulunan pencereleri giyotin sistemde yapılmıştır. Bu pencerelerde ahşap kepenkler bulunur. Binanın zemin kat pencerelerinde demir korkuluklar vardır. Binanın saçak altlarında ahşap çıtalı tavan sistemi kullanılmıştır. İç mekân odalarında ahşap döşeme kullanılmıştır. Yapının iç mekân oda kapıları üç tablalı masif ağaçtan imal edilmiştir. Dış beden duvarlarının iç yüzeyleri sıvalı ve boyalıdır. Binada kullanılan tüm demir menteşe, demir kapı kolları, demir sürgüler özgün halleri ile korunmaktadır. Ruslar tarafından; 93 Harbi sırasında ve 1914'teki göçte üst katı karargah, aslen atölye olarak kullanılmak amacı ile yapılan alt katı ameliyathane olarak kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
28.05.2010/2752

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

AŞAĞI HACILAR MAHALLESİ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Aşağı Hacılar Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, AŞAĞI HACILAR MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**569	**PARSEL:**16		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:** Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Aşağı Hacılar Mahallesi'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Dört cepheli binaya, ahşap tek kanatlı kapı ile girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
03.07.2003/4733

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KESTANE ALAN KÖYÜ I. KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Kestane Alan Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, KESTANEALAN KÖYÜ, ORTA MAHALLE		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi ilçesi, Kestanealan Köyü, Orta Mahallede bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02.02.2011/3227

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KESTANE ALAN KÖYÜ II. KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Kestane Alan Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, KESTANEALAN KÖYÜ, ORTA MAHALLE		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Kestanealan Köyü, Orta Mahallede bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
02.02.2011/3227

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

DEREÜSTÜ KÖYÜ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Dereüstü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, DEREÜSTÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 3 **ADA:** **PARSEL:** 216			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi ilçesi, Dereüstü Köyü'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2470

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ULUKENT KÖYÜ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Ulukent Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, ULUKENT KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 169 **PARSEL:** 8			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Ulukent Köyü'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Bina dört cephelidir. Ahşap tek kanatlı kapı ile binaya girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2010/3140

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

DÜLGERLİ KÖYÜ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Dülgerili Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, DÜLGERLİ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 242 **PARSEL:** 6				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Dülgerli Köyü'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Dört cephelidir binaya; ahşap tek kanatlı kapı ile girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
25.02.2011/3265

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

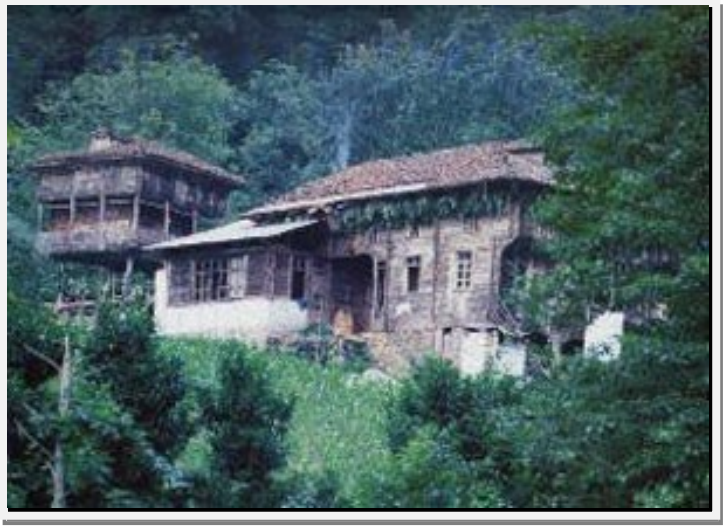
EKLER:

DEREÜSTÜ KÖYÜ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Dereüstü Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ARHAVİ, DEREÜSTÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: 2-3 **ADA:** **PARSEL:** 81				AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi İlçesi, Dereüstü Köyü'nde bulunan konut bodrum katla beraber iki katlı olarak inşa edilmiştir. Dört cepheli binaya, ahşap tek kanatlı kapı ile girilir. Bodrum ve zemin katta olmak üzere iki girişi mevcuttur. Binanın giriş kısmı yıkılarak briket tuğla ile yeniden inşa edilmiştir. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Arhavi evlerinin bir örneğidir. Binanın bodrum katında iki tane oda bulunmaktadır. Zemin ve tavan ahşap, duvarlar taş ve ahşap arası sıvalıdır. Binanın kuzey cephesinde wc olarak kullanılan bir bölüm sonradan eklenmiştir. Binanın cephelerinde ahşap giyotin pencereler yer almaktadır. Yapıda ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Binanın ön cephesinde yedi tane dikdörtgen formlu pencere kullanılmıştır. Birinci katta ise pencereler daha küçük tutulmuştur. Bodrum ve giriş kat arasında ahşap merdiven yer almaktadır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır ve çatıda kiremit malzeme kullanılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
01.12.2010/3080

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

AŞAĞI ŞAHİNLER KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aşağı Şahinler Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, AŞAĞI ŞAHİNLER KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Tek gözlü, yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmaya köprü, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Yukarı Şahinler Köyü, Yeniyol Mahallesi ile Kestanealan köyünü birbirine bağlamaktadır.

Tek gözlü, yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir. Kemerlerinde düzgün kesme taş kullanılmış, diğer kısımları ise moloz taşla inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
01/07/2010-2820

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

CİHA KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ciha Kalesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, CİHA TEPESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 611 **PARSEL:** 83				AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI**: 12. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE**: Yok					

GENEL TANIM: Cenevizliler zamanından kalma olduğu söylenen kale hem sahil tarafına hem de iç kesimlere hâkim bir konumdadır ve stratejik bir öneme sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Arhavi ilçesinin zirvesinde kayalara oturtulmuş bu kalenin Cenevizliler döneminden kaldığı söylenmektedir. Etrafındaki ağaçlar o kadar sıktır ki; kaleye geçilebilmesine izin vermemektedir. Yapıldığı tarih kesinleştirilememiştir ve günümüze kadar ancak sur kalıntıları ulaşabilmiştir. Kale hem sahil tarafına hem de iç kesimlere hâkim bir konumdadır ve stratejik bir öneme sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
01/07/2010-2821

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KONUT (ZEKAİ İNCE EVİ)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ARHAVİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: CUMHURİYET MAHALLESİ		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ARHAVİ, CUMHURİYET MAHALLESİ, MAHALLE ÜSTÜ MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: 5152 **ADA:** 258 **PARSEL**: 14			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN**: Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Şu anda mesken olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Zekai İnce

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapın Tarihi bilinmeyen konut Arhavi İlçesi sınırları içerisinde yer alpı Arhavi'deki diğer sivil mimari özellikleri ile aynı özellikleri taşımaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
25.01.2012/242

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ARTVİN İLİ KÜLTÜR ENVANTERİ / BORÇKA

Muratlı Köyü Camii

MURATLI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Muratlı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, MURATLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1262	**KİTABE:** Mahfile giriş sağlayan kapının üzerindedir.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Ana mekân dıştan, 15.25x12.80 m ölçülerinde, kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir. Minare ve bodrum hariç tüm yapı ahşaptır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Borçka Muratlı Köyü'nde yer almaktadır. Mahfile giriş sağlayan kapının üzerindeki kitabeye göre yapı, Hicri 1262 (Miladi 1846) yılında, Ahmet Usta (Aslan oğlu) tarafından inşa edilmiştir. Yine üzerindeki kitabelerine göre, Hicri 1263 (Miladi 1847) tarihinde Uzunhasan Zade Hüseyin Alemdar tarafından minberi, Sağıroğlu Hüseyin Ağa tarafından da mahfil katı yaptırılmıştır. Yöredeki Rus işgali zamanında iç mekânda meydana gelen tahripler nedeniyle, onarım gören camiinin orijinal ahşap minaresi 1979 yılında yeniden yaptırılmıştır. Bunların dışında halkın katkılarıyla, kısmi onarımlar geçiren camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Kuzeyde iki katlı son cemaat yeri, doğu yönünde, iki katlı jandarma karakolu, minaresi bulunmaktadır. Ana mekân dıştan, 15.25x12.80 m ölçülerinde, kareye yakın dikdörtgen plana sahiptir. Minaresi ve bodrumu dışında, tüm yapı ahşaptır.

Doğu cephesi, altındaki bodrum katı, kuzeydeki son cemaat yeri ve ana mekânın bu yöndeki yüzeylerinden meydana gelmiştir. Güney cephesi, yine bodrum katı ve ana mekândan meydana gelmektedir. Batı cephesi, doğu cephesinde izlenen üç mekânın ortak yüzeylerini içermektedir. Giriş bölümünü teşkil eden kuzey cephesinin dışa yansıyan kısmında, bodrumun yüzeyi, iki katlı son cemaat yeri ve minare kaidesi yer almaktadır. Yapı, dıştan kırma çatıyla örtülmüştür. İç mekânın en önemli süslemeli bölümü ajur tekniğiyle ele alınan minberdir. Giriş kapısı ve minberi ağaç oymalı çeşitli motiflerden ve süslemelerden oluşmaktadır. Cephelere sonradan sürülen yağlı boya, yapının orijinalliğini bozmuştur. Ancak zengin süslemeli harimin halen vernikle korunan birimleri, büyük bir kazançtır.

Yapı, geç devir Osmanlı camileri içinde, bölgeye özgü zengin ağaç oyma süslemeleri açısından önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
15.09.1975/8618

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler,
ANKARA, 1999

EKLER:

ÇAVUŞLU KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Çavuşoğlu Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, ÇAVUŞLU KÖYÜ, DİKİCİLER MAH.		**KADASTRO :**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: 1860	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: İki katlı olarak yapılan yapı dikdörtgen planlıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Borçka, Çavuşlu Köyü'nde bulunan cami düz bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Camii'nin giriş kapısı üzerinde olan kitabeye göre camii Miladi 1860 yılında yapılmıştır. İki katlı olarak yapılan yapı dikdörtgen planlıdır. Giriş kapısına merdivenler vasıtasıyla ulaşılmaktadır. Camii'nin neredeyse tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Mihrabı ahşaptandır ve oyma tekniğinde yapılmıştır. Üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Minaresi olmayan camii, küçük ölçülerdedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
06/07/2006-754

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

AŞAĞI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Yeniyol Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, YENİYOL MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 180	**PARSEL:** 30		AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Cami kare planlıdır. Ahşap ve tuğla ile inşa edilmiştir. Kırma çatılı ve kiremit örgülüdür.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Maliye Hazinesi

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: VAKIFLAR GENEL MÜD.

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Cami kare planlıdır. Ahşap ve tuğla ile inşa edilmiştir. Kırma çatılı ve kiremit örgülüdür. Batı tarafı kapalı olmak üzere kuzey yönünde dört, batı yönünde üç olmak üzere toplam yedi direk üzerinde yükselen ve son cemaat yeri görevi gören ahşap üst kat balkonu bulunmaktadır. Üst katta yer alan yedi tane direkle çatı tutturulmuştur. Kuzey tarafta yer alan ve yenilenmiş olan cümle kapısı ile camiye giriş sağlanmaktadır. Mahfilin kuzeyinde orta bölümde köşk kısmı vardır. Düz ahşap tavanı on tane direkle desteklenmektedir. Mahfile giriş kuzeybatı köşedeki merdivenlerle sağlanmaktadır. Mihrap ve minber yenilenmiştir. Camlar vitraylıdır. İç kısım duvarlarının çoğu lambri ile yenilenmiştir.

Caminin toplam on üç penceresi vardır. Kuzeydoğu köşesinde sonradan yenilenen minaresi bulunmaktadır. Binanın iç kısmındaki vernikli direkler yer alır ve bir kısmı oymalıdır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4497

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DÜZKÖY CEVİZLİ MAHALLESİ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy, Cevizli Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY CEVİZLİ MAHALLESİ CAMİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Cami bodrum katla beraber üç katlı olarak yapılmıştır. Giriş kapısına merdivenler vasıtasıyla ulaşılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

AYRINTILI TANIMI:

Borçka, Düzköy, Cevizli Mahallesi'nde bulunan camii, düz bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Camii bodrum katla beraber üç katlı olarak yapılmıştır. Giriş kapısına merdivenler vasıtasıyla ulaşılmaktadır. Camii'nin neredeyse tamamında ahşap malzeme kullanılmıştır. Mihrabı ahşaptandır ve oyma tekniğinde yapılmıştır. Camii'nin üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Minaresi olmayan cami küçük ölçülerdedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
05.05.1994/1982

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

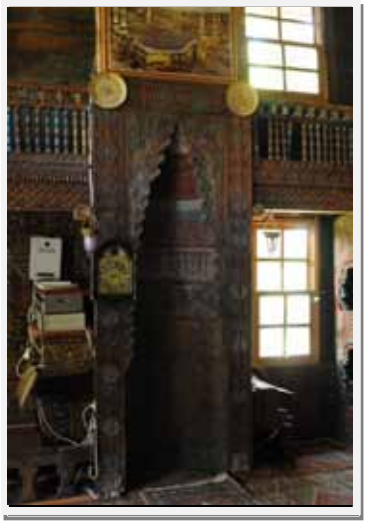
REVİZYON:

DÜZKÖY MERKEZ MAHALLESİ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY		**KADASTRO :**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1266	**KİTABE:** Caminin giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Altında geçmişte medrese olarak kullanılan bodrum katı, üzerinde de dıştan 11.39x 10.97 m ölçülerinde kare planlı camii yer almaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Borçka Düzköy'de yer almaktadır. Kitabesi bulunmamasına rağmen, sonradan yapılan tespitler sonucu, kuzey cephesine asılan levhasına göre, Hicri 1266 (Miladi 1850) tarihinde, köylülerce inşa edilmiştir. Geçici onarımlarla, günümüze ulaşan camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Altında geçmişte medrese olarak kullanılan bodrum katı, üzerinde de dıştan 11.39x10.97 m ölçülerinde kare planlı camii yer almaktadır.

Cephelerin sadeliğine rağmen, kapı kanatlarından başlayıp içteki mihrap, minber, mahfil eteği, korkuluklar, köşk ile tavanı oyma ve kabartma şeklinde gerçekleştirilen bitkisel, realist, geometrik ve geçmelerden oluşan motiflerle süslenmiştir.

Yapının sade tutulmuş ahşap orijinal cephelerine karşılık, iç mekândaki abartılı süslemeler içle dışın tezadını ortaya koymaktadır. Ciddi bir onarıma ihtiyacı bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
05.05.1994/1982

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

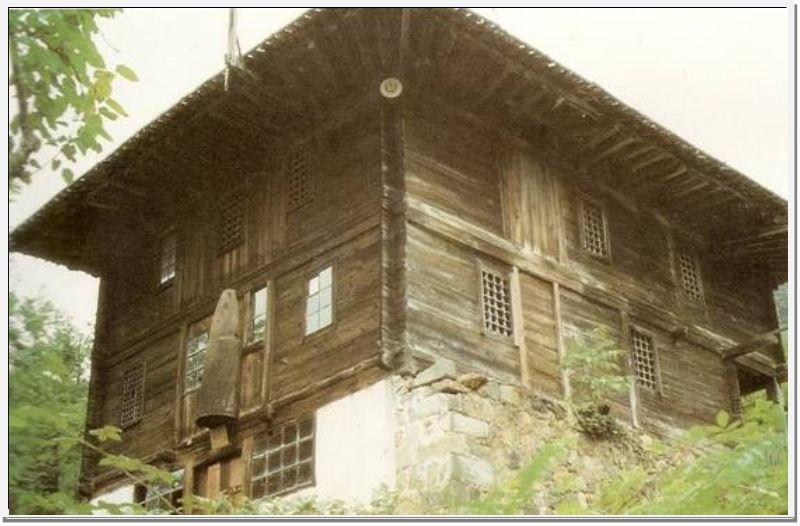
EKLER:

FINDIKLI KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Fındıklı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, FINDIKLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı, zamanında medrese olarak kullanılan bodrum katı üzerinde inşa edilmiş olup kuzeyinde tek kattan oluşan son cemaat yeri ile kare planlı ana mekândan meydana gelmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAP**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



YAPILAN ONARIMLAR:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII. yy'da köylülerce inşa edilmiştir. Kısmi onarımlar geçirerek, günümüze ulaşan camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Yapı, zamanında medrese olarak kullanılan bodrum katı üzerinde inşa edilmiş olup kuzeyinde tek kattan oluşan son cemaat yeri ile kare planlı ana mekândan meydana gelmiştir. Bodrum hariç, tüm yapı, ahşaptır ve minaresi bulunmamaktadır.

Cephelerinde herhangi bir süslemesi yoktur. Ancak iç mekânın minberi, balkon etekleri, kuzeydeki mahfil köşkü ve tavanı oyma tekniği ile gerçekleştirilen çeşitli motiflerle süslenmiştir. Cami, yöresel özellikleri fazlaca bozulmadan günümüze ulaşmıştır ve kıymet arz etmektedir. Onarıma ihtiyacı vardır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/10/1994-2067

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

CAMİLİ KÖYÜ MERKEZ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Camili Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, CAMİLİ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yok			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Cami iki kattan oluşmaktadır. Girişi kuzeyde, minaresi güneybatı yönündedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

AYRINTILI TANIMI:

Halen mevcut cami 1855 yıllarında çığ felaketi sırasında yıkılan caminin yerine yapılmıştır. İlk caminin yapılış tarihi kesin bilinmemekte olup Osmanlı Padişahı II. Mahmud (1808-1839) döneminde (Miladı 1819 senesinde) Batum Vilayetinin Macahel Kazasındaki eski ismi Hartvisi, şimdiki ismi Camili Köyü Camisi için yazılan bir İmam-Hatip görevlendirme beratı (Beratı Hümayun) okunmak sureti ile yapılış tarihi ile ilgili yaklaşık bilgilere ulaşılmıştır. Bu berat bilgilerinden hareketle caminin yapılış tarihi Miladi 1819'dan önce olduğu ifade edilmektedir.

Çığ felaketi sonucu yıkılmış cami keresteleri yeni yapılan caminin tavanında kullanılmış, eksik kalan kısımların köylüler tarafından samanlıklar, serenderler ve ambarlar bozularak 1855 yılında Arhavili ustalar tarafından tamamlanmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.10.2005/416

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

FINDIKLI KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**			
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**			
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Fındıklı Köyü - Kale Köy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, FINDIKLI KÖYÜ KALE KÖY ARASI		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Oldukça küçük ölçekli olarak yapılan yapı daha ziyade gözetleme kulesi niteliğinde yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

AYRINTILI TANIMI:

Borçka İlçesi, Fındıklı Köyü ile Kale Köy arasında bulunan kale, dik sarp bir tepe üzerine kurulmuştur. Kaleye ait herhangi bir bilgi bulunmadığı için kesin olarak hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Oldukça küçük ölçekli olarak yapılan yapı daha ziyade gözetleme kulesi niteliğinde yapılmıştır. Günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır ve sadece sur duvarlarının bir bölümü ayakta kalabilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
05/07/2006-729

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ŞAPEL

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aralık Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, ARALIK KÖYÜ, TEPEBAŞI MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 101 **PARSEL**: 6			AYKIRI	1	2	3	
ŞAPEL	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Dikdörtgen planlı olan şapel, iki katlı ve tek neflidir. İçten tonoz, dıştan semerdam çatılıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Şapel; dikdörtgen planlı, iki katlı ve tek neflidir. İçten tonoz, dıştan semerdam çatılıdır. Üst kata giriş batı yönünden, yuvarlak kemerli, içten düz atkı taşlı bir kapı ile alt kata giriş ise kuzeydoğu köşeden sağlanmaktadır. Şapel değişik ebatlarda moloz taşlardan inşa edilmiştir. Taşlar birbirine kireç harçla tutturulmuştur.

Yapının kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı kesin değildir. Ama muhtemelen Ortaçağda Bagratlılarca inşa edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞAPEL

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞAPEL

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4497

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

İBRİKLİ (EBRİKA) KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** İbrikli Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, İBRİKLİ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Etrafı ağaçlarla çevrilen ve adeta gizlenen kilise, oldukça küçük boyutlu olup, serbest haç plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Literatürde adına rastlanmamakla birlikte yöredeki diğer Hıristiyan dini mimarisine yakın benzerlik gösterdiğinden yapı, muhtemelen Ortaçağ dönemi içinde Bagratlılar zamanında inşa edilmiştir. Hangi tarihe kadar işlevini sürdürdüğü bilinmeyen kilise, yörenin İslamlaşmasından sonra herhangi bir amaç için kullanılmamıştır ve şu an harabe durumdadır. Günümüze ulaşan veya kayıtlara geçen kitabesi bulunmamaktadır.

Birkaç evden oluşan mahallenin güneydoğusunda bulunan çayır içinde yer almaktadır. Etrafı ağaçlarla çevrilen ve adeta gizlenen kilise, oldukça küçük boyutlu olup, serbest haç plana sahiptir. Haç kolları dıştan iki pahlı çatıya sahiptir. Haç kollarının arasında kalan orta mekânın üzerinde yapıya göre abartılmış yükseklikte silindirik gövdeli ve üstü konik külahlı kasnak bulunmaktadır. Kansak gövdesinin her birinin ekseninde yuvarlak kemerli, dar, uzun ve dikdörtgen formunda dört pencere bulunmaktadır.

Girişi batıdan olan kilisenin içi iki bölümden oluşmaktadır. Batı kısmında üzeri doğu-batı doğrultusunda tonoz örtülü mekân ve bunun devamında asıl mekân yani naos gelmektedir. 4.40x4.40 m ölçüsündeki naos, köşelerdeki duvar payelerine iki kademeli kemerler yardımıyla oturtulan, pandantif geçişli ve yüksek kasnaklı kubbe ile örtülmüştür. Naosun kenarlarındaki haç kolları oldukça kısa tutulmuş olup, üstleri tonoz örtüye sahiptir. Kilisenin vurgulanması gereken en önemli yanı freskli süslemeleridir. Naos bölümünde burayı tabandan tavana kadar kuşatan çeşitli freskli süslemeler görülmektedir. Burada Aziz figürlerinin yanı sıra Tevrat ve İncil'den seçilmiş çeşitli dini konulu sahneler işlenmiştir. Kahverengi, mavi, yeşil ve sarı renklerin hâkim olduğu süslemeler iyi işçiliğe sahiptir. Ancak günümüzde hayli harap olmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23/11/2001-4320

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler,
ANKARA, 1999

EKLER:

ARALIK KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aralık Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, ARALIK KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Aralık Köyü'nün yanından geçen dere üzerinde bulunan yapı, tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

YAPILAN ONARIMLAR: 2008 yılında Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından onarılmıştır.

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURURLUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII. yüzyılda inşa edilmiştir. Köprü 28 metre uzunluğunda, 2.40 metre genişliğindedir. Aralık Köyü'nün yanından geçen dere üzerinde bulunan yapı, tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Köprü gözü, iki kademeli kemerle vurgulanmıştır. Kemerde düzgün kesme taş, diğer kısımlarında moloz taş malzeme kullanılmıştır. Yol döşemesi de moloz taştır ve korkuluk duvarları sağlamdır. Günümüzde yayalara hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/10/2001-4281

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

BORÇKA MERKEZ ASMA DEMİR KÖPRÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	ENVANTER NO:					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			HARİTA NO:					
İL: ARTVİN	**İLÇE**: BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Borçka, Merkez		KORUMA DERECESİ	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, MERKEZ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 20.yy					
	YAPIM TARİHİ: 1939	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE**: YOK					

GENEL TANIM: 1939 yılında bugünkü Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü tarafından yaptırılan köprü iki kıyıyı birleştiren Demir Asma Köprü oluşu ile nadir örneklerdendir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:BORÇKA BELEDİYESİ

YAPILAN ONARIMLAR: 1980'e kadar çeşitli yıllarda boyanmış, 1981-1982 yıllarında taban asfalt kaplanmıştır. 1982-1983 yıllarında asfalt sökülerek sac levha kaplanmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

1939 yılında bugünkü Bayındırlık ve İskan Müdürlüğü tarafından yaptırılan köprü iki kıyıyı birleştiren Demir Asma Köprü oluşu ile nadir örneklerdendir. Köprü tabanının her iki yanında yaya yolu için yükselti oluşturulmuş, ortada araç trafiğine geçit verilmiştir. Yan korkuluklar kapalı olup bugün hem araçlara hem de yayalara hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
16/08/1991-1120

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

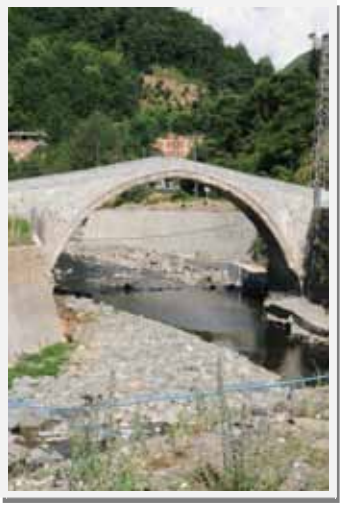
EKLER:

DEMİRCİLER KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Demirciler Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, DEMİRCİLER KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 15. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Yapı, tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: 2007-2008 yıllarında Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından onarılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, yöredeki bilgilere göre, aslen aynı köyden olup Köstence'de Valilik yapmış "Osman Paşa" tarafından, muhtemelen XVIII. yy'da yaptırılmıştır.

Yapı, tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir. 33 metre uzunluğunda, 2.8 metre enindedir. Köprü gözü, iki kademeli sivri kemerle belirlenmiştir. Kemer, düzgün kesme taş, diğer yerleri moloz taşla inşa edilmiştir. Yol döşemesi moloz taştır. Her iki yöndeki korkuluk duvarları sağlamdır. Köprü, günümüzdeki işlevini sürdürmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
22.05.1996/2473

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DÜZKÖY VANİTİ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Hopa yönünden gelen derenin üzerinde bulunmakta olup, çift gözlü köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: 2007-2008 yıllarında Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından onarılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Yapı, Borçka-Hopa karayolu kenarında, Hopa yönünden gelen derenin üzerinde bulunmaktadır. Tek kemerli ve yolunun düz olduğu köprüler grubundandır. Yanında bulunan Han Köprüsü ile birleşik durumdadır. İki köprü toplam 33 metre uzunluğunda 2.9 metre enindedir. Köprü gözü iki kademeli yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Kemerinde, düzgün kesme taş, tempan duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. Köprünün korkuluk duvarları bulunmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20/06/1987-3430

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DÜZKÖY HAN KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Hopa yönünden gelen derenin üzerinde bulunmakta olup, çift gözlü köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR: 2007-2008 yıllarında Karayolları Genel Müdürlüğü tarafından onarılmıştır.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Yapı, Borçka-Hopa karayolu kenarında, Hopa yönünden gelen derenin üzerinde bulunmaktadır. Tek kemerli ve yolunun düz olduğu köprüler grubundandır. Yanında bulunan Han Köprüsü ile birleşik durumdadır. İki köprü toplam 33 metre uzunluğunda 2.9 metre enindedir. Köprü gözü iki kademeli yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Kemerinde, düzgün kesme taş, tempan duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. Köprünün korkuluk duvarları bulunmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20/06/1987-3430

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

İSKEPATİ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Hopa–Borçka Karayolu üzerinde, Düzköy Köy yolu çıkışında, 2 km kuzeydoğuda yer almaktadır. Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubundadır. Çift kemerli köprünün, kemerlerinden sadece 1 tanesinin altında dere suları akmaktadır. Köprü ayakları, kemerleri, üst geçit bölümü sağlam ve ayaktadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşeli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
19/07/1996-2558

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ÜÇ GÖZLÜ KESMETAŞ KÖPRÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Aksu Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, AKSU MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Üç gözlü, yol girişi düz, büyük sayılabilecek bir köprüdür. Kemerler düzgün kesme taş, diğer bölümler kaba yonu taşıyla inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KARAYOLLARI GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Çoruh Nehrine yaklaşık 150 m uzaklıkta olan köprü, kuzey-güney doğrultusunda uzanmaktadır. Üç gözlü, yol girişi düz, büyük sayılabilecek bir köprüdür. Kemerler düzgün kesme taş, diğer bölümler kaba yonu taşıyla inşa edilmiştir. Sağ ve solunda bulunan kolonlarla sonradan genişletilmiştir. Memba tarafında koruyucu mahmuzlar (selyaran) mevcuttur. Köprü geçiş yoluna sonradan eklenen asfalt koruma bandı ve yayalar için yapılan tahtadan yürüyüş yolu ile günümüzde de kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/07/2002-4497

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

DÜZKÖY MEZARLIĞI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**	**ANIT**	**ENVANTER NO:**
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**		**HARİTA NO:**

İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Düzköy	**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA, DÜZKÖY		**KADASTRO:**		ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3

MEZARLIK	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.	**MİMARİ ÇAĞI:**
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.	**VAKFİYE:** YOK

GENEL TANIM: Mezar taşlarından anlaşıldığı kadarıyla Osmanlı döneminden kalmadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Düzköy'de bulunan mezarlık hakkında kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanmamaktadır. Bu nedenle mezarlığın hangi tarihlerde yapıldığı kesin değildir. Mezarlıkta pek çok eski tarihlerden kalma mezarlar bulunmaktadır. Mezar taşlarından anlaşıldığı kadarıyla Osmanlı döneminden kalmadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MEZARLIK

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MEZARLIK

ÖNERİLEN KULLANIM: MEZARLIK

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
19.07.1996/2530

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

BORÇKA ŞEHİTLİĞİ (TARİHİ SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ŞEHİTLİK**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Merkez		**KORUMA DERECESİ**	**ANITSAL**	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, MERKEZ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
ŞEHİTLİK	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ:	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: 14 tane şehit için yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: 3. Hudut Tabur Komutanlığı

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

1877-1887 Osmanlı-Rus Savaşında Şehit düşen Yüzbaşı İsmail Bey, vazife başında şehit düşen Yüzbaşı Ahmet Berk ve Üsteğmen Lütfi Dalkıran adına inşa edilmiştir. 14 tane şehit için yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞEHİTLİK

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ŞEHİTLİK

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞEHİTLİK

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
13.07.1988/134

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

BEĞLEVAN KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Güreşen Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, GÜREŞEN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Günümüze korkulukları hariç, sağlam olarak ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapı üzerinde kitabe bulunamadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Ancak yörede yaygın olarak bulunan bu köprülerin geç Osmanlı döneminde yapıldıkları dikkate alındığında, buranın da muhtemelen XVIII. yy'ın sonlarında inşa edildiği söylenebilir. Günümüze korkulukları hariç, sağlam olarak ulaşmıştır. Beğlevan deresi üzerinde bulunan köprü, kuzeybatı-güneydoğu istikametinde olmak üsere, döşeme uzunluğu 20.90 m, genişliği 2.93 m ve kemer yüksekliği 8.70 m, genişliği ise 17.30 m olan tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubuna girmektedir.

İki kademeli sivri kemerle vurgulanan köprü gözünün güneydoğu ayağı, ana kaya üzerine oturtulmuşken, diğer taraftaki dere yatağı içine yerleştirilmiştir. Kemerlerinde iyi işçilikli düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş malzeme kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI : TRABZON
K.T.V.K.B.K. 16.11.2011/112

REVİZYON:

YAYIN DİZİMİ:

EKLER:

GÜREŞEN KÖYÜ SUADİYE MAHALLESİ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Güreşen Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, GÜREŞEN KÖYÜ, SUADİYE MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşerli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI : TRABZON K.T.V.K.B.K. 16.11.2011/112

YAYIN DİZİMİ:

EKLER:

REVİZYON:

GÜREŞEN KÖYÜ KESİKTAŞ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** BORÇKA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Güreşen Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: BORÇKA, GÜREŞEN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Güreşen Köyü'nde Kesiktaş Mahallesi'nde bulunan köprünün yüksekliği 16 m, eni 2.40 m, sudan yüksekliği ise 9.30 m'dir. Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen XVIII. yüzyılda inşa edilmiştir. Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşerli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI : TRABZON K.T.V.K.B.K. 16.11.2011/112

REVİZYON:

YAYIN DİZİMİ:

EKLER:

ARTVİN İLİ KÜLTÜR ENVANTERİ / HOPA

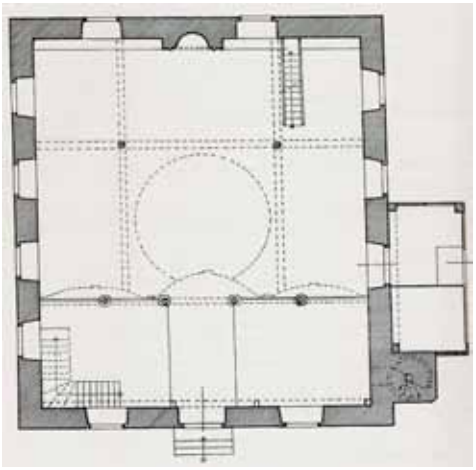
Kemalpaşa Köprücük Köyü Köprüsü

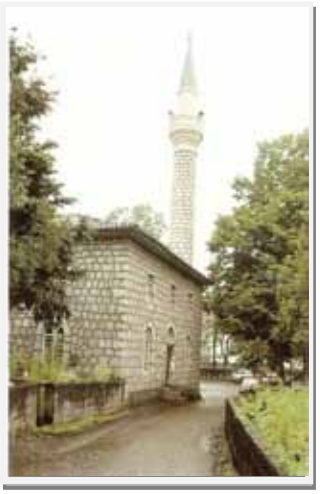
ORTA HOPA CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Hopa Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ORTA HOPA MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 360 **PARSEL:** 3			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: 19. yy	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** VAR				

GENEL TANIM: Dıştan 14.20x12.60 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahip olan camiinin son cemaat yeri bulunmamaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ





BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: 1993-1994 yıllarında, Köy Vakfı'nca esaslı bir onarım yapılmış olup ibadete açık bulunmaktadır.

AYRINTILI TANIMI:

Hopa (Merkez), Orta Mahalle'de bulunmaktadır. Kitabesi bulunmayan cami, muhtemelen XIX. yy'ın sonlarında inşa edilmiştir. 1993-1994 yıllarında, Köy Vakfı'nca esaslı bir onarım yapılmıştır ve halen ibadete açık durumdadır. Dıştan 14.20x12.60 m ölçülerinde kareye yakın dikdörtgen plana sahip olan camiinin son cemaat yeri bulunmamaktadır. Etrafında hazireler yer alan camii, dıştan kırma çatıyla örtülmüştür.

Cephelerinde herhangi bir süslemesi bulunmayan taşınmazın iç mekânında yer alan minber, mihrap, mahfil ve tavanında çeşitli süslemeler görülmektedir. İç mekânın duvarı badanalanmış olup mihrap, tavan, minber ve mahfil çıkması yeşil renge boyanmıştır. Yapının cephe duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Camide düzgün kesme taş ve tek tarafı düzeltilmiş yonu taşları, çatıda ise alaturka kiremit kullanılmıştır.

Yakın zamanda aslına uygun olarak yapılan restorasyon ile cami yenilenmiştir. Tavan ve kubbesi orijinal dokunun en belirgin özelliklerini yansıtmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27/10/1988-188

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

IHLAMUR AĞACI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Hopa Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, ORTA HOPA MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA**: 360 **PARSEL:** 3			AYKIRI	1	2	3
AĞAÇ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Caminin yapıldığı dönemlerde dikildiği düşünülürse 150 yıllık bir ağaçtır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Bulunmamaktadır.

AYRINTILI TANIMI:

Orta Hopa Mahallesi Camii'nin hemen yanında bulunan bu ıhlamur ağacı görkemli yapısıyla yıllara meydan okuyarak hâlâ ayaktadır. Boyu yanında bulunan camiinin minaresiyle hemen hemen aynıdır. Camii'nin yapıldığı dönemlerde dikildiği düşünülürse 150 yıllık bir ağaçtır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: AĞAÇ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: AĞAÇ

ÖNERİLEN KULLANIM: AĞAÇ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27/10/1988-188

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

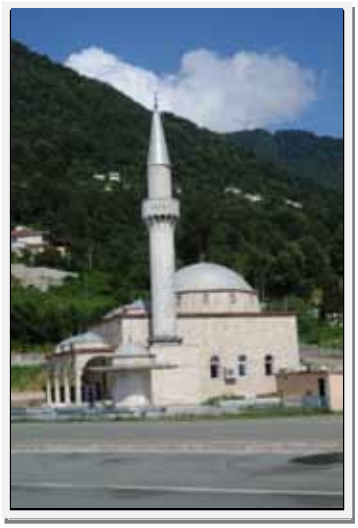
EKLER:

ESENKIYI KÖYÜ YUKARI MAHALLE CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Esenkıyı Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, ESENKIYI KÖYÜ, YUKARI MAHALLE		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1278	**KİTABE:** Caminin cümle kapısı girişinde yer alır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Orta bölüm kubbeyle kapatılmıştır. Kuzeybatı köşesinde minaresi yer almaktadır ve tek şerefelidir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Hopa'nın Esenkıyı Köyü, Yukarı Mahalle'de, ana yolun hemen yanında bulunmaktadır. Cümle kapısının üzerinde yapım kitabesi bulunmaktadır. Hicri 1278 yılında yapılan camii kare planlıdır. Orta bölüm kubbeyle kapatılmıştır. Kuzeybatı köşesinde minaresi yer almaktadır ve tek şerefelidir. Son cemaat yeri üç gözlüdür üzerleri kubbeyle kapatılmıştır. Düzgün kesme taş malzeme kullanılarak inşa edilmiştir. Camii'nin kuzeybatı köşesinde minarenin hemen yanında şadırvanı bulunmaktadır. Giriş kapısı ve minberi ahşaptır ve oyma tekniğiyle yapılmıştır.

Günümüze oldukça sağlam bir şekilde ulaşan camii, çeşitli dönemlerde onarımlar geçirerek sağlamlaştırılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26/12/2003-4901

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SUGÖREN KÖYÜ CEBOİT MAHALLE CAMİİ MİNARESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**			
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLAR! VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**			
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sugören Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, SUGÖREN KÖYÜ, CEBOİT MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
MİNARE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Günümüze oldukça sağlam bir şekilde ulaşan minare çeşitli dönemlerde onarımlar geçirerek sağlamlaştırılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Hopa İlçesi, Sugören Köyü'nde bulunmaktadır. Minare, kare planlı caminin kuzeybatı köşesinde yer alır ve tek şerefelidir. Düzgün kesme taş malzeme kullanılarak inşa edilmiştir. Kaynaklarda yapıyla ilgili herhangi bir bilgi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı kesinlik kazanmamıştır.

Günümüze oldukça sağlam bir şekilde ulaşan minare çeşitli dönemlerde onarımlar geçirerek sağlamlaştırılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MİNARE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MİNARE

ÖNERİLEN KULLANIM: MİNARE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
13/10/2000-3944

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SUNDURMA MAHALLESİ KÂGİR CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sundurma Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, SUNDURMA MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA**: 227	**PARSEL**: 4		AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI**: 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Cami kare planlıdır. Orta bölüm kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Vakıflar Genel Müdürlüğü

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Sundurma Mahallesi'nde bulunmaktadır. Camii'nin kitabesi bulunmamaktadır. Bu nedenle hangi tarihte yapıldığı anlaşılamamıştır. Kare planlıdır. Orta bölüm kırma çatıyla kapatılmıştır. Kuzeybatı köşesinde minaresi yer almaktadır ve tek şerefelidir. Düzgün kesme taş malzeme kullanılarak inşa edilmiştir. Giriş kapısı ve minberi ahşaptır ve oyma tekniğiyle yapılmıştır.

Günümüze oldukça sağlam bir şekilde ulaşan camii, çeşitli dönemlerde onarımlar geçirerek sağlamlaştırılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
19/12/2008-1915

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KEMALPAŞA MERKEZ KİLİSE KALINTISI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kemalpaşa			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, KEMALPAŞA		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 106	**PARSEL:** 7		AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Hopa İlçesi, Kemalpaşa Beldesi'nde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Hopa'da, Kemalpaşa Beldesi'nde bulunmaktadır. Yapının kitabesi bulunmamaktadır. Günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. Kaynaklarda herhangi bir bilgi olmadığından kaç tarihinde yapıldığı bilinmemektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
07/08/1995-2142

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

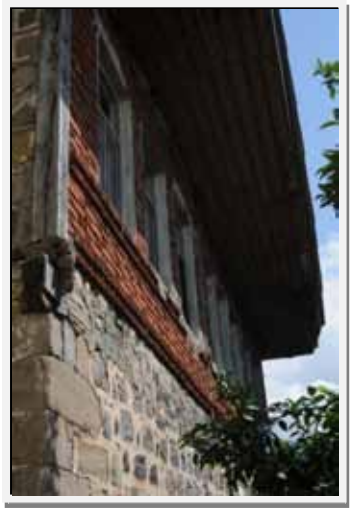
EKLER:

KULEDİBİ MAHALLESİ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kuledibi Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, KULEDİBİ MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:** 149	**PARSEL:** 2		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Hopa İlçesi, Kuledibi Mahallesi'nde bulunan konut düz bir arazi üzerinde iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Hopa evlerinin bir örneğidir. Bu evlerin en büyük özelliği dolgu duvar tekniğiyle yapılmış olmasıdır. Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hala konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
03/07/2003-4734

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ORTA HOPA MAHALLESİ KONUT

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Orta Hopa Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: HOPA, ORTA HOPA MAH. ÇINAR CADDESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 367 **PARSEL**: 36-40			AYKIRI	1	2	3	
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yöredeki tipik Hopa evlerinin bir örneğidir. Bu evlerin en büyük özelliği dolgu duvar tekniğiyle yapılmış olmasıdır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Orta Hopa Mahallesi'nde bulunan konut düz bir arazi üzerinde iki katlı olarak yapılmıştır. Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Yöredeki tipik Hopa evlerinin bir örneğidir. Bu evlerin en büyük özelliği dolgu duvar tekniğiyle yapılmış olmasıdır. Ahşap ve tuğla malzeme bir arada kullanılmıştır. Yapının üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Süsleme açısından oldukça sade bırakılmıştır. Günümüzde hâlâ konut olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
03/07/2003-4734

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KEMALPAŞA OSMANİYE KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kemalpaşa		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: HOPA, KEMALPAŞA		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Şehir merkezinden geçen derenin üzerinde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen XVIII. yüzyılda inşa edilmiştir. Yapı, şehir merkezinden geçen derenin üzerinde bulunmakta olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Köprü gözü, iki kademeli yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Yol döşemesi, moloz taştır. Korkulukları tamir görmüş olup, düzgün kesme taştan yapılmıştır. Kemer, düzgün kesme taş, tempan duvarları moloz taştır. Günümüzde yayalara hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
07/08/1995-2142

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KEMALPAŞA ALBAŞI KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kemalpaşa		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, KEMALPAŞA		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Hopa İlçesi, Kemalpaşa Beldesi'nde olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen XVIII. yüzyılda inşa edilmiştir. Hopa İlçesi, Kemalpaşa Beldesi'nde olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Köprü gözü iki kademeli yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Kemerinde, düzgün kesme taş, tempan duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. Korkuluk duvarları yoktur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
07/08/1995-2142

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

YOLDERE KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Yoldere Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: HOPA, YOLDERE KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı, Hopa İlçesi, Yoldere Köyü'nde bulunan köprü yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII. yy'da inşa edilmiştir. Yapı, Hopa İlçesi, Yoldere Köyü'nde bulunmakta olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Köprü gözü iki kademeli yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Kemerinde, düzgün kesme taş, tempan duvarlarında moloz taş kullanılmıştır. Korkuluk duvarları yoktur. Günümüzde araç geçişini de sağlamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI:
Trabzon K.T.V.K.B.K
16.11.2011/114

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KEMALPAŞA KÖPRÜCÜK KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Köprücük Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: HOPA, KEMALPAŞA, KÖPRÜCÜK KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Hopa İlçesi, Kemalpaşa Beldesi'nde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşerli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.12.2011/191

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

HOPA SUGÖREN KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** HOPA	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Sugören Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: HOPA, SUGÖREN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Hopa İlçesi, Sugören Köyü'nde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşerli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.12.2011/191

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / MURGUL

Göktaş Küre Şehitliği

ARSLANLI CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MURGUL	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Başköy, Arslanlı Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MURGUL, BAŞKÖY, ARSLANLI MAH.		**KADASTRO :**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:** 77				AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 16. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: 1520	**KİTABE:** Giriş kapısı üzerindedir.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kuzey cephesindeki basık kemerli kapı ile harimine girilmektedir. Son cemaat yeri yoktur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yapı, kapı üzerine konulan yazısına göre, Miladi 1520 yılında inşa edilmiştir. Kuzey cephesindeki basık kemerli kapı ile harimine girilmektedir. Son cemaat yeri yoktur. Yapının içi ve dışı sıvanarak, badanalanmıştır. Tamir geçirmiştir. Yapının önemli bir özelliği yoktur. Günümüzde hâlâ ibadete açık bulunmaktadır.

Yörenin ilk camilerinden biri olarak kabul edilmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
01/11/2002-4592

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MURGUL DERESİ KEMER KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MURGUL	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Murgul		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: BORÇKA-MURGUL KARAYOLUNUN 5. KM'DE		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Köprü gözü, yuvarlak kemerle belirlenmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII yüzyılda inşa edilmiştir. Köprü, Borçka Murgul karayolu kenarında, Murgul ilçesine çıkmadan Murgul yönünden gelen derenin üzerinde bulunmakta olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundandır. Köprü gözü, yuvarlak kemerle belirlenmiştir. Yolu moloz taş döşelidir. Korkulukları tamir görmüştür. Kemeri düzgün kesme taş, tempan duvarları moloz taştır. Günümüzde yayalara hizmet vermektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
01/11/2002-4592

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KÜRE ŞEHİTLİĞİ (TARİHİ SİT ALANI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ŞEHİTLİK**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MURGUL	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Küre		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MURGUL, KÜRE		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
ŞEHİTLİK	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 21. yy					
	YAPIM TARİHİ: 1955	**KİTABE:**		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: 4 tane şehit için yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Murgul Belediye Başkanlığı ve Etibank

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Murgul Belediye Başkanlığı ve Etibank

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Şehitlik, 1914 yılında Birinci Dünya savaşı sırasında şehit düşen Teğmen Mehmet Rüştü Bey ile Aki AKAN, Hasan VANOĞLU ve Muhammet adlı er için yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞEHİTLİK

BUGÜNKÜ KULLANIMI: ŞEHİTLİK

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞEHİTLİK

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
13.07.1988/134

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MURGUL KORUCULAR KÖYÜ KOKULET DERESİ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MURGUL	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Murgul Korucular Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MURGUL, KORUCULAR KÖYÜ KOKULET DERESİ ÜZERE		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler grubundadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Murgul İlçesi, Korucular Köyü, Kokulet Deresi üzerinde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubundadır. Kemerinde düzgün kesme taş, tempan duvarlarında ise moloz taş kullanılmıştır. Yolu moloz taşla döşerli olup yayaların geçebileceği durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR:
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

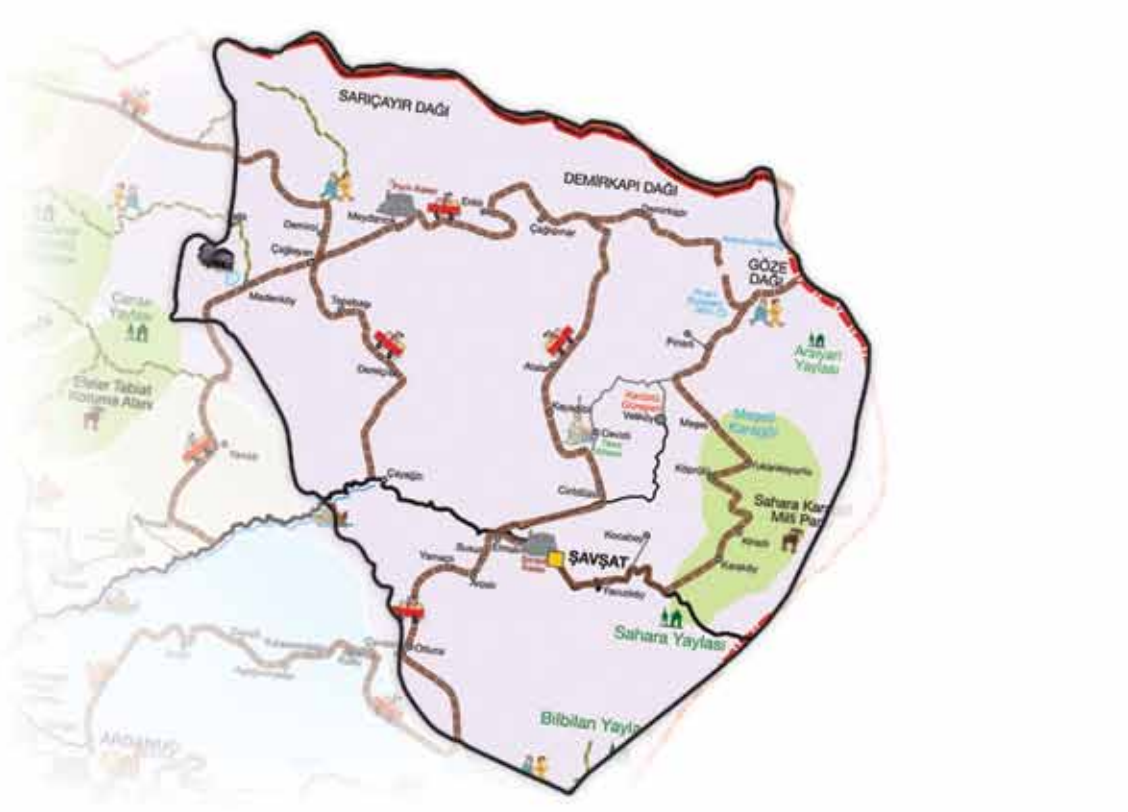
TESCİL KARARI:
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.12.2011/190

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KÜLTÜR ENVANTERİ



ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / ŞAVŞAT

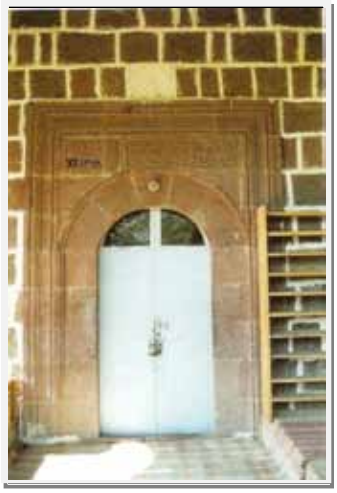
Şavşat Kalesi

KOCABEY CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kocabey Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, KOCABEY KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1318	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Caminin güney ve batı yönünde haziresi, kuzeyinde ahşaptan revaklı son cemaat yeri, kuzeybatısında minaresi bulunmaktadır. Ana mekân, dışta 12.75x11.75 m ölçülerinde kare plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ

YAPILAN ONARIMLAR: Yıllar içerisinde kısmi onarımlar geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat-Kocabey Köyü'nde yer almaktadır. Kitabesine göre camii, Hicri 1318 (Miladi 1890) yılında Kanioğlu Ali Usta, Torunoğlu Hasan Usta ve Piroğlu Ali Usta tarafından inşa edilmiştir. İç mekândaki bir başka kitabede hayrat sahibi olarak, Mevlüd oğlu Haşim'in ismi bulunmaktadır. Kısmi onarımlar geçiren camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Camii'nin güney ve batı yönünde haziresi, kuzeyinde ahşaptan revaklı son cemaat yeri, kuzeybatısında minaresi bulunmaktadır. Ana mekân, dışta 12.75x11.75 m ölçülerinde kare planlıdır. Yapı, dıştan kırma çatıya sahiptir. Yapının cephelerinde ortada usta ismi, her iki yanında ay-yıldız ve selvi ağacından oluşan kabartma ve hareketlendirilmiş saçakların dışında başka bir süsleme bulunmamaktadır. İç mekânda ise mihrap, mahfil ve tavan göbeği süslemelidir. Cepheler, dolgu duvar tekniğinde örülmüş olup, camide kahve renkli düzgün kesme taş kullanılmıştır.

Cephelerinin yanı sıra, son cemaat yeri, portal ve mihrabın orijinal dokusunu muhafaza etmesi açısından yapı önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27/10/1988-189

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

KÖPRÜLÜ KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Köprülü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, KÖPRÜLÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	YAPTIRAN:	YAPAN: Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 16. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	KİTABE: Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Dıştan 11.10x10.33 m ölçülerinde kareye yakın plana sahip olan camiinin son cemaat yeri ve minaresi bulunmamaktadır. Yapı, dıştan çift pahlı çatıyla örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: KÖY TÜZEL KİŞİLİĞİ

YAPILAN ONARIMLAR: Yıllar içerisinde kısmi onarımlar geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat Köprülü Köyü'nde yer almaktadır. Kitabesi bulunmamasına rağmen, yörede de kabul edilen ve literatüre geçen bilgilere göre yapı, Yavuz Sultan Selim zamanında İslamiyeti kabul eden Hıristiyan Atabeklerden Mustafa Bey (Zortana/Zoro) tarafından muhtemelen XVI. yy'da yaptırılmıştır. Köylülerce gerçekleştirilen bir kısım onarımlar geçiren camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Dıştan 11.10x10.33 m ölçülerinde kareye yakın plana sahip olan Camii'nin son cemaat yeri ve minaresi bulunmamaktadır. Yapı, dıştan çift pahlı çatıyla örtülmüştür.

Cephelerinde ve iç mekânda yapının kayda değer önemli bir süslemesi bulunmamaktadır. Cepheler, dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Yapıda yer yer düzgün kesme taş ve tek tarafı düzeltilmiş moloz taş kullanılmıştır. Mimari açıdan fazla bir özelliği bulunmayan yapı, çevrede yapılan ilk camii özelliğini taşıdığından, manevi öneme sahiptir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24/03/1990-670

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

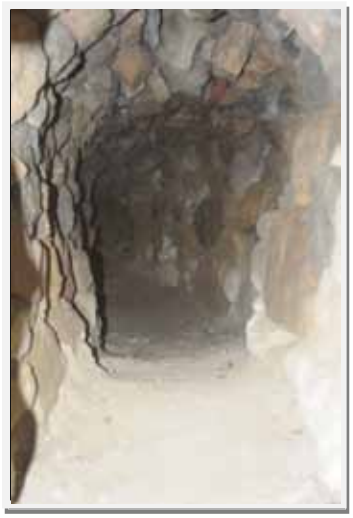
REVİZYON:

OTLUCA KÖYÜ DEPOSU (MAHSEN)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Otluca Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, OTLUCA KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
DEPO	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Moloz taş malzeme ile inşa edilmiş, depo ve mahzen olarak kullanılmak üzere yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat İlçesi, Otluca Köyünde bulunan mahzene ait kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanmamaktadır. Bu nedenle hangi tarihlerde yapıldığı bilinmemektedir. Moloz taş malzemeden inşa edilmiş, depo ve mahzen olarak kullanılmak üzere yapılmıştır. Girişi yuvarlak kemerlidir. Girişten girildikten itibaren yaklaşık bir metre yüksekliğinde bir dehliz bulunmaktadır

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: DEPO

BUGÜNKÜ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIM: DEPO

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/10/1999-3569

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

CİVARHİSAR KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Sebzeli Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, SEBZELİ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kale, Sebzeli Köyü'nün yakınında, vadiye hâkim yüksekçe tepe üzerindeki ana kaya üzerinde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A YOK
	B		B		B		B		B İZİ VAR
	C		C		C		C		C ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber muhtemelen Ortaçağ'da inşa edilmiştir. Sebzeli Köyü'nün yakınında, vadiye hâkim yüksekçe tepe üzerindeki ana kaya üzerinde bulunmaktadır. Kale, yan yana iki kuleden meydana gelmiştir. Moloz taşla inşa edilen kuleler kısmen ayaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20/03/1987-3058

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

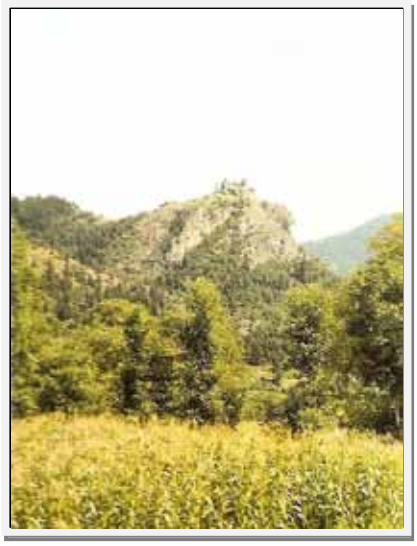
REVİZYON:

PARİH KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Taşköprü Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, TAŞKÖPRÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kale, Bocanat Mevkii'nin yanında, hâkim tepenin üzerinde, ana kaya üzerine kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan kale, muhtemelen Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir. Yapı, Bocanat Mevkii'nin yanında, hâkim tepenin üzerinde, ana kaya üzerine kurulmuştur. Kulesi ve sur duvarlarının bir kısmı ayaktadır. Moloz taştandır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.06.1989/342

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

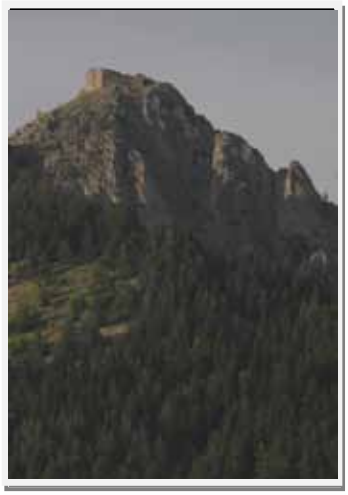
EKLER:

ESKİKALE KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Eskikale Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, ESKİKALE KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Sur duvarlarının bir kısmı günümüze ulaşan kalenin içinde şapel ve sarnıç kalıntısı bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmamakla beraber muhtemelen Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir. Kale, köyün üst kısmında, çevreye hâkim tepede, ana kaya üzerinde kurulmuştur. Sur duvarlarının bir kısmı günümüze ulaşan kalenin içinde şapel ve sarnıç kalıntısı bulunmaktadır. Kalenin hemen alt kısmındaki eteğinde, yöre halkınca "meyhane" olarak adlandırılan birbiriyle irtibatlı tonoz örtülü iki yapı, yer almaktadır. Bu yapılar ve kale surlarında moloz taş kullanılmıştır. Günümüzde terk edilmiş durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08.03.1996/2413

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SATLEL KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Söğütlü Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, SÖĞÜTLÜ MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 207 **PARSEL:** 61			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 9. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kale, Artvin-Şavşat karayolu üzerinde, Şavşat İlçe Merkezi'ne yaklaşık 2 km kala, Söğütlü Mahallesi sınırları içerisinde, yüksek bir ana kayanın üzerine kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	DIŞ YAPI	A	SÜSLEME ELEMANI	A	RUTUBET	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat İlçesi Söğütlü Mahallesinde bulunmaktadır. Plan tipi açısından, Bagratlı kalelerine benzemektedir. Osmanlılar döneminde de kullanılan kalenin sur duvarlarının büyük bir bölümü ayaktadır. İçinde sarnıç ve şapel kalıntıları bulunmaktadır.

Yapının kitabesi bulunmadığından, kesin olarak hangi tarihte inşa edildiği bilinmemektedir. Plan ve mimari özellikleri bakımından, Bagratlı Krallığı kalelerine benzemektedir. Bu benzerlik dikkate alınarak, IX. yy'da inşa edilmiş olduğu söylenebilir. Kale, Artvin-Şavşat karayolu üzerinde, Şavşat İlçe Merkezine yaklaşık 2 km kala, Söğütlü Mahallesi sınırları içerisinde, yüksek bir ana kayanın üzerine kurulmuştur. Kale toplam olarak, 3360 m²lik alana sahiptir. Kalenin kuzeyden batıya doğru devam eden bölümünde, surlar yok denecek kadar azdır. Doğudan başlayıp, batı ucuna kadar devam eden çevresinde ise yaklaşık 13.00 m'ye kadar yükselen 4 adet ve dikdörtgen formdaki, silindirik burçlarla, bunların yarısına kadar çıkan surlar yer almaktadır.

İç mekânda, kalenin güneybatı surunda, dışa burç şeklinde yansıyan, 6.10x5.35 m ölçülerinde, 15 m yüksekliğindeki silindirik planlı kule karşımıza çıkmaktadır. Asıl mekândan günümüze 8.00x4.80 m ölçülerinde, dikdörtgen planlı ve üstü iki pahlı çatılı şapel kalıntısı ile hemen kuzeybatısında ana kayaya oyulan bir sarnıç ulaşmıştır. Kalenin doğu yönünde, birbirine bitişik olarak düzenlenmiş, 2.4 m genişliğinde dikdörtgen planlı, üstü tonozla örtülmüş iki burç yer almaktadır. Orta duvarında dışa açılan küçük bir pencere bulunmaktadır. Hemen yanındaki mekânda ise, 6.70x3.75 m ölçüsünde, 0,85 m genişliğinde, dikdörtgen formlu, kapı yer almaktadır. İç kısmı bozulan ve üst duvarları yıkılan kule, yaklaşık 7.00 m yüksekliktedir. Kalenin tüm birimlerinde moloz taş ve kireç harcı kullanılmıştır

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-342

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

KİRAZLI KÖYÜ KAYA ODALARI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kirazlı Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, KİRAZLI KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KAYA ODASI	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:**				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Meskun mahalden uzakta sarp bir kayalıkta yer alır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat İlçesi, Kirazlı Köyü'nde bulunmaktadır. Meskun mahalden uzakta sarp bir kayalıkta yer alır. Kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanmadığından hangi tarihte yapılmış olabileceği kesin değildir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:
KAYA ODASI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM:
KAYA ODASI

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/04/2006-645

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SATLEL KİLİSESİ CAMİİ VE MEZARLIĞI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Söğütlü Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, SÖĞÜTLÜ MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KİLİSE MEZARLIK	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kuzey güney doğrultusunda dikdörtgen çerçeveden oluşan kale, dıştan 15.75x11.75 m ölçülere sahip olup karmaşık bir plan arz etmektedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: 1923 yılında kilise camiye çevrilmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat (Merkez), Söğütlü Mahallesi'nde yer almaktadır. Değişik zamanlarda onarımlar geçirdiği anlaşılan yapı, muhtemelen Ortaçağ Döneminden sonra kilise olarak inşa edilmiş ve daha sonra büyütülmüştür. 1923 yılında camiiye çevrilmiştir. Günümüzde herhangi bir amaç için kullanılmamaktadır. Vakıf arazisi üzerinde bulunmakta olup etrafı Osmanlı döneminden kalma hazire ile çevrilmiştir. Kuzey güney doğrultusunda dikdörtgen çerçeveden oluşan yapı dıştan 15.75x11.75 m ölçülere sahip olup karmaşık bir plan arz etmektedir. Kuzeyde ve güneyde dikdörtgen planlı iki mekân bulunmaktadır.

Tüm yapı, dıştan kuzey-güney doğrultusunda çift pahlı çatıyla örtülmüştür. Yapı, plastik ve freskli süsleme açısından sadedir. Ancak doğu cephesinde, haç motiflerinden oluşan plastik süslemelere yer verilmiştir.

Cephe duvarları, dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Yer yer düzgün kesme taş malzeme de kullanılmıştır. Kuzey cephesi dışında, diğer tüm cepheleri sağlam olan yapının özellikle kuzey mekânın (son cemaat yerinin) üst örtüsü tümüyle çökmüştür. Çatısı anarıma muhtaçtır. Minberi yerinden alınmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:
KİLİSE -MEZARLIK

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:
KİLİSE -MEZARLIK

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2414

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

DALKIRMAZ KÖYÜ KIZILCIK MAHALLESİ ŞAPEL KALINTISI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dalkırmaz Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, DALKIRMAZ KÖYÜ, KIZILCIK MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
ŞAPEL	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapıdan günümüze fazla bir bölüm kalmadığı için plan özellikleri ve ne tarzda bir yapı olduğu hakkında bilgi edinememekteyiz.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat İlçesi, Dalkırmaz Köyü, Kızılcık Mahallesi'nde bulunan şapel günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. Kaynaklarda şapelle ilgili herhangi bir bilgi olmadığı için kesin olarak hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Fakat Ortaçağ döneminden kaldığı düşünülmektedir. Günümüze yapıdan fazla bir bölüm kalmadığı için plan özellikleri ve ne tarzda bir yapı olduğu hakkında bilgi edinememekteyiz. Kalan izlerden anlaşıldığı kadarıyla moloz taş malzeme kullanılarak yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞAPEL

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞAPEL

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
31/10/2006-841

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

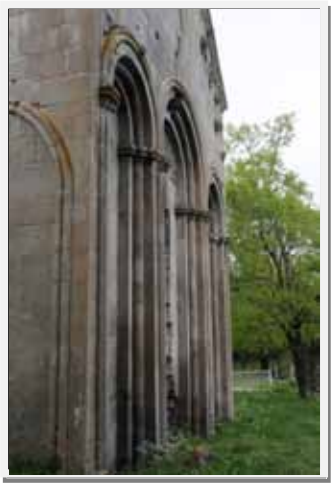
REVİZYON:

TİBETİ KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Cevizli Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, CEVİZLİ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** 123 **PARSEL:** 9			AYKIRI	1	2	3	
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kilise, günümüze gelen şekli ile serbest haç planlı olup dıştan 26.00x25.50 m ölçülerindedir. Güney haç kolu, 7.20x5.00 m iç ölçülerinde, doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Günümüze ulaşan herhangi bir kitabesi bulunmamaktadır. Ancak, yazılı kaynaklardan edinilen bilgilere göre, 899-914 yılları arasında, bölgede egemen olan Bagratlı prenslerden, Aşut Koh tarafından yaptırılmıştır. XI. yy'dan sonra, yörenin önemli dini merkezleri arasında anılan yapı, XII. ve XV. yüzyıllarda onarım görmüştür. Bölgenin İslamiyeti kabul etmesi ile birlikte camii olarak kullanılan kilise, 1885 yılında, kubbesine ve haç kollarına yıldırım düşmesi sonucu hasar görmüş ve 1889 yılında terk edilmiştir. 1953 yılında kubbesi çökünce, iyice harabeye dönmüştür. Köy içinde bulunan manastır, günümüze kilise ve şapeli ile ulaşmıştır. Kilise, günümüze gelen şekli ile serbest haç planlı olup, dıştan 26.00x25.50 m ölçülerindedir. Güney haç kolu, 7.20x5.00 m iç ölçülerinde, doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir. Kilisenin cephesinde zengin plastik süslemelerin yanı sıra iç mekânların uygun yerlerine işlenen freskler ile dışla için dengesi sağlanmaya çalışılmıştır. Plastik süslemelerin ekseriyeti bitkisel motiflerden oluşmaktadır. Apsis penceresi çevresinde iki şerit ile birbirine geçme olarak örülmüş sepet örgüsü şeklinde süsleme vardır. Yine yer yer kalp motifleri içleri yaprak motifleriyle doldurulmuştur. Dış cephelerde izlenen yoğun plastik süslemelerin yanı sıra iç mekâna ait sütun altlıkları ve başlıklarının duvar payelerindeki yastık ve silmelerin çeşitli plastik motiflerle süslendikleri anlaşılmaktadır.

Şapel, kuzey haç kolunun kuzeyinde doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir. Kuzey cephe yuvarlak kemerlere sahip arkadlarla hareketlendirilmiştir. Kuzey ve batı duvarları tamamen yıkılmıştır. Herhangi bir süslemesi günümüze ulaşmayan yapı, malzeme ve teknik açıdan, Kilise ile benzeşmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KİLİSE

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27/10/1988-190

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

KAYADİBİ KÖYÜ ŞAPEL KALINTISI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kayadibi Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, KAYADİBİ KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
ŞAPEL	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kalan izlerden anlaşıldığı kadarıyla moloz taş malzeme kullanılarak yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat'ın Kayadibi Köyü'nde bulunan şapel günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. Kaynaklarda şapelle ilgili herhangi bir bilgi olmadığı için kesin olarak hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Fakat Ortaçağ döneminden kaldığı düşünülmektedir. Günümüze yapıdan geriye fazla bir bölüm kalmadığı için plan özellikleri ve ne tarzda bir yapı olduğu hakkında bilgi edinememekteyiz. Kalan izlerden anlaşıldığı kadarıyla moloz taş malzeme kullanılarak yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞAPEL

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: ŞAPEL

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/04/2006-645

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KÜPLÜCE KÖYÜ KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**			
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**			
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Küplüce Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, KÜPLÜCE KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE**: Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Günümüze yapıdan fazla bir bölüm kalmadığı için plan özellikleri ve ne tarzda bir yapı olduğu hakkında bilgi edinememekteyiz.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Günümüze kadar herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Şavşat İlçesi, Küplüce Köyü'nde bulunan kilise günümüze oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır. Kaynaklarda şapelle ilgili herhangi bir bilgi olmadığı için kesin olarak hangi tarihte yapıldığı bilinmemektedir. Fakat Ortaçağ döneminden kaldığı düşünülmektedir. Günümüze yapıdan fazla bir bölüm kalmadığı için plan özellikleri ve ne tarzda bir yapı olduğu hakkında bilgi edinememekteyiz. Kalan izlerden anlaşıldığı kadarıyla moloz taş malzeme kullanılarak yapılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/04/2006-643

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ZÜLFER TEMİZ EVİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Cevizli Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: CEVİZLİ KÖYÜ, ETHEM HOCA MAH.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3
KONUT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 20. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Tamamen ahşap malzeme kullanılarak yapılmıştır. Evin üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Zülfer TEMİZ

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Cevizli Köyü'nde bulunan tarihi ev, eğimli bir arazi üzerine inşa edilmiştir. İki kattan oluşmaktadır. Tamamen ahşap malzeme kullanılarak yapılmıştır ve evin üzeri kırma çatıyla kapatılmıştır. Süsleme açısından oldukça zengindir. Binanın ön cephesinde balkon ve saçaklarda ahşaptan oyma tekniğinde yapılmış süslemeler bulunmaktadır. Yörenin karakteristik özelliklerini göstermesi bakımından önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: KONUT

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27/12/2002 -4628

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

SÖĞÜTLÜ MAHALLESİ ŞATO

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Söğütlü Mahallesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, SÖĞÜTLÜ MAH.		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3	
ŞATO	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1249	**KİTABE:** Batı yönündeki giriş kapısı üzerinde bulunmaktadır.			**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Doğu yönü vadinin yükseltisiyle belirlenen düz bir arazinin kenarında bulunan yapı, 13.93x12.32 m ölçülerindedir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Özel Mülkiyet

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Sahibi

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Batı yönünde bulunan portal şeklindeki kapının kemeri üzerinde bulunan kitabesine göre yapı, Hicri 1249 (Miladi 1833) tarihinde yapılmıştır. XIX. yy'ın sonlarına kadar yönetim binası olarak kullanılan konak muhtemelen Rus işgali sırasında bir sebeple yangın geçirerek orijinal durumunu kaybetmiştir. Günümüze mevcut yapının iç mekânına yerleştirilen iki katlı ahşap evle buna bağlı olarak değerlendirilen birbirine hizmet veren tek kat olarak ulaşmayı başarmıştır.

Doğu yönü vadinin yükseltisiyle belirlenen düz bir arazinin kenarında bulunan yapı, 13.93x12.32 m ölçülerinden meydana gelen iç avlunun etrafında gelişen; kuzey, güney ve batıda, ana çerçeveden dışa taşıntılı eyvanlar şeklinde mekânları bulunan doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen, komplike bir plana sahiptir. Asıl giriş yerini teşkil eden batı yönündeki kapıdan girilince geniş tutulmuş avluyla karşılaşılmaktadır. Bu kapının simetriğinde doğu duvarında ikinci bir kapı açıklığı yer almaktadır. Kapıların her ikisi de içten düz atkı kemere sahiptir. Cephe duvarları 1.20 m kalınlıkta olup dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Kapılarda, cephelerin bir kısmında ve köşe yerlerinde iki renkli düzgün kesme taş kullanılmışken, geri kalan tüm kısımlar, moloz taştır. Düzgün kesme taşın kullanıldığı birimler iyi işçilikli ve derzsizdir.

Yapı yörede pek rastlanmayan bir yapı örneği olmasının yanı sıra değişik plan çeşidiyle de dikkat çekmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
	X	X	

ORİJİNAL KULLANIMI: ŞATO

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KONUT

ÖNERİLEN KULLANIM: KONUT

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08/03/1996-2414

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

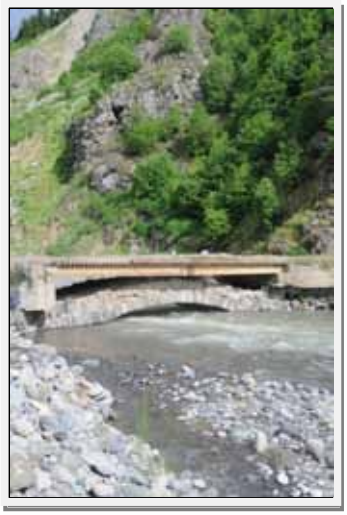
EKLER:

ŞAVŞAT-VELİKÖY ARASINDAKİ KEMER KÖPRÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Şavşat – Veliköy Arası		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT-VELİKÖY ARASI		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köprü gözü basık kemerli olup, korkulukları bulunmamaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen Ortaçağ döneminde inşa edilmiştir. Şavşat-Veliköy arasında, küçük bir derenin üzerinde bulunmakta olup tek gözlü ve yolunun eğimli olduğu köprüler gurubundandır. Köprü gözü basık kemerli olup, korkulukları bulunmamaktadır. Köprü, tümüyle kaba yonu taşıyla yapılmıştır. Daha sonradan üzerine başka bir köprü yapılarak köprünün işlevliği devam ettirilmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/04/2006-644

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

MEYDANCIK TAŞ KEMER KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE**: ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Meydancık			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT MEYDANCIK, TAŞ KÖPRÜ MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA:	**ADA:**	**PARSEL:**		AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köprü, tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen Ortaçağ döneminde inşa edilmiştir. Şavşat İlçesi, Meydancık beldesi, Taşköprü Mahallesinde Bocanat Deresi üzerinde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler gurubundandır. Köprü gözü basık kemerli olup korkulukları bulunmamaktadır. Köprü, tümüyle kaba yontu taşıyla yapılmıştır. Günümüze kadar sağlam bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.12.2009/2465

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ESKİKALE KÖYÜ KÖPRÜSÜ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE**: ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Eskikale Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, ESKİKALE KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KÖPRÜ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Köprü, tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler grubundandır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan köprü, muhtemelen Ortaçağ döneminde inşa edilmiştir. Şavşat ilçesi, Eskikale Köyü'nde bulunmaktadır. Tek gözlü ve yolunun düz olduğu köprüler gurubundandır. Köprü gözü basık kemerli olup, korkulukları bulunmamaktadır. Köprü, tümüyle kaba yontu taşıyla yapılmıştır. Günümüze kadar sağlam bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KÖPRÜ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KÖPRÜ

ÖNERİLEN KULLANIM: KÖPRÜ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
24.05.2011/3424

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

CİRİTDÜZÜ KÖYÜ TÜRBE VE MEZARLIĞI (ATABEK TÜRBESİ)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ciritdüzü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, CİRİTDÜZÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
TÜRBE MEZAR	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor	**YAPAN:** Bilinmiyor		**MİMARİ ÇAĞI:** 18. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Yapı, köy camisinin yanındaki hazire içinde bulunmakta olup, kare planlı ve baldaken türünde yapılmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan yapı, muhtemelen XVIII. yüzyılda inşa edilmiştir.

Türbe, köy camisinin yanındaki hazire içinde bulunmakta olup, kare planlı ve baldaken türünde yapılmıştır. Cephelerinin düzgün kesme taş kaplamalara sahip olduğu anlaşılmaktadır. Kubbesi tuğladır. İç mekânı bozulmuş, kaplamaları yerlerinden alınmış, kubbesi yıkılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE MEZAR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: TÜRBE MEZAR

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE MEZAR

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/10/1994-2065

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KÖPRÜLÜ KÖYÜ TÜRBE KALINTISI VE HAZİRESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Köprülü Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, KÖPRÜLÜ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
TÜRBE HAZİRE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** 16. yy'ın sonları					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapı dıştan 4.40x4.30 m ölçülerinde kare planlı ve baldaken türünde inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: Kısmi onarımlar dışında herhangi bir onarım geçirmemiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Türbe kitabesi bulunmamasına rağmen yörede kabul edilen ve literatüre de geçen bilgilere göre Yavuz Sultan Selim zamanında İslamiyeti kendi isteğiyle kabul eden Hıristiyan Atabeklerden Mustafa Bey'e (Zoro Ağa) ait olup muhtemelen XVI. yy'ın sonlarında yaptırılmıştır. Yapı beden duvarları hariç tahrip olmuştur.

Aynı şahıs tarafından yaptırıldığı söylenen caminin hemen kuzeydoğusuna kalan hazirenin içinde bulunan yapı dıştan 4.40x4.30 m ölçülerinde kare planlı ve baldaken türünde inşa edilmiştir. Yapının cepheleri kısmen tahrip olmasına rağmen beden seviyesinde doğu cephenin yüzeyi sağlamdır. Yüzey 2.00 m enindeki yuvarlak kemerle dışa açılmıştır. Bu düzenleme diğer üç cephenin yüzeyinde de aynen tekrarlanmıştır. Kuzey cephesinin kemeri yıkılmıştır. Güney ve batı yönündeki kemerler korunmasına rağmen yüzey kaplamalarında yer yer bozulma olmuştur. Yapı muhtemelen tuğlayla oluşturulan ve tromplarla geçilen kubbe örtüye sahiptir. Ancak günümüze ulaşmamıştır. Üst örtüsü yıkılan türbenin iç mekanı ister istemez olumsuz yönde etkilenmiştir. Türbenin herhangi bir süslemesi bulunmamaktadır.

Genel kurgusu bozulmayan türbe, haziresiyle birlikte restore edilecek durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: TÜRBE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: TÜRBE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21/06/1989-337

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

PAPART MEVKİİ SİT ALANI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**SİT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Meydancık		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ŞAVŞAT, MEYDANCIK, PAPART MEVKİİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
SİT	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:**				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Şavşat İlçesi'nde bulunan tarihi kalıntılardan ibarettir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Meydancık Beldesi, Papart Mevkii'nde bulunan alanda bulunan tarihi kalıntılardan dolayı bölge Trabzon Kültür ve Tabiat Varlıklarını Koruma Bölge Kurulu tarafından sit alanı olara ilan edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI:
SİT ALANI

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
SİT ALANI

ÖNERİLEN KULLANIM:
SİT ALANI

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
04.08.2010/2853

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KÜLTÜR ENVANTERİ

ARTVİN İLİ
KÜLTÜR ENVANTERİ / YUSUFELİ

İşhan Manastırı

KILIÇKAYA (ERSİS) CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kılıçkaya Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, KILIÇKAYA KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Ziğaporlu Ahmed Usta		**MİMARİ ÇAĞI:** 14. yy					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1339	**KİTABE:** Harime girişi sağlayan portalin üzerindedir.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Çarşı içinde, etrafı çevrilmiş düz bir alan üzerinde bulunan camii, dıştan 17.27x16.80 m ölçülerinde kareye yakın plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Harime giriş sağlayan portalin üzerinde bulunan kitabesine göre cami, Hicri 1339 (Miladi 1921) tarihinde, Ziğaporlu Ahmed Usta tarafından inşa edilmiştir. Yakın zamanda bugünkü minare eklenmiştir. Ayrıca, kısmi onarımlar geçiren camii, ibadete açık bulunmaktadır.

Çarşı içinde, etrafı çevrilmiş düz bir alan üzerinde bulunan yapı, dıştan 17.27x16.80 m ölçülerinde kareye yakın plana sahiptir.

Süsleme açısından sadelik göstermekte olan camii, yakın tarihte inşa edildiğinden, ilk özelliğini korumaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
27.05.2005/272

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

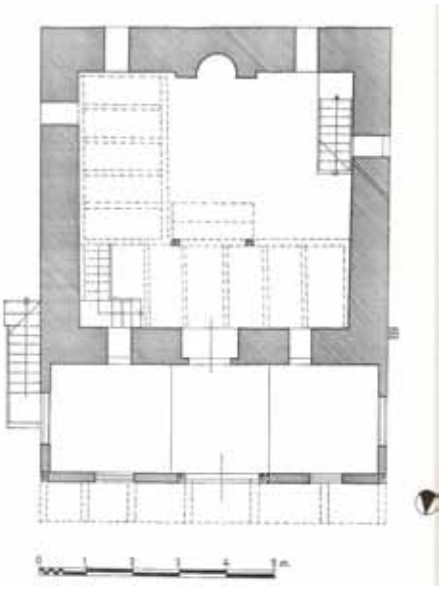
EKLER:

İNANLI KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** İnanlı Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, İNANLI KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			MİMARİ ÇAĞI: 19. yy					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			VAKFİYE: YOK					

GENEL TANIM: Ana mekân dıştan 7.30x7.14 m ölçülerinde kareye yakın plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Son cemaat yeri eklenmiş ve ileride de alt kat dışa kapalı hale getirilmiştir. Bunların yanı sıra kısmi onarımlar geçirmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmadığı için yapının hangi tarihte inşa edildiği kesin olarak tespit edilememiştir. Ancak gösterdiği mimari özelliklerinden dolayı XIX. yy'a yapıldığına tarihlenmektedir. Köylüler tarafından inşa edilen Camii'ye daha sonra son cemaat yeri eklenmiş ve ileride de alt kat dışa kapalı hale getirilmiştir. Bunların yanı sıra kısmi onarımlar geçiren camii, hala ibadete açık bulunmaktadır.

Köyün içinde etrafı evlerle çevrili düz bir alan üzerine inşa edilen yapının kuzeyinde 2.29 m derinliğinde son cemaat yeri bulunmakta olup ana mekân dıştan 7.30x7.14 m ölçülerinde kareye yakın plana sahiptir. Camii'nin minaresi bulunmamaktadır. Ana mekân cephesi 0.80 m kalınlığında dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Cephe kaplamalarında tek tarafı düzeltilmiş değişik ebatlardan oluşan moloz taş malzeme kullanılmıştır ve kireç harçlı derzler cepheye hakimdir. Son cemaat yeri ahşaptan yapılmıştır. Caminin minberi, mahfili ve tavanı ahşap malzeme kullanılarak yapılmıştır.

Küçük ebatlı mescit görünümündeki camiinin cepheleri orijinal dokusunu koruması açısından önemlidir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
26.07.2002/4498

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

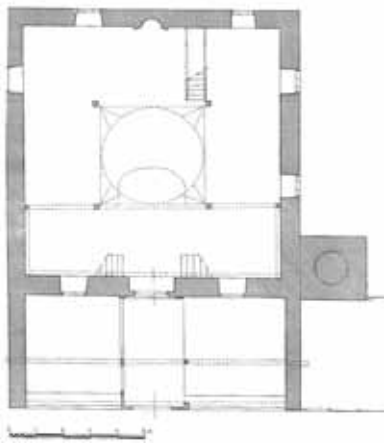
EKLER:

BAKIRTEPE KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bakırtepe Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, BAKIRTEPE KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		MİMARİ ÇAĞI: Osmanlı					
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1314	**KİTABE:** Harime girişi sağlayan portalin üzerindedir.		VAKFİYE: YOK					

GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Camii, Yusufeli İlçesi, Bakırtepe Köyü'nde bulunmaktadır. Harime girişi sağlayan portalin üzerinde bulunan kitabesine göre, Hicri 1314 tarihinde inşa edilmiştir. Halen ibadete açık durumdadır.

Doğu-batı doğrultusunda uzanan meyilli bir arazi üzerine inşa edilmiştir. Yapının kuzeyinde 3.78 m derinliğinde son cemaat yeri, son cemaat yerinin batısında odunluk, kuzeybatı köşesinde ise minaresi bulunmakta olup ana mekân dıştan 11.00x10.92 m ölçülerinde yaklaşık kare planlıdır. Hemen yanından geçen karayolu ile belirlenen yapının doğu cephesi, ana mekân ve son cemaat yerinin bu yöndeki yüzeylerinden oluşmaktadır. Son cemaat yeri bu yönde dışa kapalı tutulmuşken ana mekân güney köşesinde büyükçe bir adet, üst kısmında ise oldukça küçük tutulmuş iki adet, düz atkı taşlı ve dikdörtgen formlu toplam üç adet pencere yer almaktadır. Cephenin taban seviyesi toprakla kaplanmış olup, üzeri sonradan betonla koruma altına alınmıştır. Sonradan yapıldığı anlaşılan yüksekçe tutulmuş kaide üzerine oturtulmuş ahşap minare silindirik gövdelidir. Minare gövdesi yakın tarihte sacla koruma altına alınmıştır. Süsleme açısından camii oldukça sadedir. Camii'nin mihrabı düzgün kesme taş malzeme kullanılarak yapılmıştır. Son cemaat yeri ahşap-briket karışımı iken, iç mekânın geri kalan kısmı ahşaptır. Çatı saçakla kaplanmıştır.

Camii, günümüze kadar çok az değişim ile büyük oranda orijinalliğini muhafaza ederek günümüze kadar ulaşmıştır ve hâlâ camii olarak kullanılmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
12.06.1997/2873

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

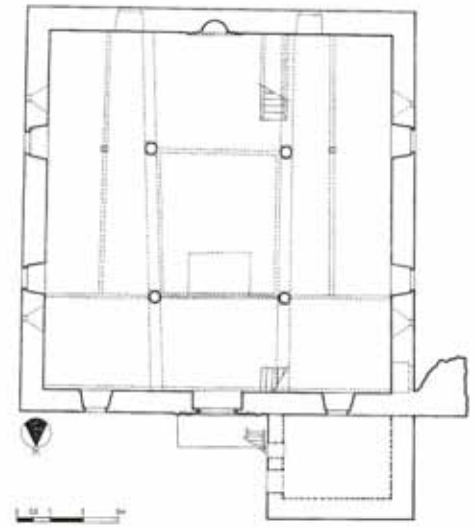
EKLER:

YAYLALAR KÖYÜ CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Yaylalar Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, YAYLALAR KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
CAMİİ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy					
	YAPIM TARİHİ:	**KİTABE:** Harime girişi sağlayan kapı alınlığındadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yusufeli ilçesine yaklaşık 70 km mesafede, yöredeki köy yerleşmesinin son zirvesinde bulunan camii, çok az meyilli bir arazinin üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ: Köy Tüzel Kişiliği

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ: Köy Tüzel Kişiliği

YAPILAN ONARIMLAR: Onarım kitabesine göre yapı, 1891 yılında yenilenmiştir.

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli ilçesine yaklaşık 70 km mesafede, yöredeki köy yerleşmesinin son zirvesinde bulunan camii, çok az meyilli bir arazinin üzerine inşa edilmiştir. Orijinalde var olan son cemaat yeri ve minaresi çığ nedeniyle yıkılmış ve sonradan yenilenmemiştir. Ana mekân dıştan 11.89x11.63 m ölçülerinde kareye yakın bir plana sahiptir. Ayrıca kuzey cephesinin batı bölümünde 4.39x3.12 m ölçülerinde iki kattan oluşan ek mekânı bulunmaktadır. Ana mekânın cepheleri 0.70 m kalınlığında dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. Cephelerin tüm yüzeyi iyi işçilikli düzgün kesme taş malzemeye sahiptir. Ek mekân moloz taş malzemeyle inşa edilmiştir.

Onarım kitabesine göre cami, 1891 yılında yenilenmiştir. Böylece yapının bu tarihten önce inşa edildiği anlaşılmaktadır. Ancak özgün durumu ile ilgili bir tarih yada kayıt bulunamamıştır. Zaman içerisinde çığ ve diğer nedenlerle oluşan problemler nedeniyle köylülerce çeşitli tamiratlar yapılmakta olan Camii ibadete açık bulunmaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
29.03.1991/999

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

TEKKALE KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Tekkale Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, TEKKALE KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:**YOK				

GENEL TANIM: Kale, köye çıkmadan yolun kenarında bulunan yüksekçe anakayanın üzerinde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan Kale, muhtemelen Ortaçağ'da Bagratlılarca inşa edilmiştir. Kale, köye çıkmadan yolun kenarında bulunan yüksekçe anakayanın üzerinde bulunmaktadır. Doğu ucunda küçük bir şapel yer almakta olup düzgün kesme taştandır. Batı yönündeki kulesi kısmen ayaktadır. Fakat sur duvarları yıkılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.11.1993/1831

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

DEMİRKENT KÖYÜ (ERKİNİS) KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Demirkent Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, DEMİRKENT KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN**: Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE**: YOK					

GENEL TANIM: Çevreye tamamen hâkim bir noktada bulunan kale oldukça yüksek bir anakaya üzerine kuzey-güney doğrultulu olarak yerleşmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli'ne 29 km mesafedeki Demirkent köyüne 16 km uzaklıkta ve 1730 m yükseltide bulunmaktadır. Çevreye tamamen hâkim bir noktada bulunan kale oldukça yüksek bir ana kaya üzerine kuzey-güney doğrultulu olarak yerleşmiştir. Kalenin doğuya bakan iki giriş kapısı vardır. Ortaçağ kalelerinde sıkça rastladığımız moloz taş örgü sistemi ile oluşturulmuş bir duvar yapısına sahiptir. Duvarlar kalenin üzerine kurulduğu ana kaya ile bütünlük sağlamaktadır. Duvarın bittiği yerde ana kaya adeta bir duvar görevi görmektedir. Sur duvarları daha çok kalenin doğu ve batısında korunmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

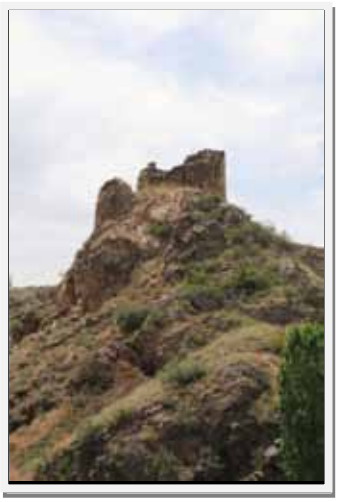
EKLER:

KÖPRÜGÖREN KÖYÜ I. KALE

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Köprügören Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, KÖPRÜGÖREN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kare bir plan arzeden kale kırma ve moloz taşlarla horosan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli-İspir karayolu üzerinde Köprügören Köyü önünde Barhal Deresi kenarında yer almaktadır. Kare bir plan arz eden kale, kırma ve moloz taşlarla horosan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir. Güney duvarları ayakta kalan, diğer cephe duvarları zamanla yıkılarak moloz yığını haline dönüşen kale, savunmaya yönelik kale olmaktan ziyade haberleşmeye uygun olarak yapılmış, karakol mahiyetinde gözetleme kulesi niteliğindedir.

Tabiat şartları ve insan eliyle tahribatı her geçen gün hızlı bir şekilde artan bu gözetleme kulesinin diğer kalelere benzerliğinden dolayı X.- XI. yüzyıllara tarihlendirmek mümkündür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: ZİYARETE AÇIK KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

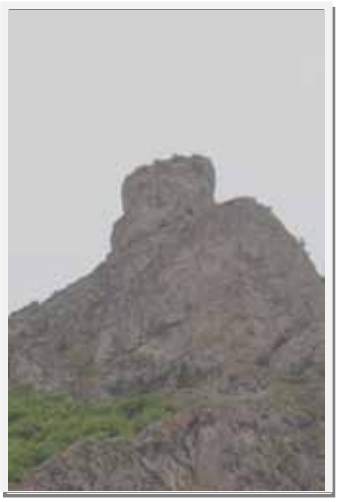
REVİZYON:

KÖPRÜGÖREN KÖYÜ II. KALE

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Köprügören Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, KÖPRÜGÖREN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kare bir plan arzeden kale kırma ve moloz taşlarla horosan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli-İspir karayolu üzerinde Köprügören Köyü önünde, Barhal Deresi kenarında yer almaktadır. Kare bir plan arz eden kale; kırma ve moloz taşlarla horosan harcı kullanılarak sarp bir kaya üzerine inşa edilmiştir.

Tabiat şartları ve insan eliyle tahribatı her geçen gün hızlı bir şekilde artan bu gözetleme kulesini, diğer kalelere benzerliğinden dolayı X.- XI. yüzyıllara tarihlendirmek mümkündür.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: ZİYARETE AÇIK KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
25.07.2007/1218

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

ÖĞDEM KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Öğdem Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ-ÖĞDEM YOLU ARASI		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kale, köyün yakınında, yüksekçe bir ana kayanın üzerinde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapım tarihi kesinlik kazanamayan Öğdem Kalesi**,** Yusufeli´nin 10 km kuzeyinde Öğdem Köyü´nde bulunmaktadır. Şu anda harap bir durumdadır.

Kitabesi bulunmayan kale, muhtemelen Ortaçağ'da yapılmıştır. Kale, köyün yakınında, yüksekçe bir ana kayanın üzerinde bulunmaktadır. Kuleye sahip olmayan kalenin sur duvarları yıkılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.11.1993/1829

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

BAHÇELİ KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bahçeli Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, BAHÇELİ KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ-Gürcü					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kale, Bahçeli Köyü'nün hemen yakınında derin vadinin içinde yükselen çevreye hakim ana kayanın üzerinde kurulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMAN**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmadığından hangi tarihte yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Muhtemelen Bagratlılarca inşa edilmiştir.

Kale, Bahçeli Köyü'nün hemen yakınında derin vadinin içinde yükselen çevreye hakim ana kayanın üzerinde kurulmuştur. Sur duvarlarının bir kısmı günümüze kadar ulaşabilmiştir. Surlar üzerinde dikdörtgen formlu burçlara rastlanmaktadır. Kalenin yüksekçe kulesi hâlâ ayaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23.11.2001/4327

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

BOSTANCI KÖYÜ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Yusufeli, Bostancı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, B0STANCI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kale Yusufeli İlçesinin Bostancı Köyünün iki derin vadisi arasında kalan Barhal Deresi kenarında kaya silsilesinin zirvesinde kurulmuştur

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kitabesi bulunmayan ve herhangi bir kaynakta adı geçmeyen kale muhtemelen Ortaçağda Bagratlılarca inşa edilmiştir. Gözetleme ve karakol hizmetleri için askeri amaç ile kurulmuştur.

Kale Yusufeli İlçesi, Bostancı Köyü'nün iki derin vadisi arasında kalan Barhal Deresi kenarında kaya silsilesinin zirvesinde kurulmuştur. Moloz taştan inşa edilmiştir. Sur duvarlarının bazıları günümüze kadar ulaşabilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMAMAKTADIR.

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23.11.2001/4327

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ESBEKİ KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Darıca Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, DARICA KÖYÜ, HAVUZLU MAHALLESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	YAPAN: Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	KİTABE: Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kale, Esbeki manastırının doğusunda çevreye hâkim dik bir kayanın üzerinde bulunmaktadır. Kaleye güneyde bulunan açıklıktan girilir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin, Yusufeli, Darıca Köyü, Havuzlu (Esbeki) Mahallesi sınırları içerisindedir. Kalenin kitabesi bulunmadığından kesin olarak hangi tarihte inşa edildiği bilinmemektedir. Ancak plan ve mimari özelliklerinden dolayı yörede yaygın olarak rastladığımız Bagratlı kalelerine olan benzerliğinden dolayı, günümüze ulaşan şekliyle 9. yy'da kurulmuş olduğu söylenebilir.

Kale, Esbeki Manastırı'nın doğusunda çevreye hâkim dik bir kayanın üzerinde bulunmaktadır. Kaleye güneyde bulunan açıklıktan girilir. Surların bir bölümü ayaktadır. Doğuda kare planlı bir burç, güneyde sonradan genişletilmiş ya da yıkılmış olan girişin doğusunda sur duvarlarına bağlı dikdörtgen bir mekân işlevi anlaşılmamıştır. Kuzeyde kayalara dayalı bir yapı ve tonozlu bir mekânın kalıntısı yer almaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMAMAKTADIR.

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23.11.2001/4324

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ESBEKİ MANASTIR KOMPLEKSİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Darıca Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, DARICA KÖYÜ, HAVUZLU MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
MANASTIR	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: 9. yy	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Artvin, Yusufeli, Darıca Köyü, Havuzlu Mahallesi, Esbeki Kalesi'nin batısında yer almaktadır. Manastır; Kilise, Şapel ve Gözetleme Kulesi'nden oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin, Yusufeli, Darıca Köyü, Havuzlu Mahallesi, Esbeki Kalesi'nin batısında yer almaktadır. Manastır; Kilise, Şapel ve Gözetleme Kulesi'nden oluşmaktadır. Etrafı surlarla çevrili Manastır'ın günümüze ulaşan kitabesi bulunmamaktadır. Üç nefli bazilikal planlı manastır kilisesinin örtü sistemi dışında kalan kısımları ayaktadır. Yapı yöredeki kiliseler içerisinde en fazla tahrip görenlerin başında gelmektedir. Apsis içerisinde freskolara rastlanmaktadır. Duvarlar büyük boyutlu, kaba yontulmuş taşlarla örülmüş, arada ince harç kullanılmıştır. Bu yapı tekniği ile kilise 9. yy'a tarihlenmektedir.

Kilisenin güneyinde tek nefli, iki katlı mezar şapeli bulunmaktadır. Doğu batı doğrultusunda beşik tonoz örtüye sahiptir. Dıştan tuğla kaplıdır. Doğu ve batı duvarlarında birer adet mazgal pencere açıklıkları yer almaktadır. Kuzeyde ve batıda farklı dönemlere ait sur duvarları, gözetleme kulesi, tek nefli şapel manastırın diğer yapılarıdır. Günümüze mezar şapeli dışında oldukça harap bir şekilde ulaşmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: MANASTIR

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
23.11.2001/4324

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman
Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

BAĞÖZÜ MAHALLESİ HAMZET KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bağözü Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, BAĞÖZÜ MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** 405 **PARSEL:** 10			AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup içten ve dıştan beşik tonozla örtülmüştür.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli'nin girişinde Çoruh Nehri'nin güney yakasındaki kayalıklar üzerindedir.

Kilise, yıkılmış durumda günümüze ulaşmıştır. Doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı olup içten ve dıştan beşik tonozla örtülmüştür. İçte naosu sınırlayan apsis tam bir yarım daire şeklinde değildir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: BAKIMININ SAĞLANMASI

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.03.2003/4660

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

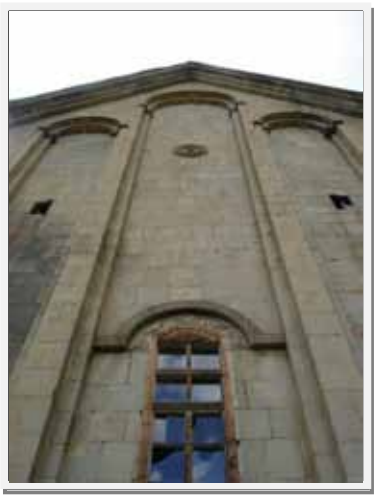
REVİZYON:

ALTIPARMAK (BARHAL) KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Altıparmak Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, ALTIPARMAK KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KİLİSE	**YAPTIRAN:** II. BAGRAT	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 10. yy					
	YAPIM TARİHİ: 958-994	**KİTABE:**		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Kilise üç nefli, bazilikal planlı olup dıştan 28.55x 8.65 m ölçülerine sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR: XV. y.y'da yapı, tamirat geçirmiştir. Yörenin İslamiyet'i kabul etmesi ile birlikte, kilise, camiye çevrilmiştir

AYRINTILI TANIMI:

Kilise üç nefli, bazilikal planlı olup dıştan 28.55x 8.65 m ölçülerine sahiptir. Kilisenin doğu cephesi, düşey olarak iki farklı yükseklikten, yatayda ise üç kademeli bölümden meydana gelmiştir. Ortada apsis, yanlarda ise, pastoforion odalarının bu yöndeki cephelerini içermektedir. Cephenin merkezindeki üçgen alınlık, iki kademeli ve yuvarlak kemerli arkadlarla hareketlendirilmiştir. Cephede yuvarlak kemerli, dikdörtgen formlu pencerelere yer verilmiştir. Apsis cephesinin iki yanında bulunan prothesis ve diakonikonun cepheleri birbirine benzer olarak düzenlenmiştir. Üç basamaklı subasman üzerine oturtulan doğu cephe, farklı ölçü ve şekilden oluşan üç silme ile geçilen çatı ile sınırlanmaktadır. Güney cephe de üç basamaklı su basman üzerine oturtulmuş ve aynı çerçeve içerisinde ele alınmıştır. Cephe yüzeyi, iki katlıdır. Yapının cephe düzenlemeleri hemen hemen birbirine benzemektedir. Kilise bir dönem camii olarak kullanılmıştır. Bu nedenle, cephe yüzeylerinde bazı değişiklikler yapılmıştır. Yine kuzey ve güneydeki kapılar moloz taş örgü ile kapatılmıştır. Orta nef çift pahlı, yan nefler ise tek pahlı çatı ile örtülmüştür. Orta nefin çatısı halen orijinalliğini muhafaza etmektedir. 20.34x15.10 m ölçülerindeki iç mekân, farklı aralıklarda, dörderli simetrik olarak yerleştirilen, 16.5x1.65 m ölçülerinde, sekiz adet haçvari serbest paye ile üç bölüme ayrılmıştır. Ortadaki nef daha geniş ve yüksek, yanlardaki birbirine eşit ölçülerde ve yüksekliktedir. Orta nefin doğusunu yarım daire şeklinde apsis çevreler. Apsis içten yuvarlak bir kemerle, dıştan ise dışa taşıntı yapmadan cephe duvarlarıyla kuşatılmıştır. Dört adet kare nişle hareketlendirilmiştir. Apsis yarım kubbe ile örtülmüştür. Apsisin iki yanında, ikişer kattan oluşan ve düzenlemeleri birbiriyle aynı olan, doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen planlı pastoforion odaları bulunmaktadır. Orta nefin batı bölümünde, dikdörtgen planlı, iki katlı galeri yer almaktadır. Orta nef doğu-batı doğrultusunda beşik tonozla örtülüdür. Yapının iç kısmında, bazı değişiklikler ve eklemeler olmuştur. Mihrap nişi, ahşaptan minber, vaaz kürsüsü eklenmiştir. Kuzey nef ahşap döşeme ve desteklerle ikiye bölünerek mahfil katı elde edilmiştir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:

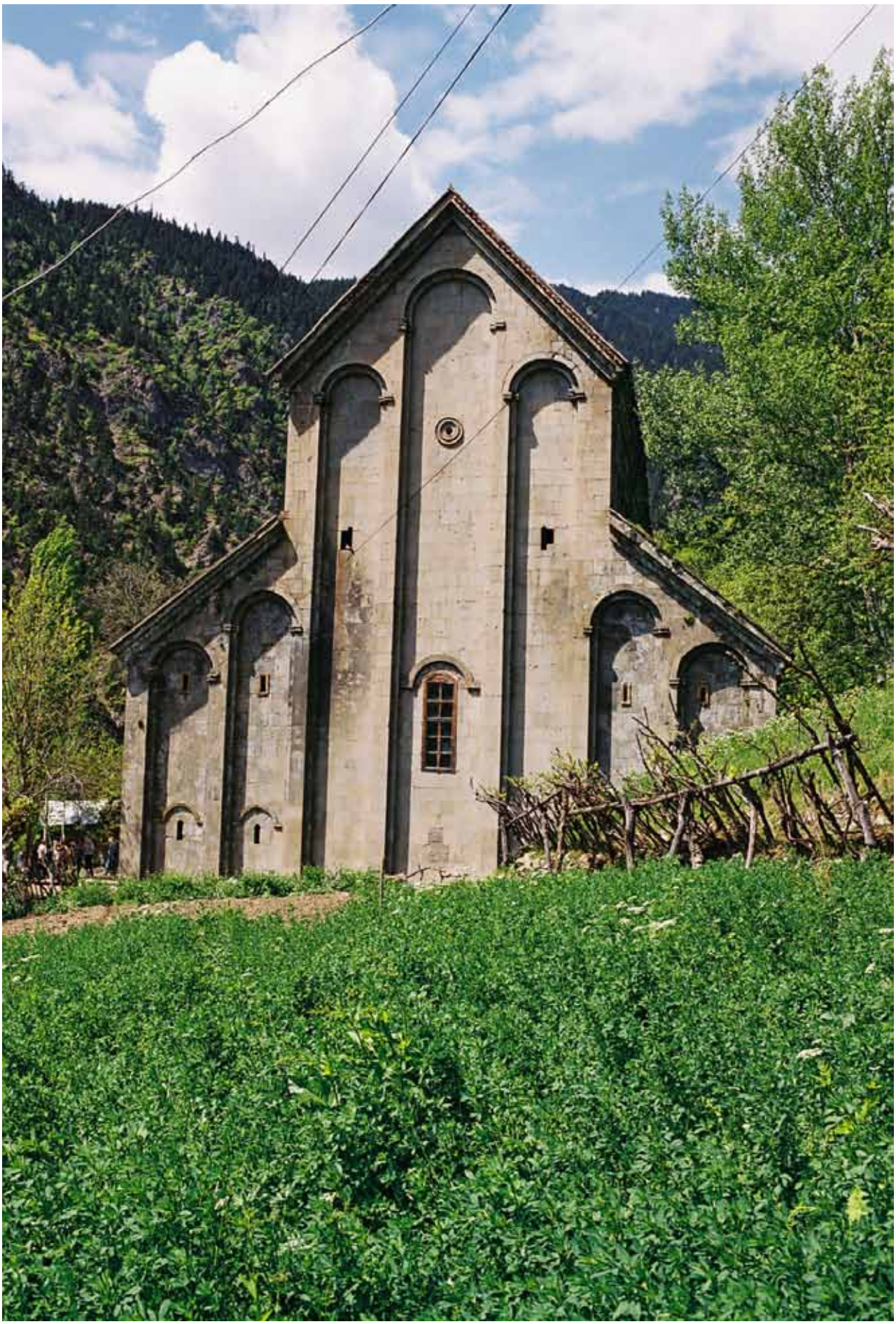
HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

REVİZYON:

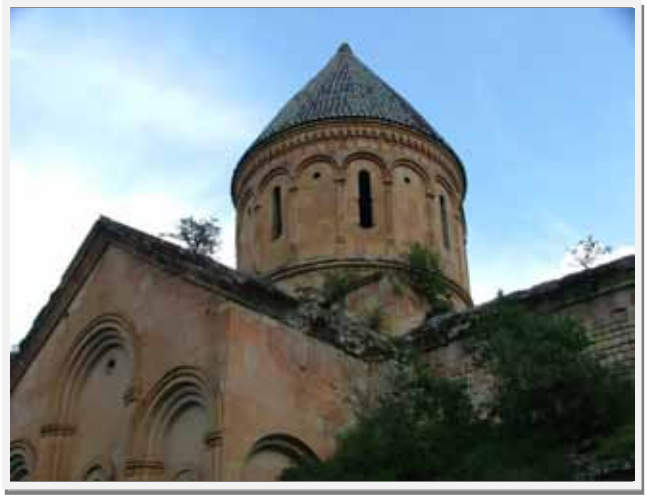


İŞHAN MANASTIRI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** İşhan Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, İŞHAN KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
MANASTIR	**YAPTIRAN**:KRAL ANDERNESE	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 10. yy					
	YAPIM TARİHİ: 955-1027	**KİTABE:**		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Köyün içinde, düz bir arazi üzerinde yer alan manastır, günümüze kilise ve kuzeybatı yönde bulunan şapelle ulaşmıştır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Köyün içinde, düz bir arazi üzerinde yer alan Manastır, günümüze kilise ve kuzeybatı yönde bulunan şapelle ulaşmıştır. Yine kilisenin batı haç kolunun, kuzey cephesine bitiştirilmiş ek mekânı bulunmaktadır. Manastırın odak noktasını teşkil eden haçvari planlı olup dıştan 34.95x20.75 m ölçülere sahiptir. 35 m uzunluğunda 20.75 m genişliğinde olan yapı, kubbeli bazilikal plan tipindedir. Kilisenin doğu cephesi üç kademeli bölümden oluşmaktadır. Dışta, dehlizin alt katı ile yanlardaki pastoforion odalarına ait ortak cephe bulunmaktadır. Ortada apsis ve dehlizin üst katına ait oda cepheleri, içte ise kuzey ve güney haç kollarının bu yöndeki cephelerinden oluşmaktadır. Kilisede yuvarlak kemerli, dikdörtgen formlu, at nalı biçiminde kemerlerle kuşatılan pencereler bulunmaktadır. Kilisedeki üçgen alınlıklı bölüm çeşitli yükseklikteki arkadlarla hareketlendirilmiştir. Bu arkadlar iki kademeli sivri kemerlerdan oluşmaktadır. Kemerler de kaval silmelerle kuşatılmıştır. Kemerler kademelenme yapan duvar payelerine oturtulmuştur. Kuzey ve güney haç kollarındaki cepheler bu tür unsurlarla hareketlendirilmiştir. Güney cephede dışta kalan üçgen alınlık ve bu yöndeki yüzeylerdeki arkadların düzenlenişi doğu cephesindekilerle aynıdır. Orta arkadın ekseninde düz atkı taşlı, iki kademeli yuvarlak kemerden oluşan, taç kemerle olan 1.95 m genişlikle dikdörtgen bir portal bulunmaktadır. Batı cephe, batı haç kolu, kuzeydeki ek mekân, kuzeybatı ve güneybatı köşe odaları ile kuzey ve güney haç kollarının bu yöndeki cephelerinden oluşmaktadır.

Cephe, diğer bölümlerde olduğu gibi kendi içinde dört farklı kademelenme yapmıştır. Batı cephesinin en dışta kalan kısmı, üçgen alınlığa sahiptir. Batı haç kolunun yüzeyini içermektedir. Burada da doğu cephesinde olduğu gibi yüzey, üçlü arkadlarla hareketlendirilmiştir. Yine burada da, yuvarlak kemerli, dikdörtgen formlu pencereler bulunmaktadır. Pencerenin üstü öncekilerinden farklı olarak, iç bükey olarak yarleştirilmiş bir şerit ve üzerinde iki kademeli korniş bulunmaktadır. Pencerenin altında 1.95 m genişliğinde yuvarlak kemerli dikdörtgen formlu kapı bulunmaktadır. Kuzey cephe, kuzey haç kolu, kuzey doğu yan mekân, kuzey batı ek mekân, prothesis, dehlizlerin üst katı ve kuzey batı köşe odasının bu yöndeki yüzeylerinden oluşmaktadır. Yapının üstü, üçgen alınlıklı kısımlardan meydana gelen mekânlar çift pahlı, diğer tüm birimler ise tek pahlı çatı ile örtülmüştür. Merkezi mekânın üzeri kubbe ile örtülmüştür. Bu kubbe üçgen prizmalarla oluşturulan sekizgen kasnak üzerine oturtulmuştur. Kasnak içten kubbe, dıştan konik külaha sahiptir.

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: BOŞ

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

REVİZYON:

TEKKALE (DÖRT KİLİSE) MANASTIRI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: Tekkale Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, TEKKALE KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
MANASTIR	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 9. yy sonu					
	YAPIM TARİHİ: 9. yy	**KİTABE:** Manastırdan günümüze iki kitabe ulaşmıştır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Manastır kompleks bir yapı olup; Kilise, Trapeza ve Seminer Odası ile bu yapı topluluğunun güneydoğusunda ayrı olarak inşa edilen Şapel'den oluşmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kilise, plan açısından Barhal Kilisesi'ne benzemektedir. Yöredeki Ortaçağ Dönemi manastır oluşumunu en iyi biçimde yansıtmaktadır. Manastır kompleks bir yapı olup; Kilise, Trapeza ve Seminer Odası ile bu yapı topluluğunun güneydoğusunda ayrı olarak inşa edilen Şapel'den oluşmaktadır. Manastır dört farklı yapıdan oluştuğu için, tarihi kaynaklarda olduğu gibi, günümüzde de "Dört Kilise" olarak anılmaktadır. Kilise, Manastırın odak noktasını teşkil eder ve üç neftli bazilikal planlı olup dıştan 28.40x18.65 m ölçülere sahiptir. Kilisenin doğu cephesi düşey olarak iki farklı yükseklikten, yatay olarak da üç kademeli bölümden oluşmaktadır. Ortada apsis, yanlarda ise pastoforion odalarının bu yöndeki yüzeylerini içermektedir. Üçgen alınlıklı bölüm iki kademeli, yuvarlak kemerli arkadlarla hareketlendirilmiştir. Cephede simetrik olarak düzenlenmiş yuvarlak kemerli dikdörtgen formlu pencereler bulunmaktadır. Cephenin her iki yanında Prothesis ve diakonikon düzenlenmiştir.

Kuzey cephe iki katlı olarak karşımıza çıkar. Alt kat kuzey yan nef ve prothesis, üst kat ise orta nefin bu yöndeki yüzeylerinden meydana gelmiştir. Batı cephe genel düzenlenmesi, doğu cephesiyle aynıdır. Ancak, buradaki cephenin alt bölümüne, dikdörtgen planlı narteks eklenmiştir. Cephe her üç nefin bu yöndeki yüzeylerinden oluşmaktadır. Yapının güney cephe düzenlemesi tümüyle kuzey cepheyle aynıdır. Orta nef çift pahlı, yan nefler ise, tek pahlı çatı ile örtülmüştür. Yapının tüm çatısı bozulmuştur. Özellikle orta nefin güney kanadı en çok etkilenen bölümdür. İç mekânda simetrik olarak yerleştirilen sekiz haçvari serbest paye üç nefe ayrılmıştır. Ortadaki nef daha geniş ve yüksek yanlardaki birbirine eşit ölçülere sahiptir. Orta nef beşik tonozla örtülmüştür. Nefin doğusunda dikdörtgen planlı bema yer alır. Bemayı yarım daire şeklinde apsis çevreler. Apsis dışa taşıntı yapmadan, yarım kubbe ile vurgulanmıştır. Apsisin iki yanında ikişer kattan oluşan, düzenlemeleri aynı olan dikdörtgen planlı pastoforion odaları bulunmaktadır. Alt kattan seyyar birer merdivenle çıkılan üst kat pastoforion mekânlarının her biri ikişer dikdörtgen planlı, birer ise armudi formlu hücrelere sahiptir. Yapı, çeşitli nedenlerden dolayı, tahribe uğramıştır. Yapıda, zengin olmasa da, bir bölümü günümüze ulaşan freskli ve doğal boyadan oluşan süslemelere rastlanmaktadır. Cephede kabartma olarak yapılan süslemeler, geçme şeklindeki çeşitli geometrik ve bitkisel motiflerden oluşmaktadır. Kilisenin süsleme açısından önem arz eden freskleri tüm olumsuzluklara rağmen, günümüze ulaşmıştır ve apsiste yer almaktadır. Aziz Nino'nun olabileceği vurgulanan elinde bazilikal planlı bir Kilise ile birlikte sunulan fresko hâlâ canlılığını muhafaza etmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI:

ÖNERİLEN KULLANIM:

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
20.03.1987/3058

YAYIN DİZİNİ:
AYTEKİN, Osman - Ortaçağ'dan Osmanlı Dönemi Sonuna Kadar Artvin'deki Mimari Eserler, ANKARA, 1999

EKLER:

REVİZYON:

SUBBECİ KİLİSESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Dağbaşı (İşhan) Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, İŞHAN KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** 10. yy				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE**: YOK				

GENEL TANIM: Kilisenin doğu cephesi büyük ölçüde yıkılmıştır. Küçük boyutlu yapılmış kilise yonu taşı kullanılarak inşa edilmiştir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Dağbaşı (İşhan) Köyü'nün kuzeybatısında, yürüyerek yaklaşık 2 saatte ulaşılabilen tepelerde bulunmaktadır.

Kilise, tetrakonch planlıdır. Konçhlar dışa silindirik biçimde yansımıştır. Batısında, kuzey ve güney doğrultusunda dikdörtgen planlı bir giriş mekânı yer almaktadır. Kilisenin doğu cephesi büyük ölçüde yıkılmıştır. Küçük boyutlu yapılmış kilise yonu taşı kullanılarak inşa edilmiştir. Kiliseye batıda bulunan giriş kapısından girilmektedir. Doğu kısmı dıştan toprakla kapatılmıştır. Bunun daha sonraki yıllarda kiliseyi sağlamlaştırmak için yapıldığı anlaşılmaktadır. İç mekânda doğu cephede dışa taşıntı yapmış bir niş bulunmaktadır.

Kilisenin batı bölümü büyük oranda yıkılmıştır. Günümüze oldukça tahrip olmuş durumda ulaşan yapının üzeri beşik tonozla kapatılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: BAKIMININ SAĞLANMASI

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
21.03.2003/4660

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

SAVANGİN MAĞARASI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Bakırtepe Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, BAKIRTEPE KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
MAĞARA	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:**					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yusufeli İlçesi, Bakırtepe Köyünde bulunmaktadır. Meskun mahalden uzakta sarp bir kayalıkta yer alır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli İlçesi, Bakırtepe Köyü'nde bulunmaktadır. Meskun mahalden uzakta sarp bir kayalıkta yer alır. Kaynaklarda herhangi bir bilgiye rastlanmadığından hangi tarihte yapılmış olabileceği kesin değildir.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: MAĞARA

BUGÜNKÜ KULLANIMI: MAĞARA

ÖNERİLEN KULLANIM: MAĞARA

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
08.10.1999/3569

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

İŞHAN KÖYÜ AVRES MAHALLESİ CEVİZ AĞACI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ**: İşhan Köyü, Avres Mahallesi		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: YUSUFELİ, İŞHAN KÖYÜ, AVRES MAHALLESİ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
AĞAÇ	**YAPTIRAN:** YOK	**YAPAN:** YOK		**MİMARİ ÇAĞI:** YOK					
	YAPIM TARİHİ: YOK	**KİTABE:** YOK		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yusufeli İlçesi, İşhan Köyü, Avres Mahallesi'nde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yusufeli İlçesi, İşhan Köyü, Avres Mahallesi'nde yer almaktadır. Kaynaklarda ağacın hangi tarihlerinde dikildiğine dair bir bilgiye rastlanmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	Su	Elkt.	Isıtma

ORİJİNAL KULLANIMI: AĞAÇ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: AĞAÇ

ÖNERİLEN KULLANIM: AĞAÇ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :
Trabzon K.T.V.K.B.K
14.12.1999/3688

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

KÜLTÜR ENVANTERİ

ARTVİN İLİ KÜLTÜR ENVANTERİ / Tescil Aşamasındaki Taşınmazlar

Demirkent Camii

KAÇKAL (GUNATLİS VANİ) MANASTIRI

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Alabalık Köyü, Dere Mah.		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: ALABALIK KÖYÜ, DERE MAH.		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
MANASTIR	**YAPTIRAN:** Grigor Kanzda	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 7. yy				
	YAPIM TARİHİ: VIII. yy	**KİTABE:** Yapının kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Yapı, doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen çerçeve içerisinde, bazilikal planlı olup dıştan 10.00x7.35 m ölçülere sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin (Merkez) Alabalık Köyü'nde yer almaktadır. Kitabesi bulunmayan yapının, bölgede önemli dini faaliyetlerde bulunan Rahip Grigor Kanzda tarafından, muhtemelen VIII. yy'ın sonunda Bagratlılar döneminde kurulduğu yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Yapı, doğu-batı doğrultusunda, dikdörtgen çerçeve içerisinde, bazilikal planlı olup dıştan 10.00x7.35 m ölçülere sahiptir. Kilisenin doğu cephesi, istinat duvarı üzerine oturtulmuş olup apsis ve pastoforion odalarının bu yöndeki yüzeylerinden oluşmaktadır. Batı cephe, orta nef ve yan nefin bu yöndeki yüzeylerinden oluşmaktadır. Kuzey cephe tamamıyla ana kayayla birleştirilmiştir. Kuzey nefin doğusunda apsis ve kare şeklinde iki niş vardır. Yapıdan günümüze herhangi bir süsleme ulaşmamıştır. İç mekândaki halen mevcut sıvalardan freskli süslemeye sahip olduğu anlaşılmaktadır.

Yapının beden duvarları dolgu duvar tekniğinde örülmüştür. İçten ve dıştan kaplama olan duvarın ortası harçla tutturulmuş moloz taşlardan oluşan malzeme ile kuvvetlendirilmiştir. Düzgün kesme taş ve farklı boyutlardan oluşan kaba yonu taşlar da kullanılmıştır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: MANASTIR

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: MANASTIR

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

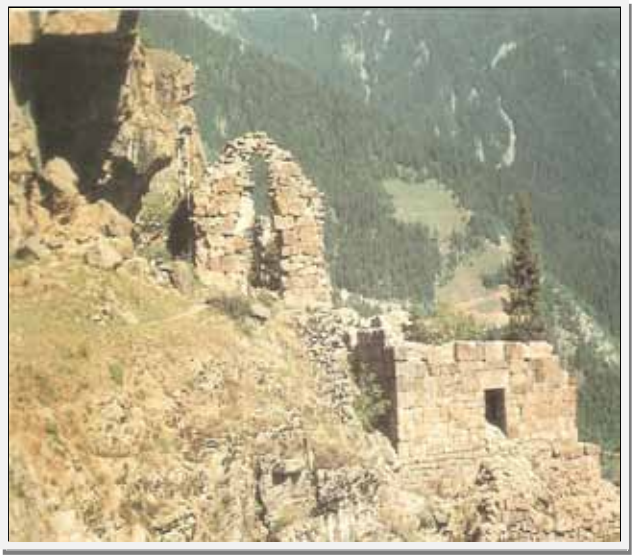
REVİZYON:

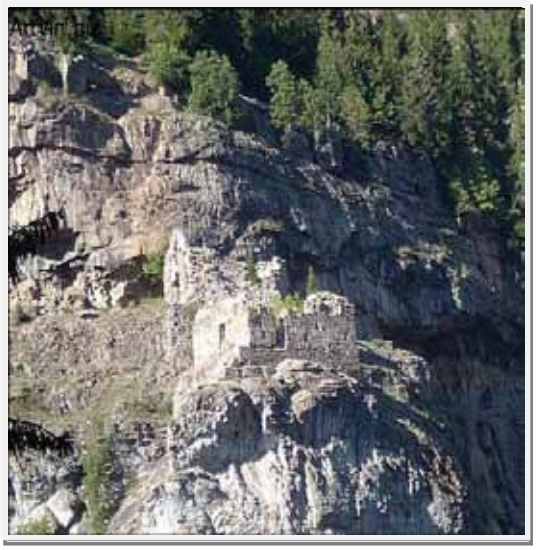
ORTAKÖY ÇİFTE KİLİSE (PAREHİ MANASTIRI)

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Ortaköy		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: MERKEZ ORTAKÖY KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KİLİSE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabe bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Oldukça meyilli bir arazi üzerinde, çok az suyu olan vadi yatağının kenarında, ana kayanın üzerine, istinat duvarlarının yardımıyla altlı üstlü olarak inşa edilen kiliselerin her ikisi de doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ





BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Kitabeleri bulunmayan ve herhangi kaynakta adı geçmeyen yapıların kesin olarak hangi tarihte inşa edildikleri belli değildir. Muhtemelen Ortaçağda Bagratlılar tarafından yapılmışlardır. Yapılar, Duganalar Mezrasına ulaşım sağlayan eski patika yol üzerinde mezraya çıkmadan "Parehi" olarak adlandırılan mahallede bulunmaktadır.

Oldukça meyilli bir arazi üzerinde, çok az suyu olan vadi yatağının kenarında, ana kayanın üzerine, istinat duvarlarının yardımıyla altlı üstlü olarak inşa edilen kiliselerin her ikisi de doğu-batı doğrultusunda dikdörtgen plana sahiptir. Cepheleri hariç, diğer kısımları yıkılan yapılardan alttakinde, diğerine göre daha özenli taş işçiliği görülmektedir.

Günümüzde terk edilmiş olan yapılar herhangi bir amaç için kullanılmamaktadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KİLİSE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KULLANILMIYOR

ÖNERİLEN KULLANIM: KİLİSE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON:

DEMİRKENT KÖYÜ (ERKİNİS) CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Demirkent Köyü			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, DEMİRKENT KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Cami, kare planlı, kırma çatılı ve ahşap tavanlıdır. Kuzeyinde iki katlı son cemaat yeri ve sonradan eklenen minaresi bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin'in Yusufeli ilçesine bağlı Demirkent (Erkinis) Köyü'nde bulunmaktadır. Caminin kitabesinin olmamasından dolayı, hangi tarihte yapıldığı kesin olarak bilinmemektedir. Ancak, aslen bir kilise olduğu, sonradan camiye dönüştürüldüğü anlaşılmaktadır. Camii, kare planlı, kırma çatılı ve ahşap tavanlıdır. Kuzeyinde iki katlı son cemaat yeri ve sonradan eklenen minaresi bulunmaktadır. Dıştan ölçüldüğünde 16,25x12,75 m ebatlarındadır. Minberi ahşaptan yapılmıştır ve bitki motifleriyle süslendirilmiştir ancak bu özellik mihrapta bulunmamaktadır. 2 katlı olan son cemaat yeri 7 ahşap direk üzerine oturtulmuştur ve 5 gözden oluşmaktadır. Cepheleri taşla örülüdür ve sıvalıdır. Hareme girişte kullanılan kapı kanatları, mahfile ait ahşap aksamı ve tavanda bulunan göbek süsü yapının önemli ilgi çekici bölümleridir.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

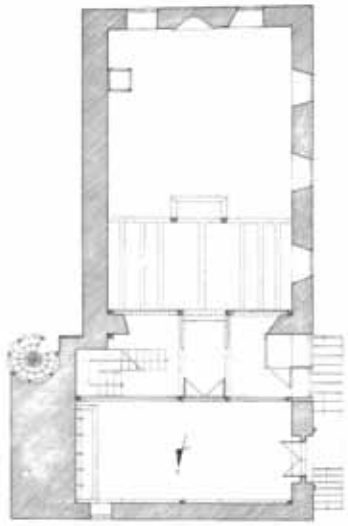
EKLER:

ESENDAL CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MERKEZ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Esendal Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, ESENDAL KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Muhammet Bey	**YAPAN:**		**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy				
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1234	**KİTABE:**Caminin batı cephesindeki kapı alınlığındadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM:

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Esendal Camisi, Artvin'in Yusufeli ilçesinin Esendal Köyü'nde bulunmaktadır. 1818 yılında (Hicri 1234) Yusufeli (Kiskin) beylerinden biri olan Muhammed Bey tarafından Muhammed Usta'ya yaptırılmıştır.

Doğudan batıya doğru alçalan oldukça meyilli alanda kurulan köyün merkezinde bulunan yapı, mevcut arazi şartlarından dolayı batı cephesi yüksekçe bir subasman üzerine oturarak tabanda denge sağlanmaya çalışılmıştır. Kuzeyde sonradan oluşturulan 3.75 m derinliğindeki iki katlı son cemaat yeri, kuzeydoğu köşesinde bulunan minaresiyle yapı dıştan 15.18x8.10 m ölçülerinde, dikdörtgen plana sahiptir. Ahşap süslemeleri, mihrabı ve taş işçiliği ilgi çekicidir.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

ERENKÖY CAMİİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** MURGUL	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Erenköy			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: MURGUL, ERENKÖY KÖYÜ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
CAMİİ	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:**			**MİMARİ ÇAĞI:** 19. yy - Osmanlı				
	YAPIM TARİHİ: HİCRİ: 1280	**KİTABE:** Giriş Kapısı Üzerindedir.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Ana mekân içten, 6.15x5.85 m ölçülerinde kare plana sahip olup minare bulunmamaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:

BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Murgul Eren Köyü'nde yer alan caminin kitabesine göre, yapı Hicri 1280 (Miladi 1863) tarihinde, muhtemelen köylülerce inşa edilmiştir. Geçici onarımlarla günümüze ulaşan camii, ibadete açık bulunmaktadır. Yapı meyilli bir alan üzerinde inşa edildiğinden, güney kısmı yüksek, bodrum katı görünümünde bir kaide üzerine oturtulmuştur. Ana mekân içten 6.15x5.85 m ölçülerinde kare plana sahip olup minare bulunmamaktadır. Camii'nin kaidesi hariç geri kalan kısmın ekseriyeti ahşaptır ve dıştan kırma çatıyla örtülmüştür. Cephelerinde önemli bir süslemesi bulunmayan yapının iç mekânında oyma tekniğiyle oluşturulan geçme ve bitkisel motiflere yer verilmiştir. Ana mekân muhtemelen kestane cinsinden meydana gelen tahtalarla çandı tekniğinde inşa edilmiştir. Kaide de tek tarafı düzeltilmiş yontu taşlar, çatıda ise alaturka kiremit kullanılmıştır. Yapının cephe ve iç duvarlarına sürülen yağlı boyayla orijinal dokusu olumsuz yönde etkilenmiştir. Buna rağmen, yöreye özgü ahşap işçilik ve süslemeyi günümüze taşımakla kıymet arz etmektedir.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**
		X	

ORİJİNAL KULLANIMI: CAMİİ

BUGÜNKÜ KULLANIMI: CAMİİ

ÖNERİLEN KULLANIM: CAMİİ

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR

TESCİL KARARI :

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

HANLI KÖYÜ (BİLBİLAN) KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**					
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**					
İL: ARTVİN	**İLÇE:** ŞAVŞAT	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Hanlı Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3	
ADRES: ŞAVŞAT, HANLI KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3	
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3	
KALE	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ					
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK					

GENEL TANIM: Yapım tarihi kesinlik kazanamamış olan bu kale, Şavşat´ın 8 km doğusunda Hanlı (Hantuşet) Köyü´nde bulunmaktadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ: | **BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapım tarihi kesinlik kazanamamış olan kale, Şavşat´ın 8 km doğusunda Hanlı (Hantuşet) Köyü´nde bulunmaktadır. Köyün büyüklerinden duyduklarımıza göre, kale içinde bulunan kilise yapısının (tahminen şapel), köye uğursuzluk getirdiği düşüncesi ile kale birkaç kez yıkılmaya çalışılmıştır. Ancak hâlâ belli bölümleri günümüze kadar gelebilmiştir. Yine köyün büyüklerinden duyduklarıma göre Milli Mücadele döneminde köylüler düşmandan korunmak için bu kaleye sığınmışlardır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI:
KULLANILMIYOR.

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN

TESCİL KARARI :

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

KILIÇKAYA (ERSİS) KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**			**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**				**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE**: YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Kılıçkaya Beldesi			**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, KILIÇKAYA BELDESİ		**KADASTRO:**				ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**				AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:** Bilinmiyor.	**YAPAN:** Bilinmiyor.			**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.			**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Kulesi ve surları günümüze sağlam olarak ulaşmıştır. İç donanımı bozulmuştur.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ

BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Artvin'in Yusufeli ilçesinin Kılıçkaya (eski adı: Ersis) beldesindedir. Kitâbesi bulunmayan yapı, muhtemelen ortaçağda inşa edilmiştir. Köyün zirvesini teşkil eden vadinin sonunda, meskûn mahalden uzak, etrafı çam ağaçlarıyla kaplı, çevresindeki yaylaları ve köyleri koruma ve yol ağını kontrol altında tutma amacıyla kurulan, giriş yönü hariç, diğer cephelerden oldukça korunaklı anakaya üzerinde bulunmaktadır. Kulesi ve surları günümüze sağlam olarak ulaşmıştır. İç donanımı bozulmuştur.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

REVİZYON:

YAYIN DİZİNİ:

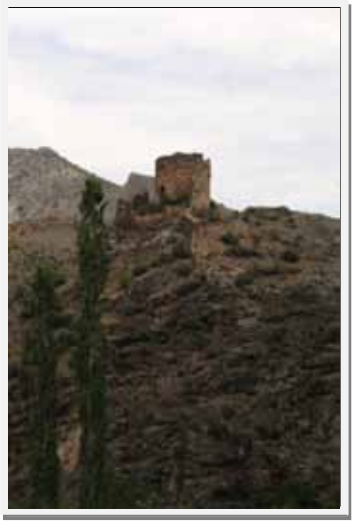
EKLER:

YOKUŞLU KÖYÜ (NİHAH) KALESİ

AVRUPA KONSEYİ	**DOĞAL VE KÜLTÜREL VARLIKLARI KORUMA ENVANTERİ**		**ANIT**	**ENVANTER NO:**				
TÜRKİYE	**KÜLTÜR VARLIKLARI VE MÜZELER GENEL MÜDÜRLÜĞÜ**			**HARİTA NO:**				
İL: ARTVİN	**İLÇE:** YUSUFELİ	**MAHALLE-KÖY VEYA MEVKİİ:** Yokuşlu Köyü		**KORUMA DERECESİ**	ANITSAL	1	2	3
ADRES: YUSUFELİ, YOKUŞLU KÖYÜ		**KADASTRO:**			ÇEVRESEL	1	2	3
		PAFTA: **ADA:** **PARSEL:**			AYKIRI	1	2	3
KALE	**YAPTIRAN:**	**YAPAN:** Bilinmiyor.		**MİMARİ ÇAĞI:** Ortaçağ				
	YAPIM TARİHİ: Bilinmiyor.	**KİTABE:** Kitabesi bulunmamaktadır.		**VAKFİYE:** YOK				

GENEL TANIM: Şu anda harap durumdadır.

KORUMA DURUMU	A	**TAŞIYICI YAPI**	A	**DIŞ YAPI**	A	**SÜSLEME ELEMANI**	A	**RUTUBET**	A	YOK
	B		B		B		B		B	İZİ VAR
	C		C		C		C		C	ÖNEMLİ



BUGÜNKÜ SAHİBİ:	**BAKIMINDAN SORUMLU OLMASI GEREKEN KURULUŞ:**

YAPILAN ONARIMLAR:

AYRINTILI TANIMI:

Yapım tarihi bilinmeyen Nihah Kalesi, Yusufeli´nin 15 km güneybatısında bulunan Yokuşlu (Nihah) Köyü´nde bulunmaktadır. Şu anda harap durumdadır.

TEKNİK BİLGİLER	**Su**	**Elkt.**	**Isıtma**

ORİJİNAL KULLANIMI: KALE

BUGÜNKÜ KULLANIMI: KALE

ÖNERİLEN KULLANIM: KALE

HAZIRLAYANLAR :
Sanat Tarihçisi Dilek YAŞAR
Sanat Tarihçisi Sevnur DOĞAN
Hüseyin ATEŞ

TESCİL KARARI :

YAYIN DİZİNİ:

EKLER:

REVİZYON: